



En procent till konst.

Utlysning av konstnärligt gestaltungsoppdrag:

Ullsunda | Bryggeriet i Bromma

Tema: Hälsa, kultur och återbruk

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

Tidplan:

Sista anmälningsdag för att delta i upphandling **2024-10-28**

Inlämning skissförslag: **2025-02** exakt tid enligt senare överenskommelse

Arvode skissoppdrag: **50 000 SEK exkl. moms**

Budget gestaltungsoppdrag: max **1 500 000 SEK exkl. moms**

Varav 190 000 SEK avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och upphovsrätt)

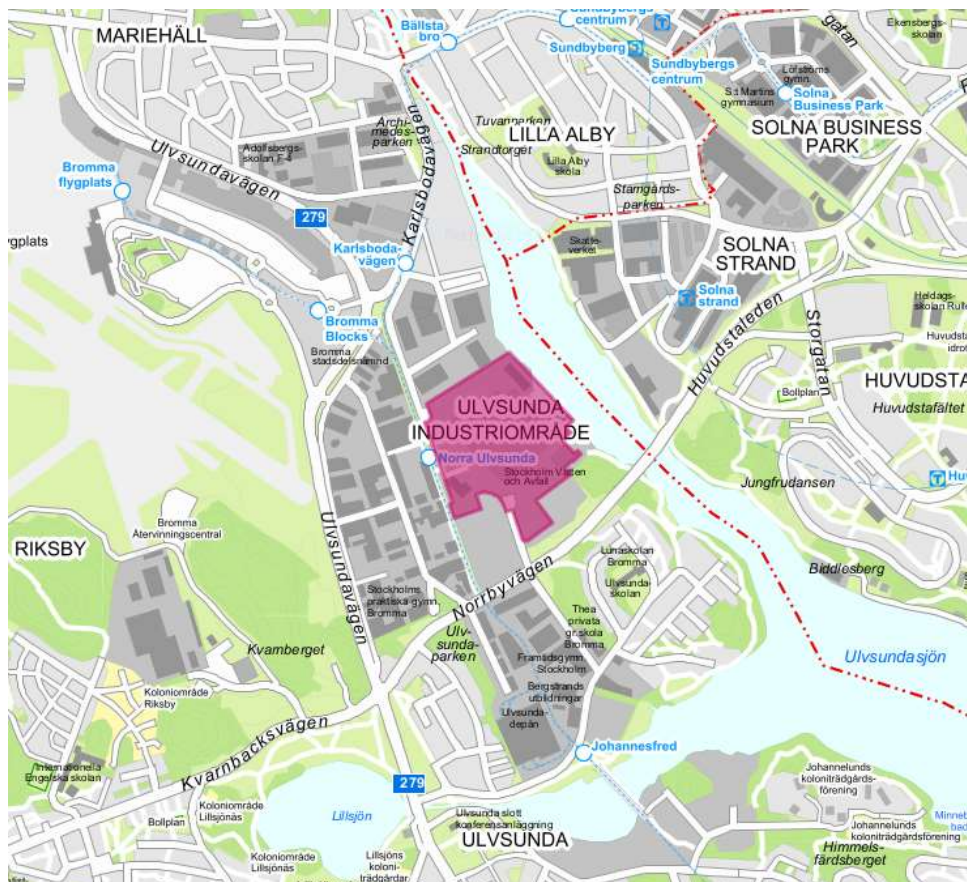
Produktion konst: 2025-03 – 2026-08

KONSTNÄRLIG GESTALTNING BRYGGERIET I BROMMA | ULVSUNDA

Beställare: Stockholm konst i samarbete med St: Erik Markutveckling | Dnr: KUL 2024/1251
Konstprojektledare: Paola Zamora

Bryggeriet i Bromma är den första etappen i planläggningen av Bällsta hamns södra del. Fastigheten som ursprungligen uppfördes som Bryggeri för Pripps ska utvecklas till en central mötesplats för idrott, kultur, upplevelser, kontor och handel. I samband med ombyggnaden ges möjlighet till en invändig konstnärlig gestaltning i den del som kommer att rymma en idrottsanläggning. Temat för konsten är *Hälsa, kultur och återbruk*. Temat rymmer reflektioner rörande människors välbefinnande och livskvalitet samt kulturens positiva inverkan på kreativitet, social fysisk samvaro och meningsskapande aktiviteter. Målsättningen är att skapa en helhetsmiljö där konst, arkitektur och den sociala kontexten kan samverka och bli en identitetsmarkör för framtidens idrotts- och kulturella mötesplats.

Välkommen med din ansökan!



Fastigheten Gjutmästaren 6, Bryggeriet i Bromma, markerad med rött på kartan.

PLATSEN OCH PROJEKTET

Omvandlingen av fastigheten kv. Gjutmästaren 6, gamla Pripps bryggeri, är den första etappen i planläggningen av Bällsta hamns södra del. Fastigheten, med populärnamnet Bryggeriet i Bromma, ligger mellan Bällstavikens västra strand och tvärbanans hållplats Norra Ulvsunda. Området utvecklas till en central mötesplats för Ulvsunda men ska även vara en plats för hela Storstockholm.

Fram till 1900-talets början var fastigheten en del av jordbruksenheten Ulvsunda vid Bällstaviken. Närheten till viken gjorde att Stockholms stad köpte ägorna 1904 för att etablera industrier. I slutet av 1930 påbörjades utbyggnaden av det som kom att bli Ulvsunda industriområde och under samma period uppfördes Bromma flygplats.

På 1960-talet togs en ny stadsplan fram vilket möjliggjorde byggandet av Pripps bryggeri 1968-1970. Fastigheten är på ca 100 000 kvm med flera byggnader. Bryggeriverksamheten pågick i fastigheten fram till 2004. Därefter har lokalerna hyrts ut på korttidskontrakt till verksamheter inom handel, upplevelse, kultur m.m. En ny detaljplan som tagits fram ändrar den tidigare industriella inriktningen. I ett första skede för idrott, handel och kultur inom de befintliga byggrätterna.

Bebyggelsen inom området har tillmätts olika nivåer av kulturhistoriskt värde. Bryggerianläggningen har försatts med den högsta klassificeringen och anses ha ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde. Därför kommer stora delar av det exteriöra utseendet att bevaras och även vissa delar invändigt för att vidmakthålla fastighetens industrikaraktär. Projektet har en inriktning på hållbarhet och återbruk och eventuellt kan rivningsmaterial från anläggläggning inkluderas i en konstnärlig gestaltning. Som en del i återbruket och bevarandet av platsens historia har ett stort arkivmaterial från Pripps tagits omhand av Stadsarkivet.

PLATSEN FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Ulvsunda idrottscentrum som utgör det första delprojektet av Bryggeriet i Bromma utvecklas i samarbete med Idrottsförvaltningen i bryggeriets gamla tapphall. Centret byggs för att husera olika typer av idrott som cricket, judo, basket, innebandy, dans, bordtennis, brottning, fäktning och boule.

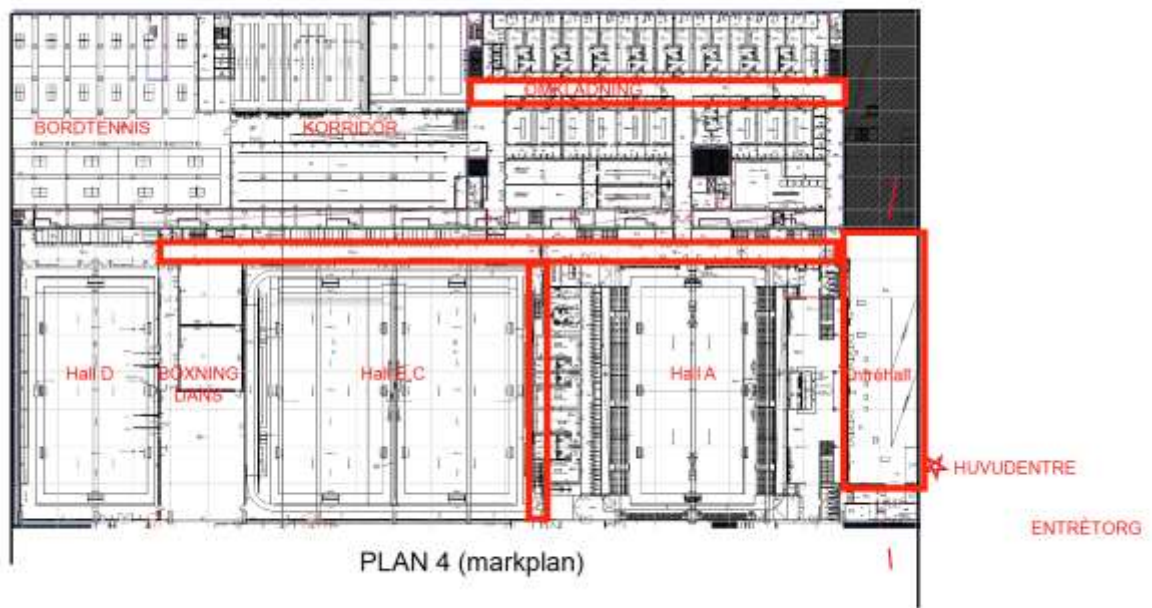
Den konstnärliga gestaltningen bör ta ett invändigt helhetsgrepp i den delen av fastigheten som kommer att bli idrottscentret. Konstgestaltningen kan bestå av flera delar och integreras i platsernas förutsättningar som mötesplatser, korridorer och uppehållsytor samt, där det finns möjlighet, även ta plats inne på någon av idrottshallarnas skiljeväggar. Konsten kan tillföra kvalitéer som förbättrar den fysiska miljön och bidra med ett estetiskt perspektiv som stärker platsens olika idrottsinriktningar.



Visualisering av idrottshallen. White Arkitekter



Visualiseringen av idrottscentrets entréhall med uppehållsytor. White Arkitekter



Möjliga platser för konst.



Visualisering med glasat parti från hall B mot hall A.



Visualisering väggparti i hall B.

UPPDRAGET OCH VISIONEN FÖR DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN

Ombyggnationen av bryggeriet utgår från platsens historia och byggnadens arkitektoniska kvalitéer samt att skapa en flexibel, trygg och tillgänglig fastighet. Den nya verksamheten i Ulvsunda idrottscenter tar Bryggeriet i Bromma in i ett nytt kapitel. Här tar konsten klivet in i framtidens idrottshall, som planeras att bli en central mötesplats i vardagen, med ett gränsöverskridande förhållningssätt. Rörelse, ett inkluderande av alla åldersgrupper och samvaro runt sport och hälsa är i fokus.

Det finns forskning som visar på många likheter vid utövning av idrott och fysisk aktivering och skapande av konst eller kreativt tänkande, som leder till liknande mönster av hjärnaktivitet. Mätbara likheter finns också kring motivation och tillfredställelse i att uppnå och klara av en viss uppgift eller övning. Detsamma gäller vid fokus och koncentration; att vara närvarande i ögonblicket och helt engagerad i den aktivitet som utövas. Det är samma typ av kreativt tänkande som aktiverar hjärnan vid idrottsutövande som i skapande av konst.

Det finns även stora likheter gällande kommunikation och koncentration inom idrott och olika konstnärliga uttryck. Inom idrott krävs det en tydlig kommunikation, ett eget språk mellan lagkamrater, tränare och ibland även motståndare för att uppnå gemensamma mål. Likaså är koncentration avgörande för att kunna utföra uppgifter inom idrott på bästa möjliga sätt. Det är likheter som även finns inom konsten, där konstnären i sitt skapande är fokuserad, närvarande, med förmåga att blockera störande element för att prestera på bästa sätt och skapa något unikt. Konstnärer kommunicerar genom sina verk som kan väcka känslor, skapa diskussioner och förmedla budskap till betraktaren.

Kommunikation, koncentration och språk är centrala element inom idrott och konstnärliga uttryck och trots de olika formerna av uttryck finns det gemensamma trådar som binder samman dessa områden och visar på den universella naturen av mänsklig prestation och kreativitet.

Den tematiska inriktningen för Ulvsunda idrottscenter baseras på hur idrott och konst kan stimulera vår kreativitet, men även hur dessa kan främja kommunikation, koncentration, närvaro, samt skapa och anpassa olika uttryck för språk. Inom den breda tematiken kan konsten fritt verka inom ett ramverk i flera delar i huvudentré, korridorer och idrottshallar. Konsten kan därmed skifta i material, uttryck, volym, skalor och nivåer.

VEM SÖKER VI?

Till detta konstnärliga gestaltningsuppdrag söker Stockholm konst en konstnär vars praktik uppvisar en förmåga att skapa en tydlig konceptuell idé och kan omsätta denna i en bredd av olika materialiteter.

Konstnären bör ha tidigare erfarenhet av att arbeta med större komplexa helhetsgestaltningar i offentlig miljö, där hänsyn tas till rumsliga och arkitektoniska förutsättningar. Uppdraget kräver även en konstnär som har vana att samarbeta med extern expertis i frågor som rör tekniska lösningar. Särskild vikt läggs vid förmåga att skapa konstnärliga gestaltningar som innehåller flera element i olika tekniker, volymer, skalor och material. Konstnären ska utgå från uppdragets sammanhang och tematik och bör ha förmåga att utforma en gestaltning utifrån uppdragets förutsättningar.

Till Ulvsunda idrottscenter kommer två separata uppdrag att utlysas, ett som är förlagt inne i centret och ett förlagt till centrets fasad. **Denna utlysning avser ett konstnärligt gestaltungsuppdrag invändigt.**

Välkommen med din ansökan!

Stockholm konst