



En procent till konst.

Uttlysning av konstnärligt gestaltningsprojekt:

Spånga | Sundbyskolans gård

## Tredimensionell gestaltning x 2

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

### Tidplan, byggprojektet:

Hela byggprojektet ska stå klart 2023

### Tidplan, konstprojektet:

**Sista anmälningsdag** för att delta i upphandling: **2021-08-01**

Inlämning skissförslag: 2021-11

Produktion av konstnärlig gestaltning: 2021-12 – 2023-12

Arvode skissuppdrag: 50 000 SEK exkl. moms

Budget gestaltningsuppdrag: 1 150 000 SEK exkl. moms

# KONSTNÄRLIG GESTALTNING

## SPÅNGA: SUNDBYSKOLANS GÅRD

Beställare: Stockholm konst i samarbete med SISAB | Dnr: 2.6/1326/2021  
Konstprojektledare: Ola Nilsson

**I samband med att Sundbyskolan genomgår en ombyggnation, ges plats för tredimensionell konst på två olika platser på den labyrintiska gården. Utlysningen avser konstnärligt uppdrag att utföra skissförslag och eventuellt gestaltungsuppdrag.**

### PLATSEN OCH PROJEKTET

Sundbyskolan uppfördes 1951 efter ritningar av arkitekt Stig Åkermark och ligger i Spånga i hörnet Arrendevägen/Sundbyvägen omgiven av villabebyggelse. Skolan tar emot elever från förskola till åk 9 och har successivt byggts ut och består idag av ett antal olika byggnadskroppar. Eftersom elevantalet kommer att öka från dagens cirka 800–1100 elever krävs nu ytterligare tillskott av skolbyggnader.<sup>1</sup>

Byggprojektet omfattar både nybyggnation och tillbyggnad av befintliga byggnader. Hus Q, R, N och M ska rivas. Under byggtiden är byggprocessen uppdelad i olika etapper som syftar till att flytta verksamheter och funktioner på skolan:

- Hus S, som är en tillbyggnad till högstadiebyggnaden;
- Hus T är en ny skolbyggnad för lågstadieelever;
- Hus S länkas till befintlig skolbyggnad med en glasad förbindelse som också inrymmer hiss.
- Hus I, som idag hyser matsal och tillagningskök, få nya och lägre tillbyggnader.
- Matsalen mot söder får en glasad fasad in mot skolgården och mot norr byggs en ny entré till matsalen.

I samband med dessa ombyggnationer ska hela skolgården rustas upp och få ny lekutrustning, sittplatser, planteringar, ramper och en amfiteater som en samlingspunkt för alla eleverna.

De nya byggnaderna uppförs i gult tegel för att smälta in med de befintliga skolbyggnaderna. Taken beläggs med svart plåt.

---

<sup>1</sup> På skolgården finns det även en förskola som inte berörs av det aktuella byggprojektet.

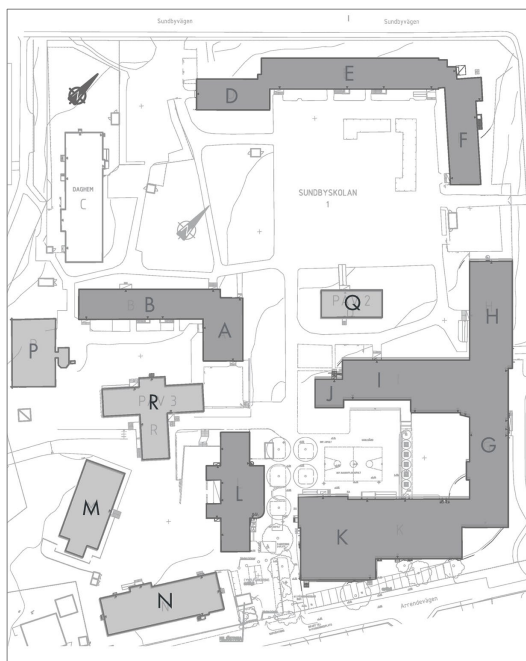


Ett av de nybyggda husen, hus T, sedd inifrån skolgården.

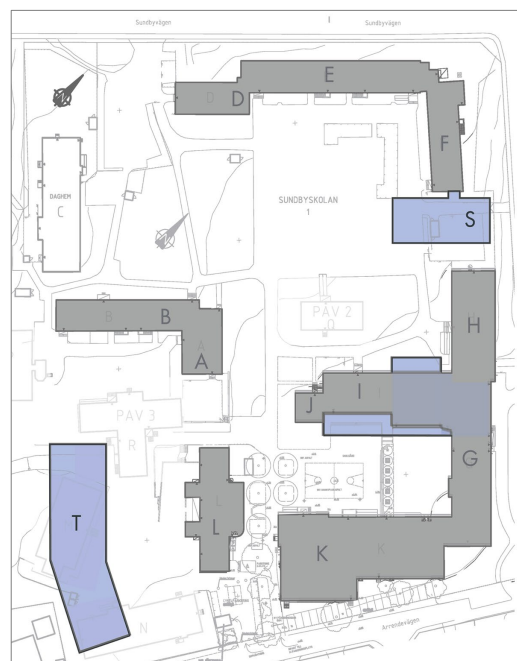
## KONSTPROJEKTETS FÖRUTSÄTTNINGAR

Stig Åkermarks arkitektur är präglad av funktionalismen, vilket återspeglar sig väl i hans arbeten. Idag är dock det mest signifikanta med skolan att den består av så många byggnader att det skapar en känsla av att man ständigt byter riktning när man rör sig från byggnad till byggnad. På så sätt kan man säga att platsen kan upplevas som *labyrintisk*. På samma sätt som i en labyrint finns inget fritt synfält och man kan fantisera om vad som finns bortom nästa hörn.

På skolgården rör sig besökaren även i vertikal riktning, upp och ner i olika trappor som finns lite här och där. Byggnaderna och skolgården förefaller därför bestå av olika rum med olika karaktär, där vissa är som gjorda för att leka kurrageömma, medan andra är mer kontemplativa platser. Gestaltningen och placeringen av dagens skolbyggnader blir på något sätt "tillåtande" genom uterummens olika karaktärer. Förmodligen är detta ett resultat av olika tillbyggnader som krävts och utförts genom åren, då man varit tvungen att bygga nytt med hänsyn till det redan existerande.



Situationsplan. Den gamla skolan.



Den nya skolan.

Den plats som känns mest offentlig på skolgården är det som idag utgör gräsyta/lekyta/parkeringsplats och som nås från Sundbyvägen. Parallellt med denna yta finns idag även plats för bollspel. På den del som ligger närmast parkeringsplatsen kommer även en amfiteater att uppföras. Genom sin form och centrala placering blir denna amfiteater en viktig ingrediens i gårdens gestaltning som kommer att utgöra ett imponant blickfång – i synnerhet när den används och är fylld med personal och elever.

## DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN

Genom att dra fördel av det som karaktäriserar platsen kan konsten bli ett tillägg till redan befintliga strukturer som på så vis förstärks ytterligare. Platsens ”själ” och konsten kan i bästa fall gifta sig och bekräfta varandra. Att en plats består av flera byggnader är i sig inte ovanligt, men att det för den skull uppstår en labyrintisk känsla är ingen självklarhet. Att leka med denna metafor och se hur en konstnär kan gripa sig an, förstärka, utmana eller bråka med platsen utifrån en labyrintisk aspekt är en bra utgångspunkt för konst här. Med ett sådant angreppssätt uppstår lätt tanken på att det inte är ett verk vi talar om utan flera mindre.

Skolan hyser en målgrupp för konst som är mellan 6–16 år, från barn till tonåring. Att skapa ett verk på *en* plats som känns angeläget för målgruppen som helhet är snudd på omöjligt. Frågan uppstår om det med ett annat angreppssätt går att förenkla uppgiften, till exempel genom att arbeta med flera mindre verk på olika platser. På så vis får konstnären möjlighet att tydligare rikta verk på respektive plats till respektive målgrupp. Flera mindre verk på flera platser rymmer dessutom en annan tolkning som mer har att göra med dagens syn på inläring, källkritik, mångkultur etc. Ett verk på en officiell plats kan riskera att uppfattas som ett monument vilket inte är attraktivt i detta sammanhang, varken i relation till platsens kärnverksamhet eller till det platspecifika ur ett gestaltningsperspektiv.



*Detalj från Sundbyskolans fasad.*

## PLATSERNA FÖR KONSTEN

De platser som föreslås för konst följer skolgårdens gestaltning, så som den kommer att se ut efter ombyggnationen. På gården för mellanstadieelever (åk 4–6) finns idag ett verk i form av en groda. Detta verk ska flyttas till annat ställe på skolgården. För att nå alla berörda elever och låta konsten följa gårdsindelningen har därför följande två platser valts för detta projekt:

- *Gattet*, som utgörs av en ramp, trappor och en stödmur mellan hus T och L (sexårsverksamhet samt åk 1–3)
- *Hängplatsen*, på högstadiets skolgård som görs om med nya sittplatser och planteringar (åk 7–9)



*Hängplatsen* är en av de föreslagna, befintliga platserna i konstprogrammet. Här vistas elever i åk 7–9. Denna plats kommer att byggas om.

## KRAV PÅ KONSTNÄRSKAP, UTTRYCK OCH ERFARENHET

Till detta projekt söker vi en konstnär som kan arbeta i *sekvenser eller serier* och som kan visa på ett intresse för begreppet *labyrinth*, sett i ett brett perspektiv. Dvs. det kan vara i relation till ämne eller idé såväl som till material- och hantverksmässighet.

Uppdraget avser tredimensionell gestaltning.

Konsten bör tilltala barn i 6–16-årsåldern.

*Välkommen med din ansökan!*