

Pressinformation från Stockholm konst

Konstpaus #7 – Ann Lislegaard

Plats: Kungsgatan, Stureplan och Katarinahissen

Visningsperiod: 20 oktober – 3 december 2021

Konstpaus #7 är en tillfällig konstnärlig gestaltning på de stora LED-skärmarna på Kungsgatan, Stureplan och Katarinahissen med konstnären Ann Lislegaard. Tre unika versioner av filmen *Spinning and Weaving Ada Augusta Lovelace* visas mellan 20 oktober och 3 december på de tre skärmarna. Filmerna visas fyra gånger i timmen på samtliga skärmar, mellan reklamen.

Det internationellt erkända och uppmärksammade konstnären Ann Lislegaard utgår ofta från science fiction i sitt arbete. Genren fungerar som en konceptuell bas såväl som ett filter som tillåter henne att vrida och vända på de olika strukturer som styr människan och hennes världsbild. Med installationer, ljus, ljud och rörlig bild utforskar konstnären upplevelsen av tid och rum och får oss att se på omgivningen med nya ögon.

I samarbete med Stockholm konst visar Ann Lislegaard tre unika varianter av 3D-animationen *Spinning and Weaving Ada Augusta Lovelace* (2017) för stadens stora LED-skärmar. Verket visar en spindel som väver ett hallucinatoriskt nät kring bokstäverna i Ada Lovelaces namn. Både skrämmande och fascinerande vecklar verket ut sig i flera lager.

Ada Lovelace levde i början av 1800-talet och var matematiker, något för tiden mycket ovanligt. Hon anses vara den första personen i världen som började skriva algoritmer för maskiner. Något som senare ledde till vår tids programmering och i förlängningen utvecklingen av internet. Ada Lovelace gjorde flera kopplingar till vävmaskiners teknik att följa mönster och koder för att skapa en slutgiltig design och föreställde sig hur detta skulle kunna appliceras på mer komplicerade räknemaskiner och även bokstäver. Ann Lislegaards verk är en hyllning till denna pionjär.

- Jag är intresserad av kopplingen (som Sadie Plant gör) mellan de feminina teknikerna spinning och vävning och utvecklingen av datateknologi – nätet, säger Ann Lislegaard.

Ann Lislegaard, född 1962, är utbildad vid Konstakademien i Köpenhamn och har ställt ut på de stora institutionerna över hela världen. Hon har medverkat vid flera konstbiennaler, bland annat Venedigbiennalen där hon har representerade Danmark, Sao Paolobiennalen och Gwangjubiennalen. Hon har också uppfört flera stora offentliga gestaltningar.

Under 2021 har Stockholm konst bjudit in sex svenska och internationella konstnärer att visa verk på de stora LED-skärmarna på Kungsgatan, Stureplan och Katarinahissen. Projektet startade i februari 2020 som ett samarbete mellan Stockholm konst, Atracta och Hufvudstaden.

Curatorer: Frida Cornell och Stefan Otto

Information om konstnären och verket: Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst, 08-508 31 320

Presskontakt, kulturförvaltningen: Carolina Ekéus, 076-123 18 80



En procent till konst

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

www.stockholmkonst.se