

Pressinformation från Stockholm konst

## Invigning av Ljudbänken #5 i Fatbursparken

**Dag:** Måndag 16 september 2019

**Tid:** Kl. 16.00

**Plats:** Fatbursparken invid fontänen. Närmaste tunnelbanestation är Medborgarplatsen. Stockholm konsts chef Stefan Hagdahl inviger och konstnären Kim Hedås berättar om sitt verk. Curatorn Frida Cornell och representanter från Audiorama är på plats.

---

**Ljudbänken fortsätter sin vandring genom Stockholm. Det är dags för femte omgången som pågår mellan 16 september och 28 oktober. Tonsättaren Kim Hedås binder samman då och nu och får oss att på nytt se och höra Fatbursparken.**

*Ljudbänken* är ett ambulerande konstprojekt i samarbete mellan Stockholm konst och Audiorama, ett rum för ljudkonst, som initierar och driver projekt med inriktning på samtida ljudkonst och musik. Sex svenska och internationella ljudkonstnärer har bjudits in att skapa varsitt platsspecifikt verk. Träet i bänken är återvunnet från sjukdomsangripna almar från Humlegården. Alla ljudfiler till *Ljudbänken* bevaras för framtiden i det digitala arkivet Arctic World Archive på Svalbard som del av världens kulturarv.

Kim Hedås *Visit (2019) 55'* är ett fyrkanaligt elektroakustiskt verk, komponerat specifikt för *Ljudbänken* och dess placering i Fatbursparken. Verket anknyter till historien på just denna plats där människors aktiviteter under tusentals år utvecklats och förändrat staden. Från den allra första början har människor passerat här – dag som natt, under alla årstider, med olika ärenden, ibland bara på ett kort besök och ibland varje dag genom hela livet. Just nu är Fatbursparken på väg att återigen förändras. Järnvägstunnlar har sprängts under ön och spåren däckas över för att parken ska binda samman det som länge varit avskuret. Nytt växer upp – visiterna fortsätter att förändra.

*Visit* är komponerad i fem delar som repriserar över tid. Materialet utvecklas organiskt i olika sekvenser. Fragment kombineras i föränderliga spel som släpps fram, löses upp och försvinner, återkommer i annorlunda skepnader, kopplas samman i situationer som långsamt sjunker ner, dyker upp igen, förändras, bleknar bort och försvinner.

Kim Hedås är tonsättare, utbildad i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hennes musik har spelats av bl.a. Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker, Norrlands Operans Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester, Gageego!, Pärlor för svin, Kroumata, VOX, Dalasinfontiettan och Göteborgsoperan. Hon arbetar även med elektroakustisk musik och samarbetar gärna med andra konstnärer inom teater, konst och arkitektur.

### **Kontakt Stockholm konst:**

Frida Cornell, curator / [frida.cornell@stockholm.se](mailto:frida.cornell@stockholm.se), 08-508 31 336

Stefan Hagdahl, chef Stockholm konst / [stefan.hagdahl@stockholm.se](mailto:stefan.hagdahl@stockholm.se), 08-508 31 320



En procent till konst

Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

[www.stockholmkonst.se](http://www.stockholmkonst.se)