



En procent till konst.

Utllysning av konstnärligt gestaltungsprojekt:

Kristinebergs IP

Storskalig gestaltning kring en klassisk idrottsplats

Tidplan, byggprojektet:

Idrottsplatsen ska stå klar 2023-12

Tidplan, konstprojektet:

Sista anmälningsdag för att delta i upphandling: **2022-04-20**

Inlämning skissförslag: 2022-09-30

Produktionen av den konstnärliga gestaltningen: 2022.10 – 2023.12

Arvode skissuppdrag: **50 000 SEK exkl. moms**

Budgettak gestaltungsuppdrag: **740 000 SEK exkl. moms**

KONSTNÄRLIG GESTALTNING KRISTINEBERG | KRISTINEBERGS IP

Uppdragsgivare: Stockholm konst i samarbete med Fastighetskontoret | Dnr: 2.6/211/2022
Konstprojektledare: Wiklundwiklund (Susanna Wiklund & Katarina Wiklund)

När Kristinebergs IP ska rustas upp ges möjlighet till en konstnärlig gestaltning. Platsen för gestaltningen är planket som omgärdar delar av idrottsplatsen, och som kommer att bilda en fond inåt mot arenan och utåt mot staden och gatan.

Välkommen att ansöka om att utföra skissförslag och eventuellt gestaltungsuppdrag!

PLATSEN OCH PROJEKTET

Kristinebergs idrottsplats gränsar till Kristinebergs slottspark och Hornsbergs industriområde. Stadens planer är att förtäta, väva ihop och stärka kopplingen till Kungsholmen. Med detta förtätas hela området. Idrottsplatsens läktare – som idag vetter mot en låg, långsträckt bussdepå – kommer i stället att mötas av en hög bostadsbebyggelse och ett varierat taklandskap, utformat med stenstadens klassiska vokabulär.



Kristinebergs Idrottsplats, på invigningsdagen, den 25 maj 1933.

Idrottsplatsen ligger i anslutning till Kristinebergs slottspark och gränsar mot Hornsbergs industriområde. Området kan idag uppfattas som ett gränsland där olika karaktärer/funktioner möts.

Anläggningen domineras av den skulpturala, tidstypiska läktaren. Vid områdets entré ligger två karaktäristiska biljettkiosker.



Den nuvarande idrottsanläggningen i Kristineberg är ritad av Paul Hedqvist.

Kristinebergs idrottsplats är klassad som en ”fastighet med bebyggelse som är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt”. Förutom de kulturhistoriska, arkitektoniska och övriga värden beskrivs även ett kontinuitetsvärde; anläggningen berättar om en gryende idrottsrörelse och en plats som med tiden fått en delvis förändrad funktion.

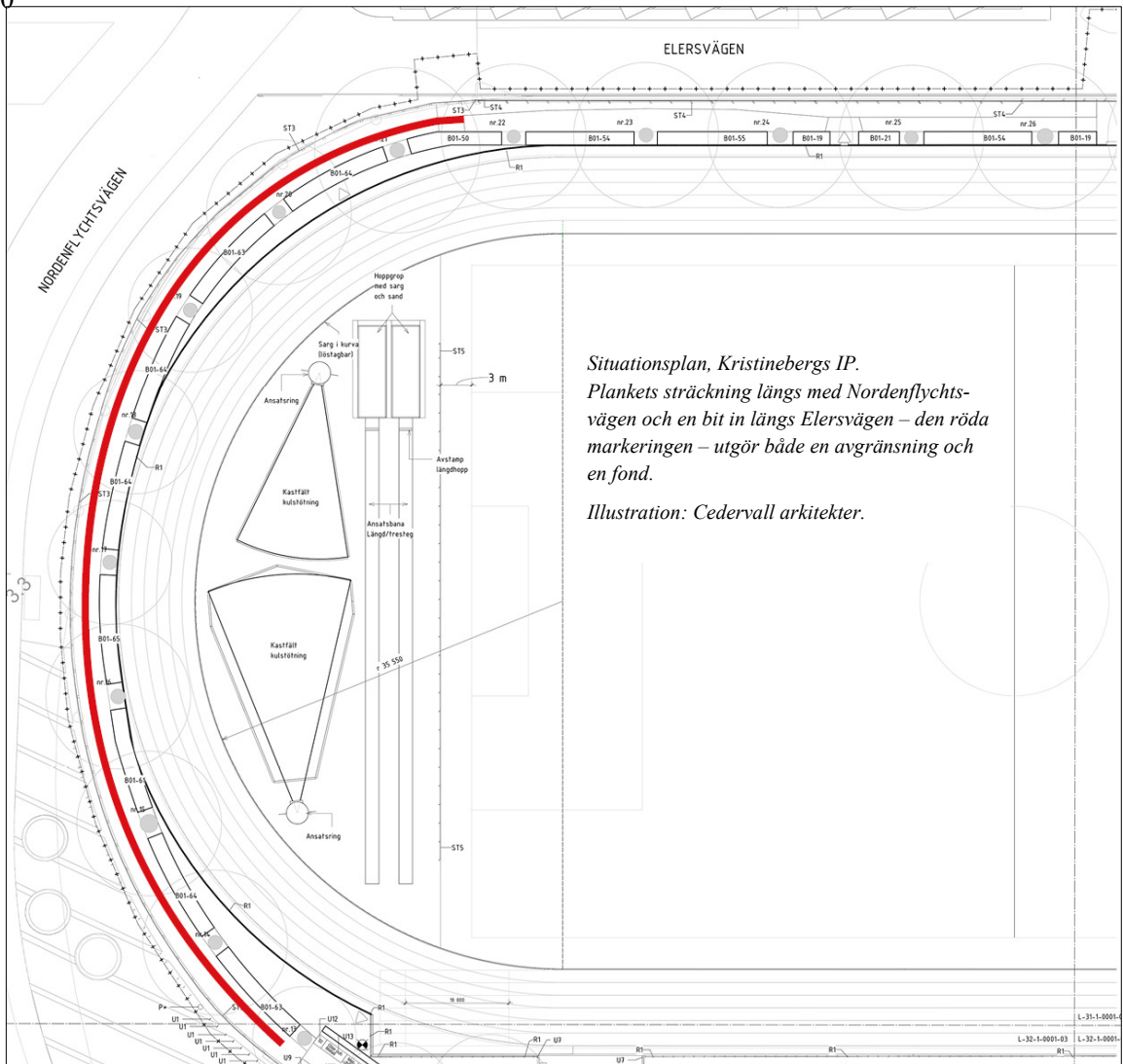
Nu, hundra år senare, går idrottsplatsen alltså in i en ny fas. Anläggningen ska styras om från friidrott och anpassas för Damallsvenskan och för att nyttjas av skolor, idrottsföreningar och även stå öppen för allmänheten. Platsen kommer således att användas av en bred målgrupp i alla åldrar. Grindar till området kommer att vara öppna då det inte pågår evenemang, detta för att tillåta ett fritt flöde i området. Anläggningen kommer att vara utsatt för stort slitage, vilket kräver omsorg om materialval och kunskap om dess förändring över tid i arbetet med den konstnärliga gestaltningen.

PLATSEN FÖR KONSTEN

Den huvudsakliga platsen för det konstnärliga uppdraget är det träplank som följer löparbanans kurva mot Nordenflychtsvägen. Planket utgör både en fond och en gräns och är även en relativt fredad zon där det finns möjlighet att utföra en gestaltning med egen identitet och integritet. Sett från gatan framstår planket som en del av den framväxande stadsdelen – både som ett fristående element *och* en vital del av helheten. Platsen passeras av cyklister, bilister och fotgängare. Konsten kommer upplevas i olika tempo och från olika nivåer.

I samband med upprustningen av idrottsplatsen kommer planket renoveras. Stålstolparna behålls och befintligt trä ersätts med nytt. På insidan av planket finns uppvuxna träd placerade med ett jämnt intervall att relatera till.

Plankets höjd är cirka 2,5 m och har en sträckning på cirka 125 meter.



UPPDRAGET & VISIONEN FÖR KONSTEN

Kristinebergs IP har en intressant placering i brytpunkten mellan olika tider, verksamheter, visioner och rymmer många historiska lager. I den nya stadsbilden får idrottsplatsen en central placering i ett levande sammanhang, i nära anslutning till slottsparken, en nyplanerad aktivitetspark och andra stråk. Här finns en möjlighet att göra ett konstnärligt tillägg som både pekar bakåt och framåt, som stärker platsens identitet. Förhoppningen är en starkt visuell och poetisk gestaltning som tar avstamp i platsens egenart och förutsättningar.

Planket, dess sträckning och yta, ska betraktas som ett sammanhållet element, där den konstnärliga hanteringen förstärker denna upplevelse. Gestaltningen ska ha ett storskaligt grepp och fungera på avstånd, men även innehålla delar som är intressanta på nära håll. En hög abstraktionsnivå uppmuntras därför, där variationen i upplevelsen av konsten uttrycker förlopp och sekvenser, snarare än ett figurativt berättande.

Anläggningen kommer att vara utsatt för stort slitage, vilket kräver en medvetenhet och omsorg när det gäller val av material och kunskaper samt om dess förändring och åldrande. Eftersom gestaltningen förväntas ha en lång livslängd ska den vara utförd i material som har god beständighet.

Det är av väsentligt att konstnären strävar efter enkla lösningar vad gäller material och konstruktion.

VEM SÖKER VI?

Till detta projekt söks en konstnär som både kan arbeta i stor skala och hantera det nära mötet. Platsen och uppdraget kräver både en hög abstraktionsnivå och en dialog med betraktaren, den omgivande visuella miljön och platsens karaktär.

Platsen och uppdraget kräver ett vitalt uttryck där konsten för en dialog med betraktaren, den omgivande visuella miljön och platsens karaktär. Det är därför en fördel om ansökande konstnär visar på sådan konstnärlig kapacitet utifrån tidigare utförda gestaltningar.

I sin anmälan bör konstnären visa på förmåga att, med bibehållen hög konstnärlig kvalitet, arbeta i komplexa projekt där kommunikation och samarbete med andra yrkesgrupper, som exempelvis landskapsarkitekter, är en självklar del.

Välkommen med din intresseanmälan!

Stockholm konst