



En procent till konst.

Utlysning av konstnärligt gestalningsuppdrag:

Midsommarkransen | Brännkyrkahallen

Tema: kroppslig rörelse - mental paus.

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

Tidplan:

Sista anmälningsdag för att delta i upphandling **2024-11-25**

Inlämning skissförslag **mars 2025** exakt tid enligt senare överenskommelse

Arvode skissuppdrag: **50 000 SEK exkl. moms**

Budget gestalningsuppdrag: maxtak **1 100 000 SEK exkl. moms**

Varav 150 000 SEK avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och upphovsrätt)

Produktion konst: april 2025 – januari 2027

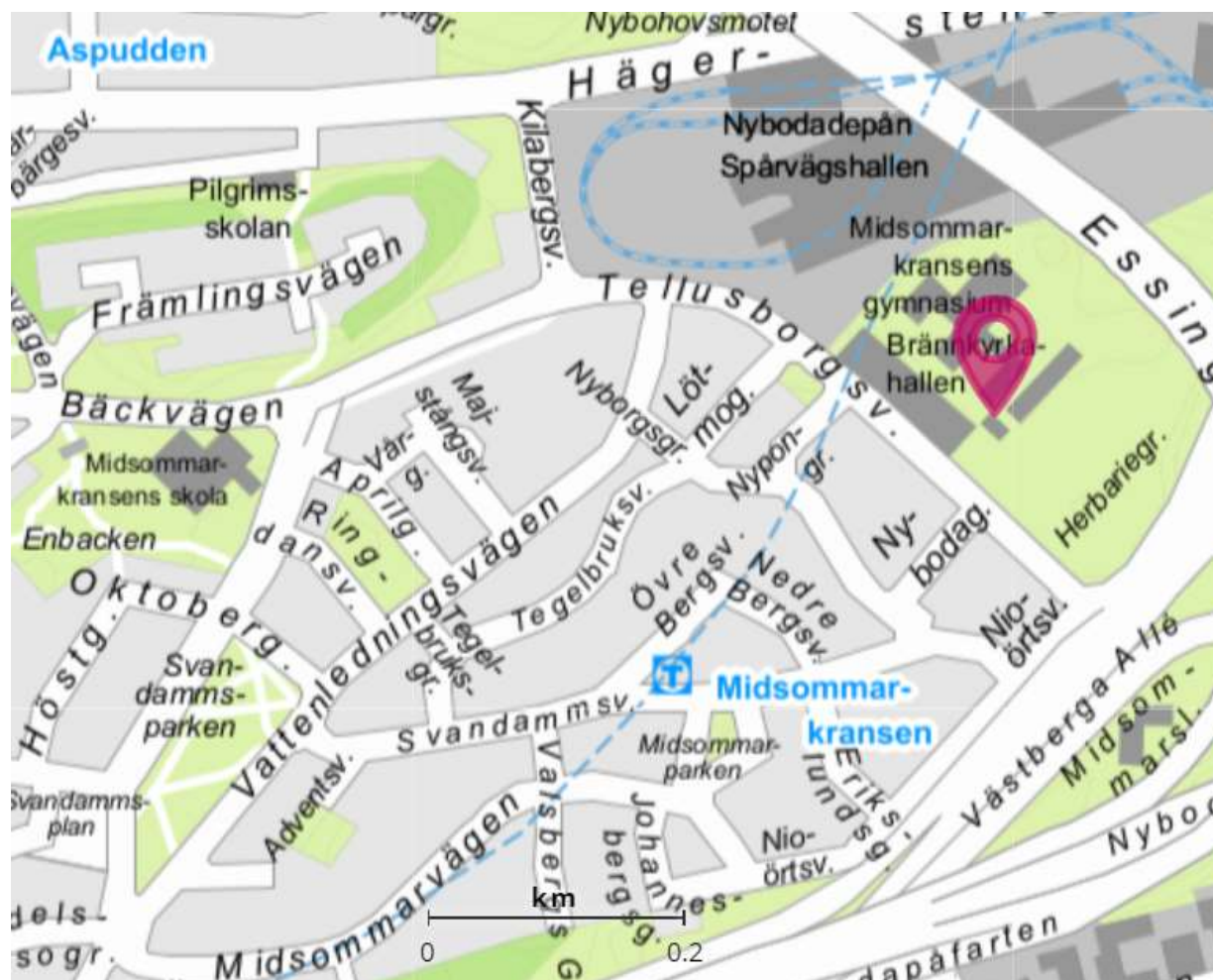
KONSTNÄRLIG GESTALTNING

BRÄNNKYRKAHALLEN | MIDSOMMARKRANSEN

Beställare: Stockholm konst i samarbete med Fastighetskontoret | Dnr: KUL 2024/1498
Konstprojektledare: Paola Zamora

Brännkyrkahallen är en idrottshall belägen i midsommarkransen uppförd efter ritningar av arkitekt Paul Hedqvist mellan åren 1962 och 1964. Den är en tidstypisk representant för de idrottshallar som uppfördes under mitten av 1900-talet. Idag är hallen i stort behov av en upprustning och ombyggnation och i samband med detta ges möjlighet till en konstnärlig gestaltning. Konsten kan här skapa ett konceptuellt och visuellt ramverk där konst, arkitektur och den sociala kontexten kring idrottsutövning samverkar. Den tematiska inriktningen för den konstnärliga gestaltningen är *kroppslig rörelse - mental paus*.

Välkommen med din ansökan!



Brännkyrkahallen markerad på kartan. Närmaste tunnelbanestation är Midsommarkransen.

PLATSEN OCH PROJEKTET

Upprustningen och ombyggnationen av Brännkyrkahallen görs med dess kulturhistoriska värden i fokus. Hallen nyttjas av föreningar och intilliggande gymnasium och grundskola. Hallen som byggdes under tidigt 1960-tal är tidstypisk för den tidens idrottshallar. Projektet omfattar en total upprustning av tekniska installationer och ytskikt. En större omdaning av huvudentrén kommer att göras.

Fastigheten har två större hallar där det idag bedrivs bland annat skolidrott, handboll, basket och gymnastik. Den större av de två hallarna har en läktare med plats för 300 åskådare. Den stora hallen mäter 20 x 38 meter och den lilla hallen 18 x 34 meter. Brännkyrkahallens inriktning kommer fortsättningsvis omfatta basket, gymnastik och olika typer av kampsporter samt skytte.

Föreslagna åtgärder sker i delar av byggnaden, i stora och i lilla hallen samt entréhallarna på plan två som utgör huvudentré och entré på plan tre som är riktad mot skolorna och där elever umgås, gör läxor och väntar på sin träning. Åtgärderna ska genomföras med byggnadens kulturhistoriska och arkitektoniska värde i beaktning. Av den antikvariska utredningen framgår det att originalmaterial, exempelvis entréhallarnas stenmosaikgolv som storskalig och identitetsskapande ”matta”, ytskiktet i tegel samt ursprungliga detaljer som dörrar, handräcken, stål-, trä- och kopparpaneler bör bevaras och återställas. Detsamma gäller undertak och befintliga kupollanterner på plan tre.

PLATSEN FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Det finns flera möjliga platser där konst kan integreras i byggnaden invändigt. Nedan beskrivningar av platser och ytor som kan fungera att konstnärligt gestaltas. Exakta platser för konst väljs i dialog med skissande konstnär.

Entréhallen på plan två utgör huvudentrén som har en tydlig riktning in till den stora idrottshallen. Det är en pelarhall med karaktäristiskt stenmosaikgolv som knyter ihop hallens nivåskillnader. Dessa är indelade i kvadratiska partier i ljusa lister av Ekebergsmarmor. Ursprungligen hade hallen fyra slussar försedda med disk och karusell. Kuren som finns kvar är utförd i teak med glasade partier. Av de fyra slussarna är en kvar, denna flyttas till nytt läge bredvid receptionen. Inför renoveringen föreslås att den tidigare inbyggda trappan flyttas till ett befintligt förråd, rampen flyttas intill nuvarande reception och integreras med trappan. Taket ersätts med träribbor såsom i entréhallen på plan tre. Den nya entréhallen kommer att ha väggytor där konst kan ta plats för att skapa en fin harmoni med golvets uttrycksfulla utseende. Eventuellt kan även pelarna utgöra plats för konstnärlig gestaltning.



Entréhallen på plan två med ursprungligt stenmosaikgolv. Rampen kommer att tas bort.

Entréhallen på plan tre är idag en öppen yta med ett fåtal sittplatser på kortsidan med fönster mot Tellusborgsvägen. Det är en yta som används av skolornas elever och även som uppehållsyta under raster men också som väntplats för idrottsutövare. Hallen har bra ljusinsläpp genom det stora fönsterpartiet och från kupollanterner. I den framtida hallen planeras taket att ersättas med ett nytt undertak av träribbor. Det ursprungliga karaktäristiska mosaikgolvet kommer att restaureras och plan finns för att även ersätta de gråa partierna med ett golv som går linje med det mosaikmönstrade. På dessa gråa ytor kan en konstnärlig gestaltning ta plats. Gestaltningen bör samspela med det ursprungliga golvet och hämta inspiration från det, men ändå särskilja sig på ett tydligt men likväl harmoniskt sätt. Möjlighet att integrera sittytter i gestaltningen finns och dessa bör hitta ett sätt att följa rummets form och siktlinjer.

Den konstnärliga gestaltningen för Brännkyrkahallen tar ett helhetsgrepp i delar av fastigheten där många kommer att vistas och passera. Konsten kan bidra med kvalitéer som tillför ett samtida estetiskt och visuellt perspektiv men som tar de kulturhistoriska värdena i beaktning.

Konstgestaltningen kan bestå av flera delar och integreras i platsernas förutsättningar som hall och

uppehållsyta. Konsten kan föra dialog med arkitektens interiöra kvalitéer och ta tillvara möjligheter till diverse variationer i material och tekniker samt kring hallens verksamhetsfunktioner.



Den övre entréhallen på plan tre med senare gråa partier som nu kan utgöra plats för en konstnärlig gestaltning.

UPPDRAGET OCH VISIONEN FÖR DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN

Med utgångspunkt i föreslagna platser för konst, hittar konsten vägar in till en konstnärlig gestaltning som ger platserna identitet och skapar trivsel och trygghet. Konsten kan här lyfta utrymmen som dels vänder sig till alla som passerar, dels platser som upplevs tomma och passiva och dels skapa mötesplatser och hängtor. Den konstnärliga gestaltningen kan skifta i material, volym, nivåer och uttryck. Byggnadens arkitektoniska kvalitéer samt dess karaktäristiska och varierande material bjuder in till inspiration för en konstnärlig gestaltning som är samtida.

Den tematiska inriktningen för Brännkyrkahallen är *kroppslig rörelse* och motsatsen *mental paus*. Kroppslig rörelse refererar till alla typer av rörelse som involverar kroppen. Mental paus refererar till den korta pausen när vi släpper loss vår mentala energi och återhämtar oss. Inom den breda tematiken kan konsten fritt verka inom ett ramverk i flera delar och på olika platser i och kring entréhallarna. Konsten kan därmed skifta i material, uttryck, volym, skalor och nivåer.

VEM SÖKER VI?

Här efterfrågas en konstnär vars praktik uppvisar en förmåga att skapa en tydlig konceptuell idé som kan omsättas i en bredd av olika materialiteter. Konstnären bör ha tidigare erfarenhet av att arbeta med material som tål slitage och där hänsyn tas till rumsliga och arkitektoniska förutsättningar. För uppdraget efterfrågas vana av att samarbeta med expertis i frågor som rör såväl tekniska-, som materialbaserade lösningar. Särskild vikt läggs vid förmåga att skapa konstnärliga gestaltningar som innehåller flera element i olika tekniker, volymer, skalor och material.

Välkommen med din ansökan!

Stockholm konst