

**Konstpaus #10 är en tillfällig konstnärlig gestaltning på de stora LED-skärmarna på Kungsgatan, Stureplan och Katarinahissen med konstnären Kevin McGloughlin. Två videoverk visas 25 mars – 13 maj i olika intervall på de tre skärmarna, fyra gånger per timme, mellan reklamen.**

Den irländska konstnären Kevin McGloughlin visar i samarbete med Stockholm konst filmerna *Epoch* och *Third man on the moon* på stadens stora LED-skärmar.

Kevin McGloughlin är filmare och animatör som med sitt intensiva och expressionistiska uttryck gjort sig känd för att tänja gränserna för det visuella språket. Han arbetar närmast abstrakt med ett experimentellt förhållningssätt och även om han är självlärd så började han inte helt överraskande sin karriär som målare och fotograf innan han valde filmen som konstnärligt medium.

I filmen *Epoch* ser vi tusentals drönarfoton av jordskorpan flimra förbi i ett furiöst tempo. Urbana miljöer, odlingslandskap, bergskedjor och öknar reduceras till former och färgfält. Snart kan man urskilja animationer i uppreningarna som växer fram i de skilda topografierna. En damm eller sjö vandrar runt som en vattendroppe i bildplanet, åkerlappar blir klockor som räknar ner och vägar blir till revor, mönster och blommor. Ett storslaget fyrverkeri av planetytan som vi rör oss på. Konstnären beskriver själv filmen som en visuell representation av vårt beroende av jorden i all dess sårbara storslagenhet.

- Vår tid här är esoterisk, begränsad och immateriell. Livet såväl som planeten är sköra, säger han.

Konstnärens film blir både en uppmaning och ett rop på hjälp. Varför förstör vi förutsättningarna för vår egen existens?

I den andra filmen ser vi Charles "Pete" Conrad Jr, mannen som var kapten på Apollo 12-färden och som blev den tredje människan att gå på månen. I Kevin McGloughlins version har han tre huvuden, och hans tre par ögon tittar ner på oss. De tycks undra vad vi håller på med.

Kevin McGloughlin bor och verkar i Sligo, Irland. Han är autodidakt och har medverkat i en rad utställningar, digitala och fysiska, över hela världen. Hans konstnärskap utforskar olika experimentella tekniker för att skapa tankeväckande och fördjupade verk. McGloughlin arbetar också med elektronisk musik.

Under 2022 har Stockholm konst bjudit in sex svenska och internationella konstnärer att visa verk på de stora LED-skärmarna på Kungsgatan, Stureplan och Katarinahissen. Projektet startade i februari 2020 som ett samarbete mellan Stockholm konst, Atracta och Hufvudstaden.

Curatorer: Frida Cornell och Stefan Otto

Mer information om konstnären och verket: Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst 08-508 31 32  
Presskontakt, kulturförvaltningen: Carolina Ekéus 076-123 18 80