

Pressinformation från Stockholm konst

Tid som en gåtfull erfarenhet

Plats: Köpenhamnsvägen 3–5, Kista

Plats för omätbar tid är en komplex konstnärlig gestaltning i flera delar. Uttrycket i Alvaro Campos verk är både konkret och poetisk. Verket handlar om vår upplevelse av tid som en av de mest gåtfulla formerna av mänsklig erfarenhet.

I samband med ombyggnaden av servicehusen och seniorboenden i kvarteret Köpenhamn i Kista har Alvaro Campo skapat en konstnärlig gestaltning i flera samverkande delar. Efter workshoppar och samtal med boende i området valde han att utgå från begreppet *tid* och dess olika aspekter.

Som fenomen i naturen är tiden en mätbar fysikalisk storhet. Galilei åskådliggjorde den grafiskt som en rät linje, indelad i lika långa intervall. Newton använde detta för att definiera *absolut tid* som ”flyter av sig själv och av sin egen natur med likformig hastighet utan hänsyn till någonting yttre.” Tidens början och slut kan också ses ur ett kosmologiskt perspektiv. Trots att tiden är en grundläggande dimension i vår tillvaro är upplevelsen av den en av de mest gåtfulla formerna av mänsklig erfarenhet.

Alvaro Campos konst kretsar ofta kring människans perception, flytande verklighetsgränser och hur sinnena påverkas av såväl ny teknologi som filosofi. På en nyrenoverad fasad har Alvaro Campo skapat en storskalig bild som representerar förhållandet mellan omätbar och mätbar tid. Med LED-ljusslingor gestaltar Campo konturen av en växande buske, som här står för en icke-mänsklig (okvantifierbar) tid. Cirkeln i mitten representerar i sin tur mänsklig (kvantifierbar) tid.

I andra delen av verket leder en stig till en gård med en gammal fontän av Bengt Erik Amundin (1915–2011). Här har Campo placerat en meditationsbänk monterad i en sten. Skylten intill upplyser: ”Här är en plats för dig att uppleva omätbar tid. Den tid som står utanför alla mänskliga konceptuella ramverk. Tid som den är i naturen. Tiden det tar för en växt att växa. Tiden en människa behöver för att känna trädens närvaro.” Konstverkets till synes enkla form förmedlar ett komplext innehåll. Uttrycket är både konkret och poetiskt och manar till eftertanke.

Alvaro Campo, född 1972, är utbildad vid International Centre of Photography i New York och vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Han ställer ut i Sverige och internationellt och även skapat offentliga gestaltningar.

Kontakt Stockholm konst:

Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst / stefan.hagdahl@stockholm.se, 08-508 31 320

Konstprojektledare: Torbjörn Johansson

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.
Verket har tillkommit genom enprocentsregeln.

www.stockholmkonst.se



En procent till konst