



En procent till konst.

## Skanskvarnsskolan – Exteriör

Konstprogram | Kulturförvaltningen | Stockholm konst

### Tidplan, byggprojektet:

Byggprojektet består av två etapper:

**Etapp 1** omfattar nybyggnad av hus G klart för inflyttning andra hälften 2022

**Etapp 2** omfattar ombyggnad av resterande byggnader

Hela byggprojektet ska vara klart våren 2024

### Tidplan, konstprojektet:

**Sista dag anmälningdag** om att delta i upphandling: 2020-01-20

Tilldelning av kontrakt för skissuppdrag

Startmöte konstnär, prel.: 2020-02-20

Inlämning skissförslag, prel.: 2020-05-01

Presentation av skissförslag

Produktion av konstnärlig gestaltning: 2020.02-2022.01

# KONSTNÄRLIG GESTALTNING AV SKANSKVARNSSKOLAN – EXTERIÖR

Beställare: Stockholm konst i samarbete med SISAB | Dnr: 3.2/851/2019

**För att möta ett ökat behov av elevplatser i stadsdelen Årsta byggs Skanskvarnsskolan ut. Skanskvarnsskolan är en grundskola med flera verksamheter under samma tak. På skolan finns grundskoleklasser, skolbarnsomsorg och fritidsklubb.**

**Skolans vision är att vara ”En skola som håller samman – för elevens bästa varje dag”.**

**Skanskvarnsskolan ligger i stadsdelen Årsta vid Gullmarsvägen 60, nära Årstaviken och Årstaskogen. Skolan är omgiven av flerbostadsbebyggelse och mot norr Årstaskogen och Mälaren. Närmaste tunnelbanestation är Gullmarsplan, därefter buss eller 5 min promenad.**



Skolan är i nuläget en F-6-skola med 500 platser, men kommer efter tillbyggnaden att vara en F-9-skola med 960 elevplatser, med 60 platser för grundsärskola där barn med funktionsvariation och barn med rörelsenedsättning inkluderas i undervisningen.

Skolan uppfördes 1940 och stod klar 1945 efter ritningar av arkitekt Paul Hedqvist som ritat många skolbyggnader i Stockholm. I Skanskvarnsskolan förverkligade Paul Hedqvist första gången konceptet med en så kallad hallskola. Skolan är byggd i vinkel i rött tegel med en centralhall i det nordvästra hörnet, hus C. I hallbyggnaden (centralhallen) är kemisalen med sina gradängar och installationer fortfarande bevarad i nära originalskick.

När skolan invigdes 1945 fanns ingen riktig gymnastiksal. 1973 tillkom en separat gymnastikbyggnad ritad av Hedqvist öster om skolgården mot Tydingevägen.

Byggnaden är förbunden med norra klassrumslängan genom ett skärmtak som löper längs med hela gymnastikbyggnadens västra och södra fasad. Fasaderna är i rött tegel.

På 1990-talet tillkom hus E och senare en barack på gården.

En privat förskola finns i den befintliga byggnadens nordöstra del med egen förskolegård. Denna verksamhet blir kvar.

Huvudentrén till skolanläggningen är från Gullmarsvägen mellan hus E och hus G.

Anläggningen är grönmarkerad på Stadsmuseets kulturhistoriska klassificeringskarta vilket innebär att den har ett högt kulturhistoriskt värde och att bebyggelsen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt.



*I centralhallen har konstnären Nils Nilsson tillsammans med stukatörerna Toni Piovesana och Nino Defenio gjort en imponerande fresk, "Lek och allvar" (1949). Fresken mäter 9,5 x 14 meter och är därmed en av Nordens största.*

## **OM- OCH NYBYGGNADSPROJEKETET**

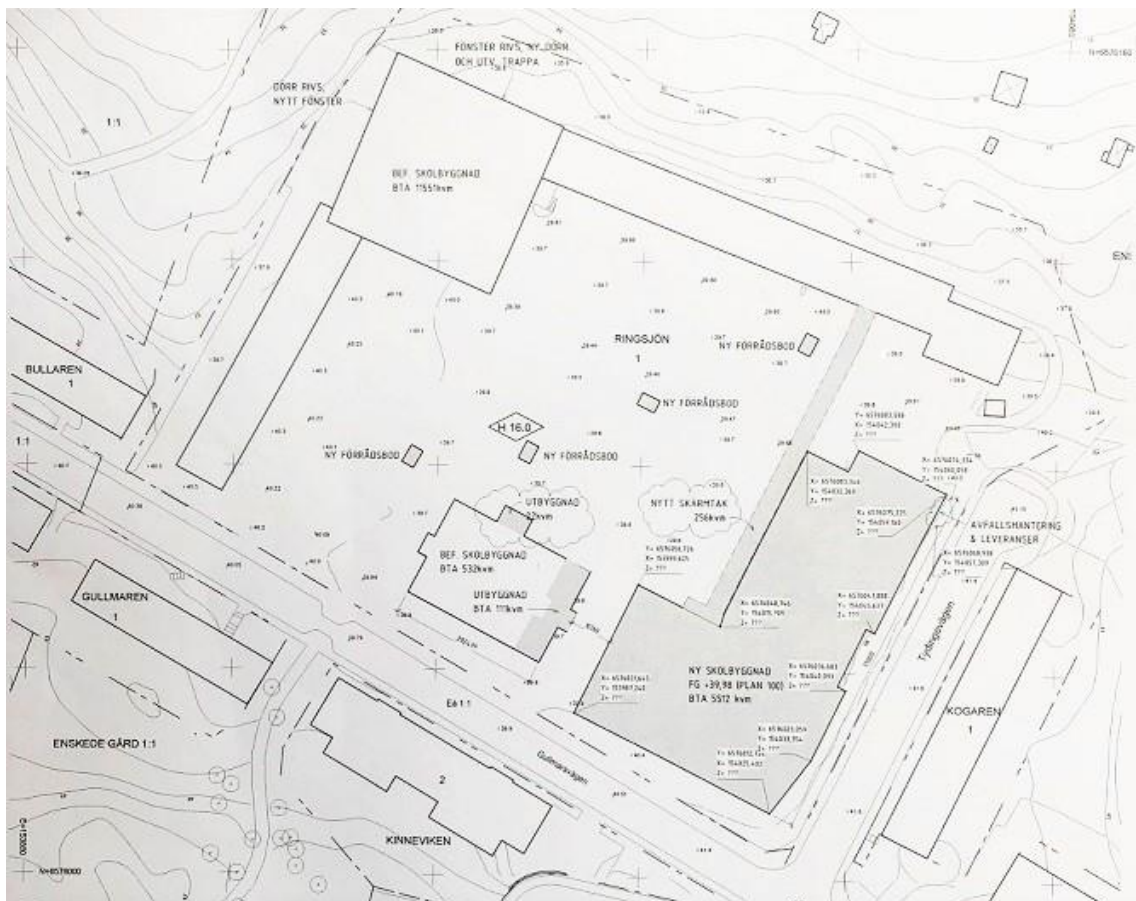
Den befintliga gymnastikbyggnaden och en tillfällig barack ska rivas och en nybyggnad uppföras (gråmarkerad yta hus G) som rymmer en fullstor idrottshall, matsal och lärosalar samt tillbyggnad av hus E med nytt fläkrum. Befintliga skolbyggnader och skolgården ska rustas upp.

Den nya byggnaden får liksom befintliga byggnader fasader i rött tegel och sockelvåning i betong. Den befintliga arkadgången ersätts med en ny i samma läge som ansluter till ett skärmtak utanför matsalen i bottenvåningen på hus G.

Klasserna 1–2 kommer att ha sina hemvister i hus G och förskoleklasserna i hus E, de äldre barnen har sina hemvister i den befintliga skolbyggnaden.

Fritidsverksamheten kommer även att inrymmas i hus G.

Idrottshallen och matsalen kan hyras ut till allmänheten kvällstid.



## PLATSER FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Följande platser har utsetts som bäst lämpade för konstnärlig gestaltning i Skanskvarnsskolan:

- **Skanskvarnsskolan – Exteriör:** *Grafisk betong på sockelfasaden vid skolans nya entré från Gullmarsvägen, hus G. Den aktuella betongsockeln är cirka 4 meter hög och 23 meter lång. Sockelfasaden är väl exponerad, både för skolans elever och den allmänhet som passerar på Gullmarsvägen. Placeringen av en grafisk bild på fasadens sockel tydliggör entrén till skolområdet samtidigt som det blir ett intressant komplement till centralhallens fresk, som är belägen på andra sidan skolgården.*
- **Skanskvarnsskolan – Interiör:** *Ett hängande konstverk i matsalen. I matsalen, ovanför serveringsdiskarna, bildas ett ”upphöjt rum” med fönster vid sidorna. Detta utrymme är cirka 5 meter högt, 9 meter långt och 5,5 meter brett, vilket innebär att ett hängande verk skulle kunna utgöra ett nav som berikar upplevelsen av rummet. Eftersom matsalen används av andra än skolans elever under kvällstid, innebär denna placering att verket kommer många till del.*

Placeringen av de konstnärliga gestaltungsopdragen har gjorts av Stockholm konst och projektens samrådsgrupp – dvs. beställarrepresentanter, arkitekter och landskapsarkitekter – som diskuterat vilka gestaltungsmissiga behov och möjligheter som olika platser skulle kunna innebära. Matsalen och sockelfasaden har valts på grund av att båda utgör platser med stor potential för konstnärlig gestaltning

samtidigt som de har förutsättningar att på ett intressant sätt bidra till en dialog med, och även komplement till, den färgrika fresken i skolans centralhall.

---

## UTLYSNING

### SKANSKKVARNSSKOLAN – EXTERIÖR:

#### **Grafisk betong på sockelfasaden vid skolans nya entré**

**Krav på konstnärskap och uttryck:** Konstnären ska förmedla ett samtida uttryck och kunna visa på en förmåga att se konsten i ett långsiktigt perspektiv i dialog med platsen och den omgivande miljön. Verket förväntas ge platsen – skolans entré – en tydlig identitet. Den konstnärliga gestaltningen ska fungera både på avstånd och innehålla ytor som inspirerar barns fantasi på nära håll.

**Uppdraget kräver** ingen tidigare erfarenhet av tekniken *grafisk betong*, men kräver gedigen erfarenhet av teckning och arbete med grafiska, svartvita uttryck.

Konstnären ska vara medveten om och följa de säkerhetskrav och trygghet som uppdraget ställer.

*Välkommen att delta i upphandlingen av detta konstnärliga gestaltungsuppdrag!*

*Marie Holmgren  
Konstprojektledare, Stockholm konst*