



En procent till konst.

Utllysning av konstnärligt gestaltningsprojekt:

Östermalmstorg | Östermalm

Tema: EAT ART

Tidplan:

Sista anmälningsdag för att delta i upphandling: **2023-02-02**

Inlämning skissförslag: **2024-06** exakt tid enligt senare överenskommelse

Produktion: **2024-06 – 2025-04**

Arvode skissuppdrag: 50 000 SEK exkl. moms

Budget gestaltningsuppdrag: max 500 000 SEK exkl. moms

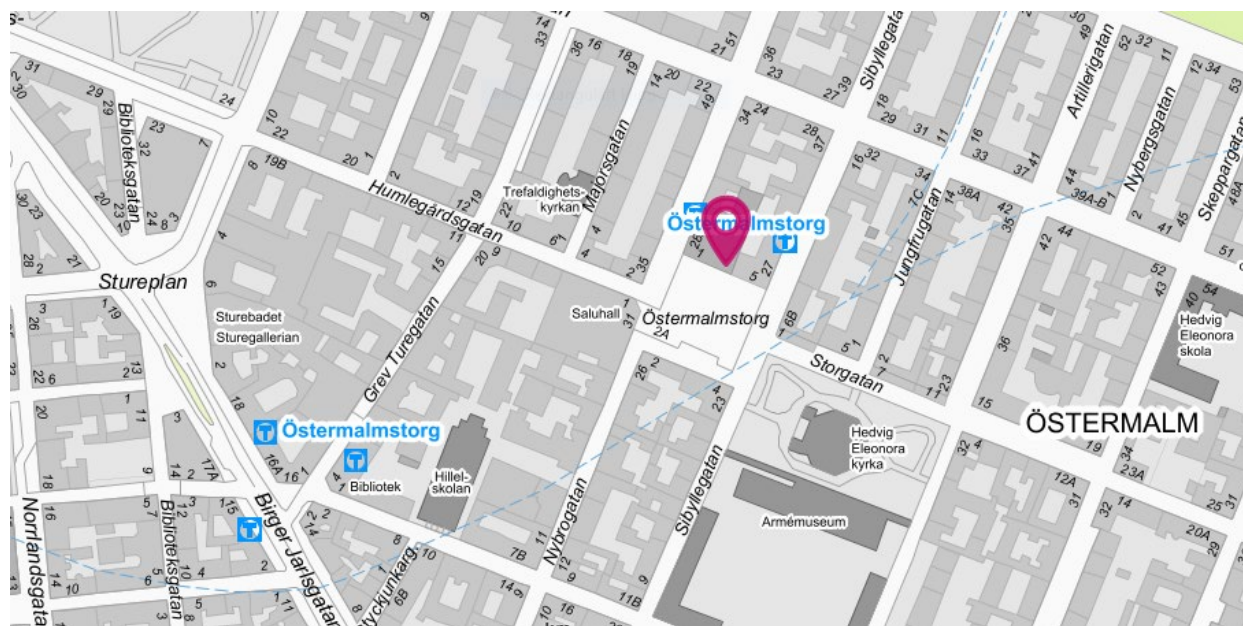
Varav 90 000 SEK avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och upphovsrätt)

KONSTNÄRLIG GESTALTNING ÖSTERMÅLMSTORG | ÖSTERMÅLM

Beställare: Stockholm konst i samarbete med Norrmalms stadsdelsförvaltning | Dnr: KUL 2023/1308
Konstprojektledare: Ann Magnusson

Östermalmstorg ska rustas upp till ett levande, tryggt och tillgängligt stadstorg där stockholmarna vill träffas och umgås. Torget har varit ett utpräglat handelstorg och torghandeln kommer fortsatt att vara en betydande del av platsens karaktär. I samband med upprustningen ges plats för en intresseväckande konstnärlig gestaltning vid torgets entré från Storgatan.

Välkommen med din ansökan!



PLATSEN OCH PROJEKTET

Östermalmstorg är en plats med lång historia. Torget kallades från mitten av 1600-talet för Ladugårdslandstorget och Östermalm för Ladugårdslandet. 1885 ändras stadsdelens namn till Östermalm, men först 1932 blir torgets officiella namn Östermalmstorg. Torget präglas av närheten till Östermalms saluhall som öppnade år 1888 och den torghandel som bedrivits på torget under lång tid. Det var den tredje saluhallen i Stockholm. Tidigare fanns Köttorget i Gamla Stan och Hötorgshallen.



Torghandel på Ladugårdslandstorget (numera Östermalmstorg). Foto: fotograf Anton Blomberg, 1902, Stockholms stadsmuseum.



Den nyuppförda saluhallen i hörnan Nybrogatan och Humlegårdsgatan, år 1889. Foto: Stockholms stadsmuseum.

Östermalmstorg ska rustas upp till ett levande, tryggt och tillgängligt stadstorg där stockholmarna vill träffas och umgås. Gestaltningen grundar sig på platsanalyser, medborgardialoger och förutsättningar, samt torgets historia. Östermalmstorg har varit ett utpräglat handelstorg och torghandeln kommer fortsatt att vara en betydande del av platsens karaktär.

Upprustningen innebär bl.a. att torgytan får ett enhetligt ljust ”golv” med nya, släta granithällar med inslag av den sten som legat på torget tidigare. Längs fasaderna läggs en fris av smågatsten. Nya träd av sorten Manna-ask planteras i en rad framför fasaden i norr, medan befintliga hästkastanjer i söder huvudsakligen bevaras och får renoverade växtbäddar. Under träden placeras bänkar och cykelställ. Bänkar tillkommer även mitt på torget i ett soligt läge. Grönskan kompletteras med urnor för blommor.

I nordost, mot Sibyllegatan, byggs en restaurangbyggnad med uteservering. Den befintliga Östermalmsgrillen tas bort, men möjlighet till en framtida mindre kiosk i samma läge kommer att finnas kvar. Torghandeln ges gott om utrymme och belysningen för hela torget blir ny i form av en mer finstämd belysning med belysningsstolpar i två olika höjder. Även Storgatan rustas upp med nya träd, beläggning, bänkar och belysning.



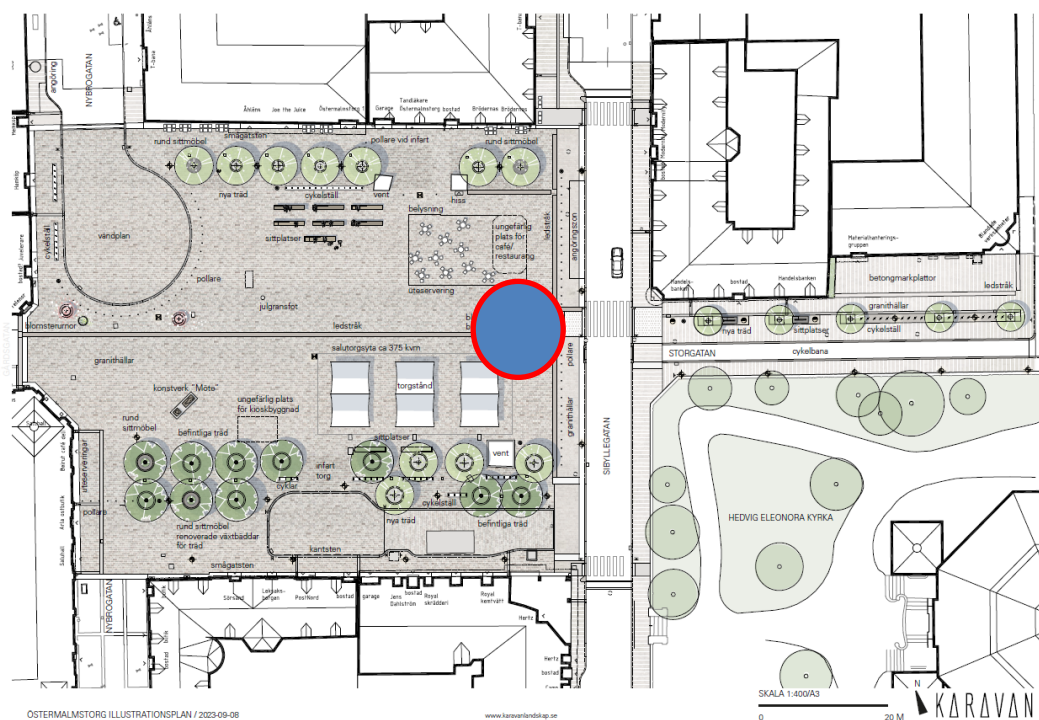
Östermalmstorgs nya gestaltning. Rendering: Karavan arkitekter.

Skulpturen *Mötet* av Willy Gordan ska återmonteras på torget på samma plats som tidigare i det nordöstra hörnet av torget. I samband med renoveringen av Östermalmshallen som var klar 2021 tillkom tre plastspecifika konstnärliga gestaltningar invändigt i Östermalmshallen.



Skulpturen "Mötet" utförd i brons (1974-88) av Willy Gordon ska åter placeras på torget, förslagsvis i närheten av den ursprungliga placeringen framför Östermalmshallen.

PLATSEN FÖR KONSTEN



Illustrationsplan över torget. Plats för konstnärlig gestaltning är vid entrén till torget från Storgatan.

Den konstnärliga gestaltningens placering är vid entréytan från Storgatan. Här kan en gestaltning integreras i själva torggestaltningen på flera sätt, till exempel genom olika material, funktioner och berättande.

VISIONEN FÖR KONSTEN

Tema: EAT ART

Östermalmstorg är tätt sammanlänkat med Östermalms saluhall med torghandeln och idén om en marknadsplats. Det vill säga en mötesplats för handel men också en plats att samlas på, stanna upp på och röra sig över. Här finns möjlighet att fundera över vad en torgmiljö betyder idag, hur platsen kan användas nu och framåt och vad torgets gestaltning och inriktning innebär för dem som vistas där.

Uppdraget för Östermalmstorg tar sin utgångspunkt i en konstnärlig gestaltning som kommer att bidra till att formulera entrén från Storgatan. Konstverket kommer att upplevas både på långt och nära håll och har möjlighet att bli ett nytt signum för torget. Här finns möjlighet att arbeta tredimensionellt och att anknyta tematiskt till torget som symbol för möten människor emellan. Med temat EAT ART vill vi uppmuntra en konstnär att reflektera över torget som en mötesplats men också som marknadsplats.

Inom ramarna för uppdraget finns möjlighet att förhålla sig till frågan om vår relation till matkultur, vad, var och hur vi äter, tillgången på mat, odlingsmöjligheter och utvecklingen av vår miljö ur ett både lokalt och globalt perspektiv. Mat är en nödvändighet för alla människor, inte bara som föda, utan också som en social företeelse, där nya idéer kan gestaltas, ta form och bli en del av vår vardag. I och med att samhället förändras alltmer och utvecklats mot globalisering och världshandel finns det idag en stor tillgång till olika sorters mat. Samtidigt är frågan om tillgången på mat och vilken typ av mat det kommer att finnas i framtiden högst aktuell och avgörande för mänskligheten. Maten är livsviktig, ur näringssynpunkt, och den ger oss avgörande sinnesupplevelser. Den är dessutom en av de viktigaste identitetsmarkörerna i samhället på ett både individuellt och gemensamt plan.

Konstnärer har på olika sätt och genom olika uttryck gestaltat frågor kring matens betydelse och ätandet samt hur detta står i relation till den fysiska och sociala miljö vi lever i. Ett exempel på ett i konsthistorien viktigt feministiskt verk är Judy Chicagos *The Dinner Party* från 1979 där ett fiktivt möte mellan 39 kvinnliga förgrundsgestalter manifesteras genom en installation av ett dukat trekantigt bord.

VEM SÖKER VI?

Vi söker en konstnär som har ett intresse av att reflektera över frågorna i tematiken för konstprojektet och kan omsätta sina idéer i ett intresseväckande konstnärligt uttryck och därmed ge platsen ytterligare en dimension. Ett konstnärskap med stor precision i uttryck och förmåga att rumsligt och formmässigt kunna ge en direkt upplevelse i det nära, men som även kan upplevas på håll. En kompetens som uppvisar en relation till både arkitektur och känslighet för platsens skala. Materialkunskap och kunskap om hållbarhet över tid är väsentligt.

Välkommen med din intresseanmälan!

Stockholm konst