

Muraler

Stockholm konst

Muraler 2016–2019

Muraler

Stockholm konst



A

C

E

G

D

B

F

H

Innehåll

Förord 7

Inledning 8

Hjulsta backar, Hjulsta 16

Svartåvägen och Lillåvägen, Bagarmossen 20

Grimstagatan, Vällingby 26

Arenatorget, Söderstaden 34

Ragvaldsgatan, Södermalm 38

Stövargatan, Rågsved 44

Fiskargatan, Södermalm 48

Brunskogsbacken, Farsta strand 52

Biografier 59

Stockholm konst 63

- A Hjulsta backar, Hjulsta
- B Svartåvägen och Lillåvägen, Bagarmossen
- C Grimstagatan, Vällingby
- D Arenatorget, Söderstaden
- E Ragvaldsgatan, Södermalm
- F Stövargatan, Rågsved
- G Fiskargatan, Södermalm
- H Brunskogsbacken, Farsta strand

Förord

Stockholm konst har genom åren arbetat med muralmålningar vid ett flertal tillfällen och i denna bok vill visa vad vi hittills åstadkommit. Resultatet är en mångfald av fantastiska uttryck spridda över Stockholm där vi arbetat med både välkända konstnärer som relativt oetablerade. Muralmålningar är oftast mycket stora i formatet och det ställer särskilda krav på konstnärerna.

Intresset för muralmålningar har på senare tid ökat och vi får många förfrågningar om tillvägagångssätt och samarbeten. Att arbeta med muralmålningar är ett sätt att skapa nya konstnärliga gestaltningar och framförallt göra det som tillägg i stadens befintliga miljöer. Det kan handla om att göra en mural på en gavelvägg i ett bostadsområde eller i en gångtunnel.

Att på det här sättet tillföra konst i redan byggda miljöer bidrar till mer fantasifulla och identitetsskapande stadsdelar. Till glädje för invånare och besökare.

November 2019

Stefan Hagdahl
Chef Stockholm konst



- 8 Linnea Rygaard i färd med att måla väggen på Stövargatan i Rågsved.
- 11 Skorstenen mellan Tele2 Arena och hotell i Söderstaden, innan muralen kommit på plats.
- 12 Högt upp i luften med OSGEMEOS.
- 15 Väggen på Ragvaldsgatan 18A i sitt ursprungliga skick.

Inledning

Att gå runt ett hörn och överraskas av en lockande målning eller en plötslig färgkavalkad är livgivande. Eller att ana en stor, målad fasad mellan träd och huskroppar. Idag blir det allt vanligare för de som rör sig i staden att möta muralmålningar på husgavlar och fasader. Stockholm konst s muraler utgör del i en pågående och expansiv fas för den offentliga konsten, där både permanent konst och tillfälliga konstprojekt tar en allt större plats. Staden växer och förändras. Det gemensamma, offentliga rummet byter skepnad i takt med tiden, påverkat av både ekonomisk och teknisk utveckling som ger nya förutsättningar för byggprocessen. En procentregeln som staden omfattar borgar för medverkan i många och omfattande stadsutvecklingsprojekt där konsten tidigt utgör del i process och slutresultat.

Stadsdelar förtätas, nya tillkommer. Samtidigt finns befintliga områden att ta hänsyn till. Det här är en utveckling alla instanser som arbetar med offentlig konst berörs av. Det gäller stat, kommuner och regioner liksom mindre, privata aktörer och producenter. Strukturella frågor kring gestaltade miljöer som behandlar olika metoder, utvecklingsgång, kompetens och innehåll omformuleras och anpassas efter politik, förändrade synsätt och nya ideal där gränser flyttas och nya upprättas.

Stockholm konst verkar aktivt i den här pågående processen och arbetar sedan 2016 även med att utveckla den tillfälliga

konsten i staden, med särskilt fokus på ett dynamiskt växel-
spel mellan inner- och ytterstadsområden. Som ett led i det här
arbetet påbörjade Stockholm konst ett större muralprojekt
som idag omfattar åtta muralmålningar i staden. Projektet
initierades som ett samarbete med stadens bostadsbolag och
det har framgångsrikt fortsatt att utvecklas tillsammans med
dem, politiken och privata fastighetsägare fram till idag – och
fortsättningsvis.

Den första muralen genomfördes med det franska konst-
närskollektivet Cité Création från Lyon. Både innehåll och
arbetsmetoder präglades av ett gediget hantverk och tradi-
tion med rötter i Centralamerika. De arbetar mot de boende
i en fastighet eller ett område och utformar motivet direkt ef-
ter deras tankar och upplevelser av sin lokala miljö. Det här
blev en folkets målning där medborgarinflytandet var direkt
och tydligt avgränsat. Av de åtta muralerna tog den längst
tid att genomföra. Under flera veckor arbetade fyra målare
på den stora ställningen som monterats upp framför fasaden.
Varje liten detalj skissades upp i rutmönster för att sedan nog-
grant färgläggas. Årets alla årstider, sjön Magelungen, gamla
och unga, de boendes önskemål om Farstamackan, fåglar och
sport – allt ryms i denna målning.

Den andra muralen blev till viss del dess motsats. Två av
världens mest kända graffitikonstnärer, OSGEMEOS, tog sig
an en enorm brandvägg på Fiskargatan 8 vid Mosebacke torg.
Organisationen Graffitiförmedlingen, med stor erfarenhet och

kunskap om graffitikonstnärer, stod som den förmedlande
kontakten till de brasilianska tvillingbröderna. Stockholm
var en önskeplats för dem och arbetet skedde under stort
hemlighetsmakeri, som startpunkt på en europeisk turné.
OSGEMEOS signum är de gula figurerna och under dagar-
na de målade väggen kom alltfler fans för att se och fota
dem. Med två stora kranar arbetade de hela tiden parallellt
med sprayfärg. På samma gång skygga och maskerade, med
en lång lista av krav, som påtagligt hungriga på media och
instagramklick. Det var ett säreget och intressant arbete som
resulterade i en av Sveriges mest uppmärksammade muraler.

Med de kommande muralerna var det viktigt att visa på
muralmåleriets bredd i innehåll och utförande. En förlegad
syn på muralmåleri och än mer graffiti, som mansdominerat,
tuffa killar med ryggsäckar fulla av sprayburkar, en ny sorts
action painting, helst nattetid, lever kvar. Kanske handlar det
om den stora skalan, kanske vissa vill upprätthålla myten. När
unga Linnea Rygaard klättrade upp på ställningarna utmed
fasaden på Stövargatan i Rågsved, 10 meter upp, 20 meter
upp, och målade sin väldiga blå målning var det alldeles själv-
klart. Med stort lugn förflyttade hon sitt måleri från duken till
väggen. Det geometriska mönstret skissades upp med snörslå
innan målningen växte fram. Det var Linnea Rygaards första
mural, helt klart inte den sista.

En av de mer erfarna muralmålarna i projektet var Amara
Por Dios som arbetar med sprayfärg och har stor vana av urban





miljö. Hon har utvecklat ett starkt formspråk med en tydlig identitet och målar idag över hela världen. I det här projektet var hon samtidigt lyhörd för fastighetsägaren, som i sin tur mötte upp i en givande dialog. Att Södra latins gymnasieungdomar nästgårds, dagligen skulle komma att möta muralen påverkade valet av motiv och blev ett viktigt incitament i arbetet.

På äldre fastigheter, som denna och på Fiskargatan, där det också användes sprayfärg, var det extra viktigt att grunda väggen. Fasadernas kalkputsade yta skyddades med en silikonhartsfärg, som också möjliggjorde för sprayfärgen att sitta ordentligt. På de andra väggarna användes oftast silikatfärg, idag vanligt för just muralmålningar.

Det gjorde dock inte Valeria Montti Colque, hennes val föll istället på flashe vinylfärg, som hjälpte till att skapa en intensiv färgupplevelse i Grimsta. Hennes allegoriska figurer hämtade ur mytologins och religionens världar, ersattes här av fantasifulla mönster och djur, som sprungna ur Grimsta naturreservat. Utbildad inom freskomåleri har hon en säkerhet och ett tilltal som är väldigt direkt. Det märktes också då hon målade. Till passagera som är relativt låga och där ingen kran eller ställning behövdes, kom hela tiden de boende och förbipasserande in för att prata, ha synpunkter och idéer. Det blev en värdefull möjlighet att visa på en konstnärlig gestaltningstanke och hantverkskunskap.

Cilla Ramneks stora skorsten i Söderstaden var inte lika tillgänglig i processen. Ens för konstnären. Att långsamt åka

40 meter upp i luften i en liten krankorg och sedan skissa och måla en svängd yta, är ingen barnlek. Men Cilla Ramnek rädde inte uppgiften vare sig fysiskt, assisterad av en kranförare och medarbetare, eller innehållsligt och föreslog en på samma gång vass som humoristisk mural. Stora rosa rosetter mot en ljusgul botten, en monumental rosettdröm, som både förför och kanske förgör. Här krävdes både mod och självsäkerhet av vår samarbetspart fastighetsbolaget Klöver. Skenbart oförarglig lyser denna jätteskorsten bland de grå kontorshusen. En plats alldeles intill Tele2 Arena, präglad av ytterligheter, ena stunden fylld av adrenalinstinna massor, må vara en derbypublik eller den till ett pojkbands, andra stunder helt stilla och vilsam. Flickorna släpper inte taget.

Ett helt annat tilltal, lågmält och med en dov pastellpalett, genomsyrar Johan Nobells tre muraler i Bagarmossen. Inte heller oförargliga, tvärtom surrealistiska och fantasieggande, pockar de eftertänksamt på uppmärksamhet. Utspridda på olika platser ringar de in området och skapar en helgjuten gestaltning att upptäcka.

I arbetet med de åtta muralerna har uppgiften varit att skapa ett föränderligt och levande stadsrum där mötet hela tiden legat i fokus, mötet med samarbetspartners, boende, förbipasserande, brukare. För konstnärerna var det också betydelsefullt att ta del av de berättelser som fanns just där de var. Mari Rantanens självlysande mural i Hjulsta inspirerades av träffar med inte minst ungdomarna i området. Deras upplevelse av sin

plats, hur de såg på gångbroarna som i spiral löper mot det närbelägna Lunda Industriområde som något typiskt och säreget, och hur mycket de alla gillade de rosablommade körsbärsträden som brukar utgöra ett av de vackraste inslagen i trakten. Och att få möta konstnären, hon invandrad från Finland. Där hände något.

Samarbetet med bostadsbolagen och de privata fastighetsägarna som muralprojektet hittills består av grundar sig i en omsorg om platsen och en förståelse för det värde konsten skapar i närmiljön. Därför kan vi skapa den här typen av möten. Det är viktigt att sådana här initiativ tas fram och att samarbeten fortsätter efter ett inledande projekt. Familjebostäder, Stockholmshem och Svenska bostäder, samt de privata fastighetsägarna Einar Mattsson, Klöver, Brf Laxen och Fastighets AB Fiskargatan, deltog i processen med stor kunskap om sin respektive plats, boende och brukare. De satsade personellt såväl som ekonomiskt och visade på en vilja att utforska konstens möjligheter att bidra med något som kan skapa resonans och grogrund för meningsfulla upplevelser för ett boendeområde. En miljö som också blir mer attraktiv och öppen för alla att vistas i. Det sistnämnda avgörande idag, där motstridiga viljor vill muta in vårt gemensamma rum och göra anspråk på vem som får vara där eller vad som får visas.

Muraler i staden skapar en variationsrik stad som tillåts växa och förändras. Att möta olika former av konst överallt i staden bidrar till en gemensam plattform där minnen och

betydelsefulla upplevelser kopplas till enskilda verk och platser. Vi tränar ögat att se konst som får oss att reflektera över nu och då, liksom vår egen roll i den omkringliggande miljön.

Frida Cornell

Curator muralprojektet





Hjulsta backar, Hjulsta

Mari Rantanen har alltid varit intresserad av färgens och formens samspel och ljusets uttryckskraft. Hennes måleri kännetecknas av ett personligt färgspel i komplexa, emotionellt laddade mönster. På fasaden till Hjulsta backar 19 ser vi Rantanens intensiva palett och karakteristiska grepp att föra in figurer och detaljer från skiftande miljöer och arkitektur.

Motivet till den här muralmålningen togs fram med hänsyn till omgivningens 1960-talskänsla och med stor inspiration från möten med ungdomar i området som bidrog med sina tankar, idéer och känslor. Pratbubblorna runt fönstren symboliserar Hjulstabornas olika röster och uppmuntrar till samtal och öppenhet mot varandra som leder vidare till verkets titel.

Många av Mari Rantanens verk bygger på kontraster mellan hårda och vassa strukturer och varma, mjuka färgskalor. Det rika formspråket är på samma gång komplext och lättillgängligt. Hennes offentliga gestaltningar förvandlas till landmärken, medan de samtidigt är öppna för tolkningar.

Plats	Hjulsta backar 19
Konstnär	Mari Rantanen
Titel	Let's talk
Invigd	2019
Material	Silikatfärg
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Einar Mattsson



- 16 Vy från Hjulsta backar
- 18 Detalj
- 19 Vy från Hjulsta torg





Svartåvägen och Lillåvägen, Bagarmossen

Unspoiled Monsters är titeln på Johan Nobells muralmålningar som sprider sig på tre olika adresser i Bagarmossen. Konstnären valde sina motiv efter inspiration från den amerikanske författaren Truman Capotes oavslutade novell *Answered Prayers*, postumt publicerad 1986. Bokens första kapitel heter just ”Unspoiled Monsters”. Precis som det litterära verket befolkas muralmålningarna av gåtfulla gestalter. Formspråket är lockande och undflyende på samma gång. Nobell anknyter i sin palett till områdets utpräglade 1950-talskaraktär.

Muralernas lekfulla, till synes naiva former rymmer ett intrikat innehåll. Något igenkännbart dyker upp för att med detsamma försvinna i outgrundliga konstellationer. Drömska scenarier eller hallucinatoriska visioner utspelar sig mitt framför betraktarens ögon. Lövrankor blir människogestalter och människogestalter förvandlas till växter. Naturens ordning dekonstrueras i en lekfullt surrealistisk bildvärld.

För ytterst handlar det om metamorfoser och gåtfulla livsformer. Bakom skira pastelltoner döljer sig mystiska berättelser där geometriska former får liv och figurativa mönster plötsligt blir abstrakta.

Plats	Svartåvägen 1 och 36, Lillåvägen 39
Konstnär	Johan Nobell
Titel	Unspoiled Monsters
Material	Silikatfärg
Invid	2018
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Stockholmshem







- 20 Lillåvägen 39
- 22 Svartåvägen 36, detalj
- 23 Svartåvägen 36
- 24 Svartåvägen 1
- 25 Lillåvägen 39, detalj





Grimstagatan, Vällingby

Med flashe vinylfärg i en mängd olika kulörer förvandlade konstnären Valeria Montti Colque fyra passager i Grimsta till färgstarka och fantasifula naturbilder. Passagerna återfinns utmed Grimstavägen och utgörs av entrépartier till de olika gårdarna. De är noga utvalda och binder samman ett större område med flera gårdar. Projektet är ett samarbete mellan Stockholm konst och Svenska bostäder.

Valeria Montti Colque skapar berättelser med inspiration från såväl sitt eget liv som från myter, religioner, film och musik. Hennes verk innehåller ofta symboler och metaforer, där mjukt möter hårt med ena foten i latinamerikansk folkkonst och den andra i målerisk realism. Hon har stor kunskap om al fresco-teknik och muralmåleri, men de här fyra muralerna blev hennes första i stadens regi. Motiven föreställer djur och växter som kombineras med färgstarka mönster. Inspirationen har hon hämtat från det närliggande Grimsta naturreservat.

Plats	Grimstagatan 31, 57, 83, 89
Konstnär	Valeria Montti Colque
Titel	Regnbågsljus
Material	Flashe vinylfärg
Invigt	2018
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Svenska Bostäder











- 26 Grimstagatan 83
- 28 Grimstagatan 83, detalj
- 29 Grimstagatan 89, detalj
- 30 Grimstagatan 89
- 31 Grimstagatan 57, detalj
- 32 Grimstagatan 83, detalj
- 33 Grimstagatan 31, detalj





Arenatorget, Söderstaden

Försommaren 2018 placerades en väldig kran på Arenatorget invid Tele 2 Arena. Det var konstnären Cilla Ramnek och hennes medarbetare som gjorde om Klöverns betonggrå skorsten till Stockholms förmodligen största muralmålning, 800 kvm. Med 400 liter gul färg lades grunden till verket *Flickorna*.

Motivet består av rosa rosetter mot en gul bakgrund. Skorstenen är cirka 40 m hög med en omkrets på 20 m. Stockholm konst samarbetade med fastighetsägaren Klövern som medvetet verkar för att utveckla Söderstaden till en dynamisk och tillgänglig miljö för alla som vistas i området.

Fyra konstnärer skissade på uppdraget att måla skorstenen: Flesh031, Hello Banana, Jakob Ojanen och Cilla Ramnek. Samtliga skisser ställdes ut i närliggande köpcentret Globen Shopping. Det vinnande förslaget togs fram av Cilla Ramnek. I sin beskrivning av verket menade hon att det är hög tid att rosetter tar plats i stadsmiljön och att flickors mytologiska sagovärld och estetik representeras alltför sällan i offentlig miljö.

Jurnyn, bestående av Mårten Castenfors, dåvarande chef för Stockholm konst, Frida Cornell extern curator Stockholm konst, Siggela Möller, affärsområdeschef Klövern samt Louise Isgren, marknadschef Klövern, höll med och var eniga i sitt beslut. Motivet har onekligen konstnärlig bärighet i kraft av sin laddning.

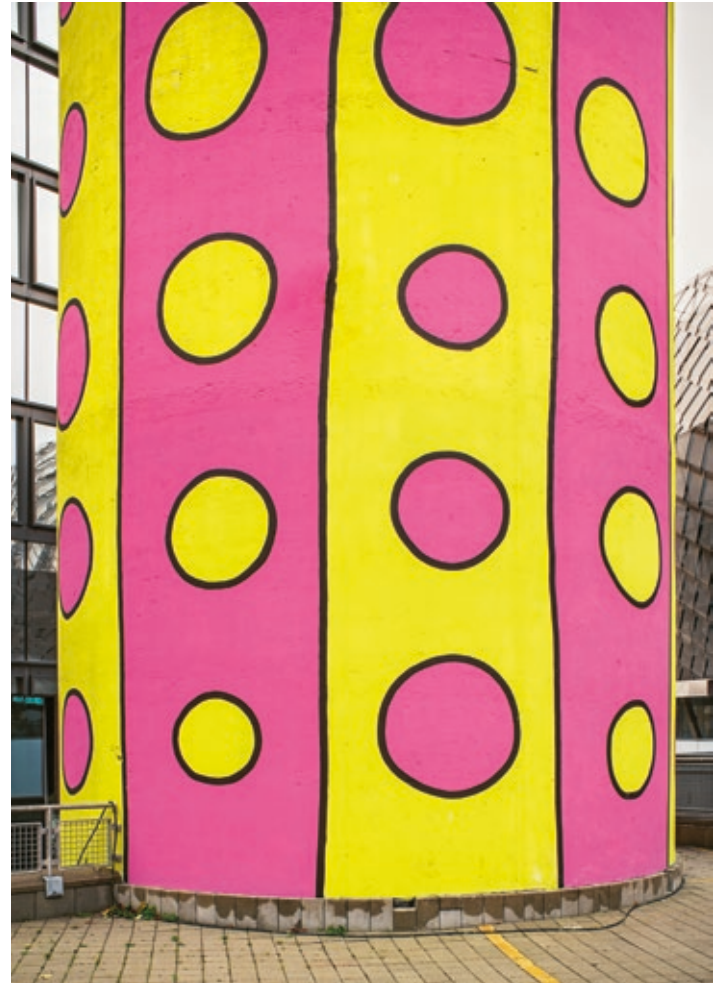
Plats	Arenatorget
Konstnär	Cilla Ramnek
Titel	Flickorna
Material	Silikatfärg
Invigt	2018
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Klövern



34 Vy från Arenavägen

36 Detalj

37 Detalj





Ragvaldsgatan, Södermalm

Konstnären Amara Por Dios inspireras av äldre kulturers bildspråk och skapar spirituella och färgstarka målningar. På uppdrag av Stockholm konst i samarbete med Södermalms stadsdelsförvaltning och den privata fastighetsägaren Brf Laxen, gav hon fasaden på Ragvaldsgatan 18A på Södermalm, färg och mönster med association till växtlighet.

Väggen ligger lite undanskymd nära Södra Latins gymnasium och vetter mot Kvarngatsparken. Stadsdelsförvaltningen rustade upp hela parken med ny växtlighet och belysning och en mer gestaltad och omhändertagen plats skapades.

Motivvalet var inte alldeles enkelt, eftersom ytan att måla på utgjordes av nederdelen på två fasader och ett träplank där emellan. Amara Por Dios valde bort figurer och ansikten för att framhäva helheten och gjorde ett organiskt mönster där växt-rankor slingrar och blommor knoppas. Motivet symboliserar att växa och blomstra som person. Amara Por Dios, som själv gick på Södra Latins gymnasium, vill att ungdomar ska inspireras av målningen.

Adress	Ragvaldsgatan 18A
Konstnär	Amara Por Dios
Material	Sprayfärg
Invid	2017
Beställare	Stockholm konst/ Södermalms stadsdelsförvaltning
Ägare	Brf Laxen







- 38 Vy från Kvarngatan
- 40 Vy från Ragvaldsgatan
- 41 Detalj
- 42 Vy från Kvarngatsparken
- 43 Detalj





Stövargatan, Rågsved

Med en stor mängd färg förvandlade Linnea Rygaard den 150 kvadratmeter stora gavelväggen på Stövargatan 71 i Rågsved till ett konstverk, en målning som knyter an till 1950-talets geometriska mönster och områdets tidsliga karaktär. Muralen uppfördes tillsammans med Familjebostäder. Ett samarbete som påbörjades redan 2016 i och med muralen i Farsta strand.

Linnea Rygaard arbetar ofta i stort format och det här var första gången hon arbetade på fasad utomhus. Motivet utgörs av abstrakta arkitektoniska element som med centralperspektivets hjälp bildar en helhet. Hon har lånat detaljer från husen omkring, vridit och vänt på dem.

Sex nyanser av blått användes, från en djup midnattsblå till en ljus, nästan vit ton. I sitt arbete med färgerna berättade Linnea Rygaard att blå är en kall färg som ofta markerar avstånd i en målning och att hon sökte en känsla av rymd i muralen som kunde kontrastera mot det strikta motivet. Gavelväggen ligger vid en trappa ned mot gångvägen från tunnelbanan och målningen dyker plötsligt upp som en svindlade och rik fantasi.

Adress	Stövargatan 71
Konstnär	Linnea Rygaard
Material	Capamurfärg på putsad vägg
Invigt	2017
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Familjebostäder



- 44 Vy från Stövargatan
- 46 Vy från Rågdalens parklek
- 47 Detalj





Adress	Fiskargatan 8
Konstnär	OSGEMEOS
Teknik	Sprayfärg
Invigt	2017
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Fastighets AB Fiskargatan

Fiskargatan, Södermalm

Stockholm konsts andra muralmålning genomfördes tillsammans med de brasilianska graffitikonstnärerna OSGEMEOS. Under några intensiva junidagar, laddade med 1 000 burkar färg, utformade de fasaden på den privatägda fastigheten Fiskaratan 8 intill Mosebacke torg.

Bakom artistnamnet finns tvillingbröderna Otávio och Gustavo Pandolfo från Sao Paulo, Brasilien, som blivit världsberömda för sina detaljerade och karakteristiska målningar i storformat. Redan som barn utvecklade Otávio och Gustavo Pandolfo ett eget sätt att leka och berätta genom ett konstnärligt språk. De uppmuntrades hela tiden av sin familj och deras karriärer som graffitimålare tog fart 1987. Duon har influerats av hiphop-kulturen som gjorde sitt intåg i Brasilien på 1980-talet och bidragit till att forma och utveckla Brasiliens urbana uttryck.

I dag är OSGEMEOS mest kända för sina gula gestalter som ofta befinner sig mitt i en rörelse eller handling, med färgglada detaljer i form av kläder, mönster och symboler. Signifikativt är deras förmåga att blanda fantasi och verklighet till en helgjuten bild. Deras verk finns i flera storstäder i olika världsdelar men med just den här väggen var det första gången de arbetade i Sverige. Stockholm konst samarbetade i det här muralprojektet med Graffitiförmedlingen, som sedan lång tid har följt OSGEMEOS och initierade kontakten.



- 48 Vy från Fiskargatan
- 50 Detalj
- 51 Vy från Svartensgatan





Brunskogsbacken, Farsta strand

Muralmålningen i Farsta strand är det första uppdraget i Sverige för Lyonbaserade franska CitéCréation, som sedan 1978 har målat fler än 650 monumentala fresker i flera länder och världsdelar. Projektet blev ett unikt samarbete mellan Stockholm konst, Familjebostäder och deras hyresgäster och det franska konstnärskollektivet. CitéCréation gör målningar med lokala motiv som skapar stor igenkänning och de utgår alltid från de boendes berättelser.

Hyresgästerna på Brunskogsbacken hade på vårvintern 2016 ett möte med den konstnärlige ledaren Halim Bensaid och delade med sig av upplevelser och minnen, historia och bilder från trakten. De fick senare se skissen till målningen och tycka till. I slutet av sommaren kom sedan fyra franska konstnärer, Joëlle, Stephane, Elodie och Julien till Farsta strand för att på några veckor förvandla den vita gavelväggen på Brunskogsbacken 40 till en 100 kvadratmeter stor mural.

Familjebostäders målsättning att tillsammans med de boende sätta avtryck i området skapade en påtaglig sammanhållning i kvarteret. För Stockholm konst var det givande att i den här kontexten arbeta med ett så internationellt uppmärksammat konstnärsteam vars arbeten så tydlig präglas av ett mer traditionellt uttryck och se hur det tog sig ut i Stockholm.

Adress	Brunskogsbacken 40
Konstnärer	CitéCréation
Material	Caparolfärg på kalkcementputs
Invigt	2016
Beställare	Stockholm konst
Ägare	Familjebostäder







- 52 Vy från Brunskogsbacken
- 54 Detalj
- 55 Detalj
- 56 Vy från Ullerudsbacken
- 57 Detalj



Biografier

Amara Por Dios (f. 1988) bor och verkar i Stockholm. Med rötter i graffiti har hon utvecklat sitt unika bildspråk de senaste 13 åren. I mitten av 2010-talet bodde hon under fyra år i London där hon målade på gatorna och fick möjlighet att etablera sig som konstnär. Amara Por Dios har bland annat medverkat i utställningar i New York, Boston, San Francisco, London, Berlin, Paris, Stockholm och Turin. 2018 fick hon Stockholms stads kulturstipendium inom bildkonst.

Cilla Ramnek (f. 1959) utbildades vid Konstfack i Stockholm och arbetar med gränsöverskridande konstverk i flera olika material. Färg och form står i fokus. Hon har ställt ut separat och i grupputställningar i t.ex. Paris, Moskva och Stockholm samt arbetat i flera publika miljöer. Offentliga gestaltungs-uppdrag omfattar bl. a. Järla tunnelbanestation (2016–2025), Huddinge sjukhus och Umeå universitet.

CitéCréation föddes ur viljan att skapa bättre miljöer i utsatta områden. I slutet av 1970-talet startade en grupp konstskolestudenter en förening och började måla muraler. Ett par år senare åkte de till Mexiko för inspiration och kunskapsinhämtning och 1986 uppstod CitéCréation. Idag har de två självständiga filialer i Kanada och Tyskland, kontor i ett flertal länder och en skola som utbildar målare för uppdrag världen över.

Johan Nobell (f.1963) gick ut Konsthögskolan Valand i Göteborg 1994. Han är representerad av AnnaBohman Gallery i Stockholm, Pierogi Gallery i New York, USA och Stephane Simoens Contemporary Fine Arts, Belgien. Nobell har haft en rad utställningar i Sverige och internationellt.

Linnea Rygaard (f. 1990) är utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm och Skowhegan School of Painting and Sculpture i Maine, USA. Hon är verksam både i Sverige och internationellt och är representerad av Cecilia Hillström Gallery. Offentliga gestaltningar inkluderar platsspecifika målningar för Uppsala kommun, Gävle kommun och Stockholm stad. Linnea Rygaard finns representerad i flertalet samlingar och 2018 tilldelades hon Konstakademiens vistelsestipendium vid Cité Internationale des Arts i Paris.

Mari Rantanen (f. 1957) är född och uppvuxen i Finland. Hon utbildades vid Finska Konstakademien i Helsingfors 1975–1979 och vid Pratt Institute i New York. Hon var professor i måleri vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm 1996–2005. Rantanen har genomfört stora, offentliga gestaltungsuppdrag i Sverige och internationellt och har haft flera uppmärksammade utställningar i Europa och USA.

OSGEMEOS utgörs av tvillingarna Otávio och Gustavo Pandolfo, födda 1974 i Sao Paolo, Brasilien. Namnet OSGEMEOS betyder just tvillingarna. De är självlärda och utvecklade sin teknik på gatorna i sitt barndomskvarter Cambuci. De verkar idag över hela världen och de senaste åren har de bland annat genomfört flera uppmärksammade projekt i New York, Los Angeles och Boston, USA.

Valeria Montti Colque (f. 1978) är utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hon har ställt ut flitigt runt om i Sverige bland annat på Moderna Museet, Gotlands Konstmuseum, Världskulturmuseet i Göteborg och Södertälje konsthall. Internationellt har hon visat performance på SAVVY Berlin, Tyskland, Bergen kunsthall, Norge samt medverkat på SIART biennalen i Bolivia. Hon har även gjort offentliga gestaltningar i Handen samt i Gävle.



Stockholm konst

Stockholm konstns uppdrag är att genom den offentliga konsten berika våra gemensamma miljöer, väcka känslor samt uppmuntra till samtal och eftertanke. Vi skapar rum för möten med den samtida konsten och vår ambition är att fler än de som besöker konstinstitutionerna ska få möta konst i sin närmiljö.

Stockholm konstns uppdragsgivare är stadens kommunala bolag, förvaltningar och byggherrar samt privata aktörer. Vi arbetar med nya offentliga konstverk i miljöer som är tillgängliga för allmänheten och köper in konst som placeras i stadens olika verksamhetslokaler.

Stockholm konst har också till uppgift att förklara alla fördelar med enprocentsregeln. En procent som ska avsättas för konstnärlig gestaltning vid all ny-, om- och tillbyggnad i Stockholms stads egen regi.

Invigning av Mari Rantanens mural Let's talk, Hjulsta 13 juni, 2019. Från vänster: Anders Ränk, delägare Einar Mattsson, Mari Rantanen, konstnär, Jonas Naddebo, kultur-, idrotts- och stadsmiljöborgarråd, Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst.

Muraler Stockholm konst

Redaktör: Frida Cornell

Foto: Gustav Kaiser (s. 8), Mattias Eek (s. 11–12), Frida Cornell (s. 15),
Johan Fowelin (s. 16–57), Erika Norell (s. 62)

Repro och retusch: JK Morris

Grafisk form/produktion: Karl Stefan Andersson

Tryck: Livonia Print, Lettland 2019

Texter om muraler bygger på Stockholm konst årsböcker och press-
meddelanden författade av Joanna Persman och Margareta Schön

© 2019 konstnärerna, fotograferna, författarna och Stockholm konst.

Ingen del av publikationen får mångfaldigas utan skriftligt tillstånd
från utgivarna, konstnärerna, fotograferna och författarna

ISBN 978-91-983102-5-2

Utgiven av:

Stockholm konst

Box 120 09

SE-102 21 Stockholm

www.stockholmkonst.se



ISBN 978-91-983102-5-2



