

WALL STREET

Pressinformation från Stockholm konst

Stockholm konst medverkar i WALLSTREET

Plats: Olika platser runt om i staden

Tid: 4 juni–31 augusti 2022

Invigningar:

- **Den 4 juni kl. 12.00** satellitinvigningar av konstverken med konstnärer, konstprojektledare och representanter från Stockholm konst
- **Den 8 juni kl. 17.00** vernissage i Slakthusområdet, Rökerigatan 21, med **performance av Anastasia Ax kl. 18.30**
- **Den 14 juni kl. 11.00** invigning av Karoline H. Larsens installation *Collective Strings* på Stadsmuseets innergård. **18 juni kl. 13.00 och 15.00** uppförs dansverket *Beröring*

WALLSTREET Stockholm 2022 är ett regionalt konstevenemang inriktat på offentlig konst. Syftet är att berika våra gemensamma ytor med ny konst som berör, väcker tankar och skapar känslor. Stockholm konst bidrar med ett antal nya temporära konstverk och konsthändelser på olika platser runt om i staden.

Från och med den 4 juni bjuder vi på en rad spännande konstupplevelser runt om i staden under hela sommaren. Ett tjugotal konstnärer medverkar med sina gestaltningar i olika estetiska uttryck. Förutom installationer och bildkonst i dess olika former presenteras även ljudverk och performance. På Stadsmuseets innergård bjuder vi in till ett kollektivt konstskapande. Dessutom skapas ett skulpturstråk från Skanstull till och med Hammarby Sjöstad.

Ny konst kan även upplevas i Slakthusområdet/Rökerigatan 21, som med sin hundraåriga historia och sina kulturhistoriskt värdefulla byggnader håller på att omvandlas från ett industriområde till en ny stadsdel.

Mer information om adresser och tider finns i bifogade konstuppresentationer, på Stockholm konst's hemsida www.stockholmkonst.se, Facebook och Instagram.

Kontakt Stockholm konst:

Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst
stefan.hagdahl@stockholm.se, 08-508 313 20



Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

www.stockholmkonst.se

Plats: Nybroplan
Konstnär: Anna Ådahl
Verk: *Digitala vi*
3D-skulptur
Tid: 4 juni–31 augusti 2022
Curator: Paola Zamora

Hur påverkas våra kroppar, tankar och beteendemönster av den digitala världen som vi dagligen är en del av? Från denna fråga utgår Anna Ådahl i sin konstnärliga gestaltning *Digitala vi*. Hennes skulptur avbildar en digital standardkaraktär som används för att simulera folkmassor i film och dataspel. Figuren har skrivits ut på en 3D-skrivare. Konstverket väcker tankar kring hur vi rör oss i det offentliga rummet medan vi samtidigt påverkas av våra mobiler och andra digitala apparater. Utan att märka det är vi själva en del av en digital folkmassa.

Anna Ådahl, född 1973, är utbildad vid École nationale supérieure des Beaux-arts i Paris och vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hon har haft en rad utställningar i Sverige och utomlands och skapat konstnärliga gestaltningar för offentliga rum. Ådahls konst berör ofta tankar kring urbana miljöer och relationer mellan individ och kollektiv. Det handlar också om möten mellan den virtuella världen och människokroppen.

Plats: Torsplan, Norrtull, Hagaparken, Dalagatan med flera
Konstnärer: Akay & Olabo
Verk: *Nej eller Ja*
Installation
Tid: 4 juni–31 augusti 2022
Konstprojektledare: Torbjörn Johansson

Är du kär i den du är tillsammans med? Är du optimistisk angående framtiden? Vill du att ditt barn ska stå ut eller passa in? Konstnärduon Akay & Olabo ställer ett 40-tal existentiella frågor, som förmedlas via stora texter på synliga platser runtom om i Stockholm. En QR kod på varje plats kopplar vidare till en hemsida <http://nejellerja.se/> med alla frågor samlade.

Syftet med det interaktiva konstverket *Nej eller Ja* är att den sätter betraktarens tankar i rörelse. Förhoppningen är att så många som möjligt svarar på den informella enkäten som på ett konstnärligt sätt och med en poetisk tyngd tar pulsen på vårt samhälle. Själva förloppet och resultaten av projektet kommer att redovisas på Instagram och www.stockholmkonst.se.

Bakom pseudonymen Akay & Olabo döljer sig en konstnärduo som arbetar överskridande med graffiti, skulpturala objekt, text och aktioner i det urbana rummet. De verkar gärna i övergivna industriområden och har bland annat skapat ett konstgalleri i en rivningslokal i Värtahamnen. Enligt konstnärerna själva handlar deras konst om själva processen och interaktionen med betraktaren.

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.



www.stockholmkonst.se

Plats: Blackebergs torg, Bromma
Konstnär: Carina Fihn
Verk: *Tankegång*
Installation med flaggor
Tid: 4 juni–31 augusti 2022
Konstprojektledare: Marie Holmgren

Carina Fihn har skapat ett flaggspele runt Blackebergs torg. De dubbelsidiga flaggorna i olika färger anknyter till den gamla traditionen med broderade folkrörelsefanor som vanligtvis symboliserar gemenskap och samhörighet. Typografin förmedlar innehåll men den fungerar också som rent visuella mönster. Istället för uppbyggliga budskap arbetar Carina Fihn med poesi, drömmar och fantasi. Korta meningar upprepas som fragment och tankespår. Till exempel: ”Kanske är det bara överkligheten som är riktigt verklig” eller ”Gravitationen och vikten av damm”.

Carina Fihn, född 1954, är utbildad vid Akademi Valand, Göteborgs universitet och Hovedskous målarskola i Göteborg. I hennes konst skapas ofta bryggor mellan ord och bild i poetiska kombinationer.

Plats: Störtloppsvägen, Västertorp
Konstnär: Jonas Liveröd
Verk: *The Dancers*
Skulptur
Tid: 4 juni–31 augusti 2022
Konstprojektledare: Marie Holmgren

Verk av den svenske skulptören Eric Grate (1896–1983) finns på många offentliga platser runtom i Sverige. Hans bronsskulptur *Trädet* i Hägersten är ett fint exempel på en lekfull modernism. Motivet anspelar på myten om nymfen Dafne, som skrämnd av Apollos närmanden bad om gudarnas beskydd och förvandlades till ett lagerträd.

Jonas Liveröd gjuter ett nytt liv i Grates verk. Hans skulpturala tillägg i limträbalkar förstärker känslan av rörelse i Grates skulptur. Formerna har inspirerats av Oskar Schlemmers Triadiska balett, 1970-talets populära Soul Train-dans, den queera subkulturen voguing med flera. Liveröds konstnärliga intervention omsluter Eric Grates verk som om den bjöd upp till dans.

Jonas Liveröd, född 1974, är utbildad vid Academie voor Beeldende Kunsten, Enschede, Holland. Han ställer regelbundet ut i Sverige och utomlands och är även verksam som föreläsare och curator.

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.



www.stockholmkonst.se

Platser: Cykel- och gångtunneln vid Gullmarsplan
Cykel- och gångvägen intill Hammarbyslussen

Konstnärer: Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Projektet: *Kanaler*

Ljudverk

Tid: 4 juni–31 augusti 2022

Konstprojektledare: Torbjörn Johansson och Ola Nilsson

Kanaler är ett projekt för ljudkonst i det offentliga rummet. Verken är skapade av kompositionsstudenter från det konstnärliga kandidatprogrammet i elektroakustisk musik vid Kungl. Musikhögskolan. De medverkande har på olika sätt förhållit sig till de utvalda platsernas akustiska egenskaper, rumsliga karaktär och funktion. Den som råkar passera förbi eller aktivt söker sig dit kan få möta parallellvärldar, rumsliga interventioner eller förstärkningar av en redan befintlig ljudmiljö.

MEDVERKANDE i projektet *Kanaler*

Kompositör: Erik Klinga

Titel: *Steglits*

8:13 min.

Erik Klinga är kompositör och trumslagare med bas i Malmö och Stockholm. Stycket *Steglits* har skapats med fältinspelningar från området kring Gullmarsplan och Skanstull. Fokus har legat på att fånga fågelsång som sedan får styra när ett Buchla 200 system får spela eller inte. När fåglarna sjunger öppnas envelopes till oscillatorer som är stämde nära fåglarnas toner. Det är således fåglarna som spelar synten.

Harmoniken i verket utgår från mätningar av Hammarbyslussens tunnel. Tunnelns längd har konverterats till en våglängd som fått agera grundton för det harmoniska materialet. Det uppstår en ny värld mellan naturljud och de ljud som har skapats maskinellt.

Kompositör: Petter Norbäck

Titel: *Dränk*

10:39 min.

Röst: Ivana Djida

I verket undersöks rösten som meningsbärare och hur språkförståelse och responsmekanismer påverkas i bullriga miljöer. Det handlar om en kvalitativ jämförelse mellan ordens vikt och röstens uttryck. Det är också en känslomässig betraktelse av osäkerhet och hur man hanterar en verklighet som strider mot förväntan.

Kompositör: Malte Dahlberg

Titel: *An Amaranth Hydra Can Only Exit Through a Blue Head*

7 min.

Kompositören Malte Dahlberg använder sig av ett ljudmaterial som är genererat med neurala syntesimalgoritmer tränade på den mänskliga rösten. Verket är en reflektion kring röstens ursprung, ljudmässiga avgränsningar och funktioner i det offentliga rummet.

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.



www.stockholmkonst.se

Kompositör: euroDYKETitel: *Utstallation*

10 min.

Kompositören euroDYKE studerar elektroakustisk komposition. Hon är intresserad av alla slags ljudexperiment. Det handlar bland annat om att dra i ljudens början och slut och om att med hjälp av ljud förändra upplevelsen av tid och rum. I detta projekt arbetar euroDYKE med högfrekventa ljud, kortvågsmantik, tunnelmaskering och ultradigitala tidscitat.

Kompositör: Viktor SandströmTitel: *Musik för en cykeltunnel*

6 min.

Stycket handlar delvis om att förstärka och framhäva tunnelns eget ljud genom kompositörens subjektiva bedömning av vad som är viktigt. Kompositionen är stilla men aktiveras när platsen är mer aktiv. Den kan "vråla till" när något händer. Sandström låter platserna växla och deras tilldelade harmonier glida in i varandra för att skapa en förskjutning från en tunnel till en annan.

Plats: Långholmen**Konstnärer:** Mariana Silva Varela, Jakob Krajcik**Verk:** *Sumar*

Skulptur

Tid: 14 juni–31 augusti 2022**Curator:** Paola Zamora

Skulpturgruppen *Sumar* anknyter till firandet av midsommar i olika kulturer. Varje verk av textil och rep har individuell karaktär och symboliserar ett av de fyra grundelementen: jord, luft, eld eller vatten. Små prismor och bitar av plexiglas, fästa vid verken, bryter ljuset. Tunna metallstavar och andra objekt i skiftande material rör sig i vinden och skapar ett ljudspel.

Mariana Silva Varela, född 1973, är utbildad i pedagogik, retorik och vetenskapsteori på Södertörns högskola och har en högre textiltutbildning från Handarbetets Vänner Skola. Med bakgrund som historiker inom migrationshistoria arbetar hon konstnärligt med väv, iscensättningar och ljus i relation till antropologi och folklöre.

Jakob Krajcik, född 1973, är utbildad vid Konstfack med inriktning på fri konst och måleri. Han har ställt ut på en rad gallerier och konsthallar runtom i Sverige. Krajcik arbetar huvudsakligen med trä, kartong och måleri. Han skapar skulpturer och objekt som ofta påminner om teaterkulisser. I hans konst gestaltas intresse för människans minne och hennes beteende i överraskande situationer.

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.



www.stockholmkonst.se

Plats: Stadsmuseets innergård

Konstnär: Karoline H. Larsen

Verk: *Collective Strings*

Performance, installation

Tid: 14 juni–20 juni 2022, 18 juni kl. 13.00 och 15.00 uppförs dansverket *Beröring*

Konstprojektledare: Päivi Ernkvist

I *Collective Strings*, en performance-installation som har vandrat över världen sedan 2005, uppmanar den danska konstnären Karoline H. Larsen till ett gemensamt konstskapande. Alla är välkomna att vara med i den kollektiva framställningen av nya temporära konstverk i det offentliga rummet. Material är återvunna bomullstrådar. Alla som önskar att medverka får kasta en garnboll i luften. Trådarna trasslas in i varandra och formar ett slumpartat, egensinnigt mönster. Ett nytt rum skapas därmed över Stadsmuseets innergård. När det interaktiva konstprojektet är avslutat och installationen tas ner skänks allt garn bort och kan återanvändas i det hållbara samhällets anda.

Karoline H. Larsen är utbildad vid Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn. Hon skapar både tillfälliga och permanenta konstverk. Sedan 2003 har hon varit engagerad i olika former av konstnärligt skapande i det offentliga rummet. Karoline H. Larsen vänder sig till människor villiga att skapa. Hon kallar sin konstnärliga praktik för *kreativa handlingar*. Syftet är att genom ett gemensamt konstskapande generera nya mötesplatser. *Collective Strings* har bland annat knutits i Rom, Köpenhamn, Beijing, Helsingfors, Kapstaden och New York.

Den 18 juni improviserar sex dansare, Daphne Moerk-Jensen, Anna Busk, William Lundberg, Ella Ström, Linéa Alfredsson och Silja Inkamo, i interaktion med *Collective Strings*. De skapar rörelser från platsen och följer de impulser som uppstår mellan dem och omgivningen. En lekfullhet som väcks ur ett här och nu.

Plats: Rökerigatan 21, Slakthusområdet

Konstnär: Akay & Olabo

Verk: *One Man's Trash Another Man's Treasure*

Installation

Tid: 8 juni–30 juni och 1 augusti–31 augusti 2022

Curator: Paola Zamora

Akay & Olabo söker skönheten i det vardagliga. De använder sig av begagnade, slitna, ofta massproducerade material och ting, som de omgestaltar för att skapa något nytt. Deras projekt är materiella minnesbanker från platser som inte längre finns eller som underordnas en stor förändring. Deras konstnärliga gestaltning *One Man's Trash Another Man's Treasure* består av övergivna material från Slakthusområdet. Byggstaket, lastpallar, presenningar, banderoller och skyltar blir ett slags *objet trouvé* – hittade föremål som ursprungligen inte tillverkats som konst utan som konstnärerna väljer att upphöja till konst. Konstnärernas val av föremålen innebär att de tilldelas en ny funktion och ett nytt symboliskt innehåll i ett nytt estetiskt sammanhang.

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.



www.stockholmkonst.se

Bakom pseudonymen Akay och Olabo döljer sig en konstnärduo som arbetar överskridande med graffiti, skulpturala objekt, text och aktioner i det urbana rummet. De verkar gärna i övergivna industriområden och har bland annat skapat ett konstgalleri i en rivningslokal i Värtahamnen. Enligt konstnärerna själva handlar deras konst om själva processen.

Plats: Rökerigatan 21, Slakthusområdet

Konstnär: Martina Hoogland Ivanow

Tid: 8 juni–30 juni och 1 augusti–31 augusti 2022

Curator: Paola Zamora

Martina Hoogland Ivanow arbetar främst med dokumentation genom fotografi och film. Hennes komplexa verk inkluderar även skulpturala element, riktat ljud och ljusmontage. Ett intresse för motsatser och för mänskliga relationer finns i hennes äldre och nya verk. De gestaltningar som visas i Slakthusområdet kretsar kring människans relation till naturen i modern tid och om det irrationella och motsägelsefulla i mänskligt beteende.

Martina Hoogland Ivanow, född 1973, är utbildad vid Parsons School of Design i New York, Konstfack och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hon ställer regelbundet ut i Sverige och utomlands. Hoogland Ivanow är bland annat representerad på Moderna Museet i Stockholm och har även publicerat ett antal fotoböcker.

Second Nature

Videoverk

3:38 min

Second Nature

Animation

Torvhydda, modell genom fotogrammetri

Genom ljud, ljusmontage och animationer undersöker de två filmverken *Second Nature* det motsägelsefulla i mänskligt beteende och människans sökande i relation till naturen. Verken visar olika undervisningsmoment för en grupp människor som experimenterar och drömmer om ett gemensamt liv i naturen inspirerat av kunskap från jägare och samlare.

Signal Absence – Teaching Drum

Animation, projection-mapping, riktat ljud, textiler

En animation av expanderande årsringar i en hypnotisk rörelse visas över ett hörn i rummet. Besökare ser verket liggandes medan de exponeras för ljud av mänskliga röster från gruppundervisning av olika fågelläten.

Outer Spectral Image

Ljudverk, mellotron

Ljud; Matti Bye, Martina Hoogland Ivanow, Rothhandlesstudios

Komposition för mellotron som är placerat i husets ventilations system. Mellotron är ett tidigt elektroakustiskt klaviaturinstrument som kan beskrivas som en första sampler. Förinspelade sekvenser av rullband likt röster från 1980 bevarade och återskapade genom äldre teknologi.

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.



www.stockholmkonst.se

Plats: Rökerigatan 21, Slakthusområdet
Konstnär: Anastasia Ax
Verk: *Memorabilia (Brottyta) (röd/vit)*
Performativ installation
Tid performance: 8 juni kl.18.30
Tid: 8 juni–30 juni och 1 augusti–31 augusti 2022
Curator: Paola Zamora

Dekonstruktion och rekonstruktioner, förödelse och återuppbyggande. Motsatserna och starka krafter återkommer ofta i Anastasias Ax konst. Hon är främst känd för sina performanceverk, som ofta resulterar i expressiva teckningar och uttrycksfulla skulpturer.

I sin konstnärliga gestaltning *Memorabilia* har Ax har utgått från tanken att nedbrytande och uppbyggande är delar av samma cirkulära process. Hon skapar en arkitektonisk miljö av gammalt och nytt, av förbrukade tegelstenar och vajrar från Slakthusområdet och av nyköpt byggmaterial som gipsskivor och lättbetongplattor.

Installationen kommer att brytas ner under en performance på öppningsdagen. Verket transformeras därmed till något nytt. Med hjälp av kontaktmikrofoner, som placeras på de olika materialen, skapas även ett ljudspår. Rött järnoxidpulver och vit gips, som används under den konstnärliga interventionen, ger installationen en målerisk kvalitet. Efter att performansen har utförts förvandlas installationen till ett slags spontan *action painting* i skiftande nyanser av rött och vitt. Den röda färgen pekar mot Slakthusområdets våldsamma historia.

Anastasia Ax, född 1979, är utbildad vid Kungliga Danska Konstakademin, Högskolan för fotografi och film, Konsthögskolan Valand i Göteborg och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. I sin konst blandar Anastasia Ax flera tekniker, som teckning, skulptur, video och performance. Karaktäristiskt för hennes skapande är att hon förhåller sig till skulpturer som om de var teckningspapper.

Plats: Vanadisplan, Vasastan
Konstnär: Matias Di Carlo
Verk: *Trigger Point (Fold series)*
Skulptur
Tid: juli 2022–mars 2023
Konstprojektledare: Stefan Hagdahl

Matias Augusto Di Carlo kommer från Argentina. Hans italienska rötter har påverkat hans skapande, som har präglats av en lång tradition inom konstnärligt järnsmide. Di Carlo representerar den fjärde generationen inom sin släkt som bemästrat eld och metaller. Utifrån dessa färdigheter har han utvecklat sitt karaktäristiska skulpturspråk, där spelet mellan täthet och tomrum, ljus och skuggor har en avgörande estetisk betydelse.

En ny monumental skulptur i cortenstål av Matias Di Carlo kommer att flytta in på Vanadisplan under juli. Mer information kommer i samband med invigningen av verket.



Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

www.stockholmkonst.se