

Pressinformation från Stockholm konst

Ny konst av Åsa Jungnelius på Nybroplan

Adress: Nybroplan

Visningsperiod: 10 juni – 27 augusti

Stockholm konst fortsätter sin satsning med tillfällig konst på Nybroplan. Under sommaren visas Åsa Jungnelius nya verk *Mammas paviljong / The mother's pavilion* (2021). Utställningen äger rum 10 juni – 27 augusti.

Verket *Mammas paviljong* går i dialog med Nybroplans historia som mötesplats för ”folkliga förlustelser”. Det utgörs av en paviljongliknande byggnad med skulpturen Venus i centrum. Med sin gestaltning vill Jungnelius öppna upp för Den Andre (-s röst) där den patriarkala monumentala traditionen i det offentliga rummet får en kompletterande röst.

–Jag tycker om att göra konst där människor redan finns. Då uppstår ett möte mellan konsten och platsen. Som bäst uppstår ett momentum där det inte finns något vi och dem, inga motsatspar, utan allt hänger samman i ett cirkulärt system, där allt levande ingår.

Skulpturen är sexkantig, i centrum av cirkeln står Venus, kärlekens gudinna. Likt ett kammerspel som förenar element från olika genrer för Jungnelius samman material av skiftande värde- och betydelsebärande karaktär. Antika spår möter materiell expressionism i detta drama med oviss utgång. Till detta bjuds betraktaren, att ta plats inne i paviljongen, vandra förbi eller igenom, stanna upp för eftertanke. Det blir ett socialt utbyte och interaktion mellan verk och människa. Här pågår ett skådespel, om än inte på samma sätt som hos grannen Dramaten. Material: trä, Ekebergsmarmor, brons, mässing och textil

–Åsas förmåga att arbeta med människan och hennes olika böjelser och begär är väldigt spännande. Hon ringar inte bara in skiftande identiteter utan också olika maktförhållanden. Här på Nybroplan skapar hon en röst åt något som inte tidigare fick ta plats i det offentliga rummet, säger utställningens curator Frida Cornell.

–Nybroplan är en betydelsefull plats mitt i stadens hjärta. Här skapar konstnärerna vi bjuder in ett dynamiskt utbyte med omgivningen och alla som rör sig där. Kanske ser man platsen men nya ögon efter mötet med verken. Det är en central roll för den offentliga konsten, säger Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst.

Åsa Jungnelius (f.1975 Stockholm) är utbildad vid Konstfack. Hon är en av Sveriges mest erkända konstnärer och har ställt ut i Sverige och internationellt, initierat och drivit



En procent till konst

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

www.stockholmkonst.se

residensprogrammet Residence-In-Nature, liksom konstnärsgруппerna WeWorkInAFragileMaterial och LASTSTUDIO. Jungnelius verk i glas är mycket uppmärksammade och 2007-2013 var hon en av Kosta Bodas fasta konstnärer. Hon har gjort flertalet offentliga gestaltningar. Hon är för närvarande lektor på Konstfack.

Curator: Frida Cornell

Mer information om konstnären och verket:

Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst / stefan.hagdahl@stockholm.se, 08-508 31 320

Carolina Ekéus, presskontakt, kulturförvaltningen / 076-123 18 80



En procent till konst

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

www.stockholmkonst.se