

Pressinformation från Stockholm konst

Budskap i luften – mobila skulpturer av Helene Heldt Hortlund i Kämpetorpsskolan

Plats: Kedjevägen 57 B, Hägersten

Nya mobila skulpturer svävar som teckningar i luften i ljusgården på Kämpetorpsskolan. Helene Heldt Hortlund har skapat en gestaltning som på ett sinnrikt sätt förbinder den monumentala konstens tyngd med det textila materialets sensuella lätthet. *Letters* är som klara budskap skrivna i luften.

Kämpetorpsskolan ritades av arkitekten Paul Hedqvist. Skolan uppfördes i etapper under åren 1952 och 1969. Nyligen har den omsorgsfullt renoverats. De ursprungliga byggnaderna från 1950-talet har behållit sina färgskalor och sin karaktär. Ett viktigt kännetecken är ett pyramidtak ovanför en ljushall i huvudbyggnaden. Ljushallen, med väggar i gult tegel, trappor och smide, är skolans hjärta. Härifrån sprids vägarna till alla verksamheter.

Fönstren runtom i det storslagna rummet med takhöjd i två plan ger ett vackert ljusinsläpp. I denna luftrymd svävar nu ett smäckert konstverk av Helene Heldt Hortlund. Tre hängande mobila skulpturer av lingarn lindat på ståltråd samspekar med varandra och med omgivningen.

De mjukt böljande formerna har skapats i en avsiktlig kontrast till den strama arkitekturen. Figurerna tycks glida i luften som tredimensionella teckningar, där själva linjen och silhuetten har avgörande betydelse. Beroende på betraktarens rörelse i rummet förändrar de sin karaktär. Ibland påminner de kanske om något organiskt, ett okänt djur eller en cell under mikroskopets lins. Ibland verkar de helt abstrakta, som om det var en förstora detalj i ett precist stick- eller virkningsmönster. Den cirkulära formen, som oftast återkommer, fylls av florstunt organzatyg.

Med gestaltningens engelska titel *Letters* syftar konstnären på begreppets mångtydighet, från en mycket konkret till en mer symbolisk mening. *Letters* kan handla om enskilda bokstäver som kalligrafiska tecken, om brev som kommunikationsmedel och om vitterhet i vid bemärkelse. Alla dessa betydelser kan på ett självklart sätt knytas an till skolans bildande uppgift.

Konstverkets formspråk är en sinnrik kombinationen och ett ifrågasättande av den traditionella uppfattningen om textilkonstens lätthet och den monumentala skulpturens tyngd. Helene Heldt Hortlund är känd för sina tredimensionella verk, där hon ofta utgår från den textila konstens historia för att samtidigt skriva ett nytt kapitel i den genom att visa på materialets potential.

Helene Heldt Hortlund, född 1971, är utbildad bland annat vid Kungl. Konsthögskolan och Konstfack i Stockholm. Hon ställer regelbundet ut i Sverige och utomlands och har även skapat performativa och platsspecifika verk samt en rad offentliga gestaltningar. Hortlund är representerad vid Uppsala konstmuseum, Eskilstuna konstmuseum, kommunala konstsamlingar och landsting med flera.

Kontakt Stockholm konst:

Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst / stefan.hagdahl@stockholm.se, 08-508 31 320

Konstprojektledare: Päivi Ernkvist / Text: Joanna Persman



En procent till konst

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.
Verket har tillkommit genom enprocentsregeln.

www.stockholmkonst.se