



En procent till konst.

Utllysning av konstnärligt gestaltningsprojekt:

Normalm | Blekholmsterrassen

## Skulptural gestaltning i strandpark vid Klara sjö

### Tidplan, byggprojektet:

Arbetet med upprustningen startar våren 2022 och ska stå klart våren 2023.

### Tidplan, konstprojektet:

**Sista anmälningsdag** för att delta i upphandling: **2022-05-06**

Inlämning skissförslag: 2022-08-30

Produktionen av den konstnärliga gestaltningen: 2022.09 – 2023.05

Arvode skissuppdrag: **50 000 SEK exkl. moms**

Budgettak gestaltningsuppdrag: **870 000 SEK exkl. moms**

# KONSTNÄRLIG GESTALTNING KUNGSHOLMEN | BLEKHOLMSTERRASSEN

Uppdragsgivare: Stockholm konst i samarbete med Norrmalms SDF | Dnr: 2.6/1289/2022  
Konstprojektledare: Wiklundwiklund (Susanna Wiklund & Katarina Wiklund)

**Blekholmsterrassen på Norrmalm har en något undanskymd placering intill Klara sjö, i brytpunkten mellan olika tider, tempon och historiska lager. I parkområdet intill vattnet ges plats för en skulptural gestaltning som tar fasta på platsens poetiska kvaliteter.**

**Välkommen att ansöka om att utföra skissförslag och eventuellt gestaltungsuppdrag!**

## PLATSEN OCH PROJEKTET

Mitt i hårt exploaterade city, kringskuren av infrastruktur och tät bebyggelse och vatten, ligger en grön skärva – en strandpark. Platsen har genomgått många förändringar; marken har succesivt fyllts ut och ända in på 1980-talet fanns det saluhallar i området. Där de nuvarande fem bostadshusen är placerade låg tidigare Klarahallen. Här fanns även en folkrestaurang som ingick i restaurangkedjan Norma, som serverade billig mat i omsorgsfullt formgivna och välvårdade lokaler.



*Parken sedd från söder, mellan vattenspegel och vit husrad.*



*Klarahallen. (Foto: John Hylterskog 1962)*

Blekholmsterrassen rymmer även en långsträckt strandpark – en grön lunga som löper längs vattnet i Klara sjö och som kantas av bostäder från 1990-talet. Parken begränsas av Kungsbron i norr och Klarabergsviadukten i söder. Intill bostadshusens finns strikta arkader medan området mot vattnet avgränsas av den mjukare strandlinjen, grusgångar, gångbroar och bryggor. Höga och karaktäristiska träd följer strandlinjens stenskoning. Här finns referenser till Mäljarlandskapetets natur och växtlighet; mjukt formade gräsmattor, dungar, utblickar, varierad relation till vattenspegeln, murar och trappor i älvdalssten.



*Parken med sin gångbrygga.*



Skärvan av en strandpark har ett stänk av stockholmsskolan/-stilen som etablerades av bland andra stadsträdgårdsmästaren Holger Blom i slutet av 1930-talet. Bloms vision om hur man bygger en stad och livet i den, formulerades i ett parkprogram: ”Parken luckrar staden, ger plats för friluftskreation, är samlingsplats, bevarar natur och kultur”. Många av Holger Bloms parkprojekt gjordes i samarbete med arkitekten Erik Glemme som tillförde en känslighet för platserna. Parkerna var ofta sekvenser av gestaltade rumsligheter där alla delar i parken var omsorgsfullt hanterade: smidesräcken, soffor, fontängårdar, fågelbad, dekorerade betongmurar, utsiktsplatser, portabla musikpodier. Friluftsteatrar som den i Rålambshovsparken eller Vitabergsparken kom till under denna dynamiska period.



*Den öppna gräsmattan där platsen för konsten är markerad med röd prick i situationsplanen ovan.*

**Skala 1:400/A3**

## PLATSEN FÖR KONSTEN

Blekholmsterrassens park är något dold, mitt i city, en slumrande drömsk park, stilla. Platsen har en klassisk karaktär och är både konkret och mystisk. För att göra parken mer närvarande i stadsrummet kommer de två entréerna i vardera änden förändras. Torgen betonas, får ny markbeläggning och en rikare växtlighet. I norra delen av parken planeras för att uppföra ett utegym, i den mellersta delen en boulebana. Växtligheten kommer att kompletteras, gångar breddas. Bänkar och räcken ska bytas ut. Belysningen kommer att förbättras.

Konsten blir placerad i parkens södra del, nära entrétorget, mellan husens strama arkad och det stiliserade landskapet. En pelarrad som landar på en plattbelagd yta, två trappsteg ned; en mjukt formad gräsyta. Mellan bostadshusen finns en lägre, indragen del med fasad av betonelement. En placering i relation till den ger rymd och fasaden kan ses som en fond. Här finns flera uttryck, skalor och material representerade – en både romantisk och hård miljö.



*Ungefärlig plats för konsten.*



*Vy mot den angränsande undersidan av Klarabergsviadukten.*



*Platsen för konsten, sedd från söder/norr.*



*Konsten blir både något att stanna upp vid eller betrakta från balkongen.*

## UPPDRAGET & VISIONEN FÖR KONSTEN

Konsten i Blekholmsterrassens park kommer ta plats mellan det byggda och det naturliga och bör tillföra parkområdet ytterligare ett uttryck. Här föreslås därför en tredimensionell gestaltning, ett samtida tillägg som utgår från platsens poetiska kvaliteter. För boende i området kommer konstverket bli en del av vardagen samtidigt som områdets barn får en gestaltning som kan lyfta fram det sagolika och magiska i omgivningen. Eftersom platsen för konsten är relativt fri från andra intryck finns möjlighet att göra en gestaltning som ”tar plats”, visuellt och fysiskt. En gestaltning som både relaterar till stadens skala och det intimare mötet och som hävdar en egen sfär.

Den konstnärliga idén bör ha en medveten relation till parkens klassiska karaktär, de omgivande materialen, dvs. den råa betongen, den ljusa putsen, glaset, metallen, grönskan och det flödande vattnet och bör samspela med platsen på ett intrikat vis. Visionen är att konsten ska vara en exklusiv upplevelse – i material, utförande och även vad gäller omsorgen om helheten.

Konstens placering på gräsytan kräver en medveten tanke på hur skulpturen kan möta marken. Närmast verket behöver marken vara hårdgjord, vilket kan göras integrerat med konsten – som en medvetet utformad sockel, en plan grusyta eller en yta med mönsterlagda plattor eller marksten.

Gräsmattan kommer att förses med en bevattningsanläggning vilket gör att exakt placering måste beslutas i samråd med landskapsarkitekten.

## VEM SÖKER VI?

Till detta projekt söks en konstnär som både kan arbeta i stor skala *och* hantera det nära mötet. Platsen och uppdraget kräver förståelse för den omgivande visuella miljön och platsens karaktär. Konstnärens ansökan bör därför presentera referenser som visar på förmåga att utföra tredimensionell gestaltning med känslighet och säker blick i val av material – en gestaltning som är möjlig att läsa och uppleva på flera nivåer.

*Välkommen med din intresseanmälan!*

*Stockholm konst*