

En procent till konst.

Utllysning av konstnärligt gestaltungsoppdrag:

Vällingby sim- och idrottshall | Vällingby

Rörelse och gemenskap – en delad plats

Utvändig konstnärlig gestaltning

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

Tidplan:

Sista anmälningsdag för att delta i upphandling **2025-03-07**

Inlämning skissförslag: **2025-08** exakt tid enligt senare överenskommelse

Arvode skissoppdrag: **70 000 SEK exkl. moms**

Budget gestaltungsoppdrag: **max 2 500 000 SEK exkl. moms**

Varav 290 000 SEK avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och upphovsrätt)

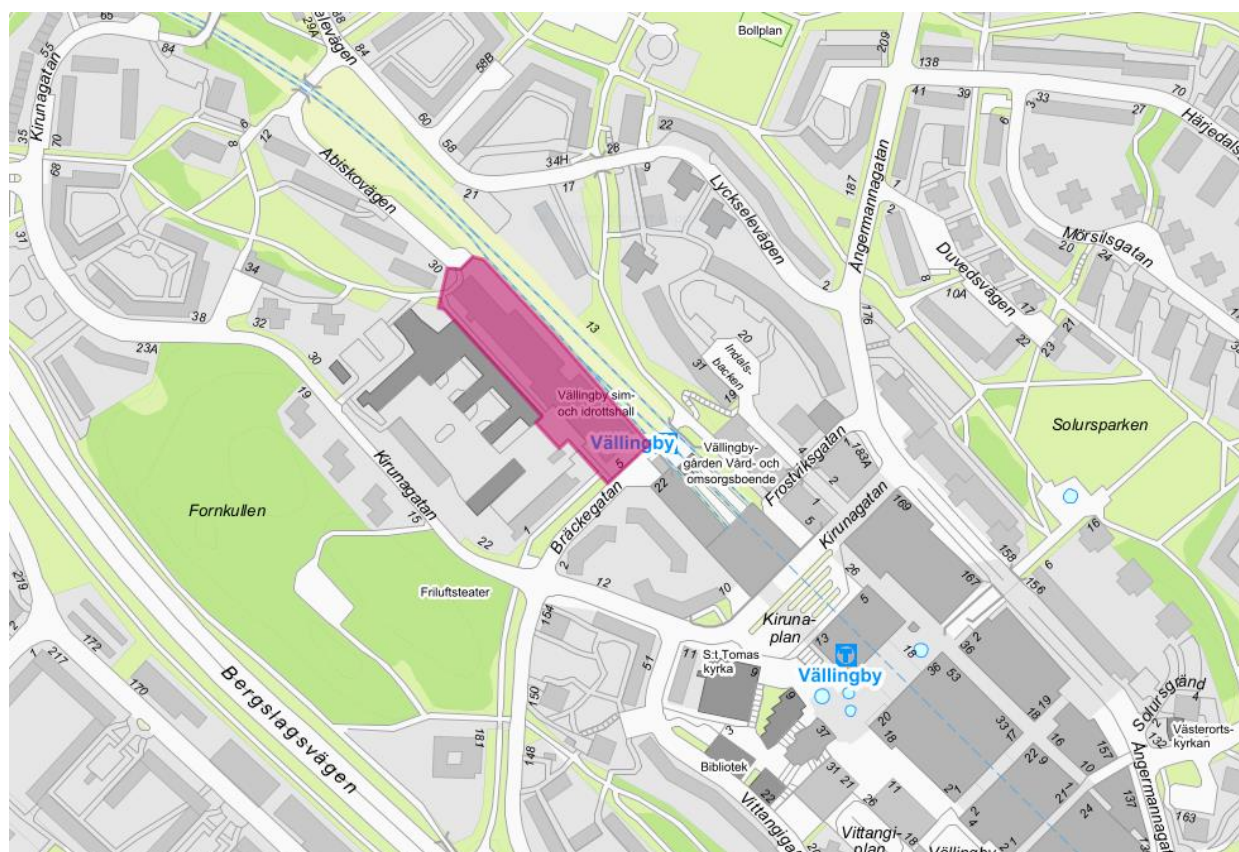
Produktion konst: september 2025 – augusti 2028

KONSTNÄRLIG GESTALTNING - UTVÄNDIG VÄLLINGBY SIM- OCH IDROTTSBALL | VÄLLINGBY

Beställare: Stockholm konst i samarbete med Fastighetskontoret | Dnr: KUL 2025/149
Konstprojektledare: wiklundwiklund

När Vällingby sim- och idrottshall ska renoveras och byggas om ges möjlighet till konstnärliga gestaltningar både in- och utvändigt. Detta uppdrag avser en utvändig gestaltning med en tematik som handlar om en delad plats där människor, olika världar och tempon finns intill varandra. Den tilltänka platsen för en serie nya skulpturer är längs gångstråket intill byggnadens fasad.

Välkommen med din ansökan!



Vällingby sim- och idrottshall markerad med rött på kartan.

PLATSEN OCH PROJEKTET

Som en av de sista hållplatserna på den gröna tunnelbanelinjen ligger Vällingby, på många vis en typisk Stockholmsförort. På 1950-talet, när förorten var ny, var den ett folkhemsbygge som drog till sig besökare från hela världen. En ABC-stad, ett komplett samhälle, en mönsterförort. Under åren har området förändrats och fått många nya bostäder. Idag är Vällingby en förort med en stor del utrikes födda, närmare hälften har sina rötter på andra platser än i Sverige. Här ligger Vällingby sim- och idrottshall som uppfördes 1970-72 efter ritningar av Helge Zimdal. Mitt emot simhallen ligger S:t Jacobi gymnasium ritat av samme arkitekt. Skolan fungerar för närvarande som evakueringskola för elever från andra grundskolor som renoveras i Västerort. Eleverna använder Vällingbyhallens lokaler för idrottsundervisning.

I tidens anda uppfördes sim- och idrottshallen som en solitär byggnad med stark skulptural karaktär – ett spel med täta volymer, långa fönsterband, stora glaspartier och lanterniner. En byggnad av dignitet som fogades till andra i Vällingby såsom biblioteket, biografen Fontänen, medborgarhuset Trappan, de två kyrkorna S:t Tomas kyrka och Västerorts kyrkan.



Sim- och idrottshallen när den var nyuppförd på 1970-talet. Bild: Stockholms stadsarkiv.

Sim- och idrottshallen är flitigt använd, här samsas motionärer, skolklasser och idrottsföreningar av olika slag. Inför ombyggnaden har man låtit göra en barnkonsekvensanalys som bygger på dialoger med barn och ungdomar som nyttjar anläggningen idag. Anläggningen är grönklassad vilket innebär att den bedöms vara särskilt värdefull ur historisk, kulturhistorisk, miljömässig och/eller konstnärlig synpunkt.

Vällingby sim- och idrottshall ska nu renoveras och byggas om och för att möta dagens olika krav blir renovering och ombyggnad omfattande. Byggnaden kommer att behöva rivas till stomrent och förses med nya ytskikt både in- och utvändigt. En återbruksinventering kommer att göras för att se över vilka material och andra delar som kan återanvändas. Bevarandeambitionen är hög och tillägg görs i samklang med befintlig arkitektur. En ny huskropp, husvolymen mot söder och Vällingby centrum, utformas omsorgsfullt och i dialog med befintlig gestaltning. Den ges ett mer öppet uttryck än dagens mer slutna volym. Den utvändiga materialpaletten bibehålls: ljust tegel, synlig betong, glas, teak, varmvit plåt och bruneloxerad aluminium.



Material utvändigt – tegel, betong, metallpartier. Foto: wiklundwiklund.

Utanför den södra fasaden planeras ett entréorg med informell karaktär. Här återskapas den ursprungliga tanken om att ge byggnaden en mjuk inramning av grönska. Utomhusmiljön anpassas till dagens behov och krav, ljussättningen planeras för att skapa större trygghet. Stråket som löper längs med den långa fasaden får en tydligare gestaltning och uppdelning mellan gång- och körbanor. Entréområdet markeras av en mer omsorgsfullt hanterad markyta i natursten.

Invändigt renodlas de olika sambanden och funktionerna, de allmänna delarna görs tillgängliga och i de mest bevarandevärda delarna återskapas den ursprungliga gestaltningen.



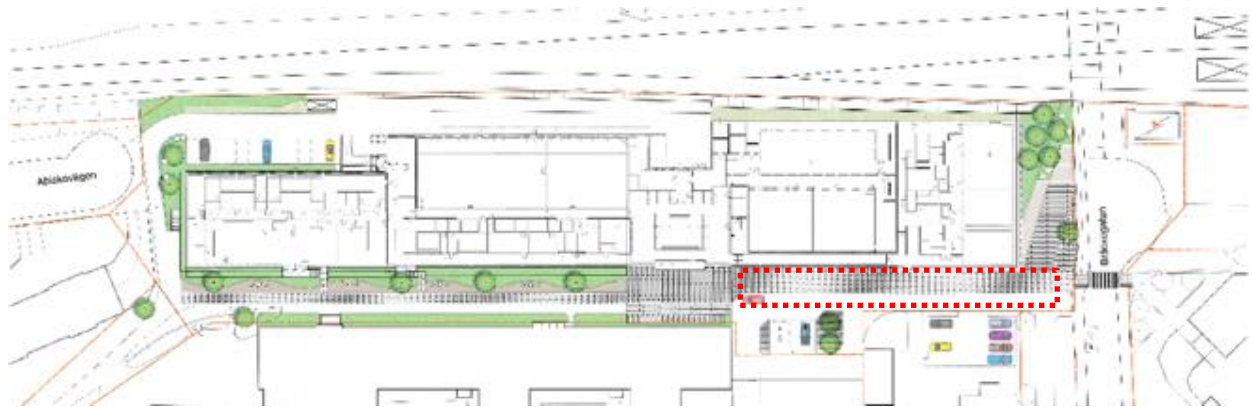
Fasad mot söder. Illustration: Liljewall arkitekter.

PLATSEN FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Idag finns ingen konst vare sig inomhus eller utanför byggnaden. En skulpturgrupp som funnits vid entrén finns inte kvar och platsen har idag inte samma dignitet och tydlighet som tidigare. Nu när byggnaden ska renoveras ges möjlighet att genom platsanknutna gestaltningar tillföra konstnärliga kvalitéer som form, material, hantverk och rumslighet. En förhoppning är att konsten ska vara flerröstad och rik. Det brutala i byggnaden och det sköra i mänskliga kroppar ger ett brett spann av möjliga associationer. Samexistens och rörelse är basen för verksamheten. Tilltänkta placeringar för gestaltningarna är både in- och utvändigt.

Detta gestaltungsoppdrag avser det utvändiga/exteriöra stråket längs fasaden

Den tilltänkta platsen för en gestaltning utvändigt är längs med fasaden och gångstråket som leder mot huvudentrén när man kommer från centrum eller T-baneuppgången. En serie skulpturer som förstärker känslan av stråk och tydliggör entrén. Objekt som samspelar med platsens händelser, människors rörelser och möten.



Situationsplan med möjlig plats för konst markerad. Illustration: Liljewall arkitekter.

UPPDRAGET OCH VISIONEN FÖR DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN

Rörelse och gemenskap – en delad plats

Sim- och idrottshallen har en viktig funktion som en publik och socialt utjämnande mötesplats. Den är ett rum där många första simtag tas, gemenskap skapas och välbefinnande kan uppnås. Detta delade rum är som ett slags collage – en plats för slumpartade möten. Här sammanstrålar en mångfald av människor. Olika världar och tempon finns intill varandra.

Hallen är en unik gemensam, offentlig och tillgänglig plats. Här gränsar det privata till det allmänna - ovanligt sammanflätat och transparent. Något beständigt och tidlöst vilar över platsen och brygger över generationer. Samtidigt präglas dagarna i hallen av föränderlighet och skiftningar; arla motionärer som utför sin stilla morgonrutin, farföräldrar med barnbarnet ensamma i plaskbassängen, grupper av skolorungdomar släntrar in för sin idrottslektion, zumbaklasser tar plats i motionssalen. Den stilla förmiddagen glider över till eftermiddagens intensitet med föreningsliv och träningspass som byter av varandra. Och så helgens familjebad, klubbens cuper och simskolans avslutningsfika.

Här finns besökare som återkommer varje vecka, kanske rentav ett helt liv – som skapar en lång och nära relation till platsen, arkitekturen och andra besökare. Det fysiska mötet med rummen är påtagligt. Kroppens förflyttning genom rum, den fysiska upplevelsen i de stora rumsligheterna och den mer sinnliga, täta förnimmelsen i simhallen.

Konsten utomhus behöver vara kraftfull för att ta spjörn mot byggnaderna, och bör ha ett samtida uttryck. Skulpturerna kommer möta alla som går längs stråket på väg mot t-bana, centrum eller simhall. För de barn och unga som ska till skola och idrottsverksamheter blir de ett vardagligt inslag.

Då stråket är allmänt och väl använt som passage, inte bara till hallen, behöver konstgestaltningen utföras i robusta material. En medvetenhet och omsorg krävs när det gäller just materialval och

utförande, samt kunskap om materialens förändringar över tid. Konstnären behöver samverka med landskapsarkitekter, ljusdesigner och andra involverade, samt beakta krav som säkerhet och tillgänglighet. Slutlig placering av verken görs i samråd med konstprojektledare och övriga i projektgruppen.

VEM SÖKER VI?

Till detta konstnärliga gestaltungsuppdrag söker Stockholm konst en konstnär som har erfarenhet av att arbeta i stor skala i det offentliga rummet. För uppdraget krävs en förmåga att arbeta med tredimensionella gestaltningar samt kunskap om material och dess hållbarhet över tid. Vana av att samarbeta med landskapsarkitekter och annan expertis efterfrågas.

Välkommen med din ansökan!

Stockholm konst