

En procent till konst.

Utlysning av konstnärligt gestaltungsoppdrag:

Älvsjöbadet | Älvsjö

Utvändig konstnärlig gestaltning där ledorden är bad, lek
och rekreation

Tidplan:

Sista anmälningsdag för att delta i upphandling **2025-05-23**

Inlämning skissförslag: **2025-10-30** exakt tid enligt senare överenskommelse

Arvode skissoppdrag: **50 000 SEK exkl. moms**

Budget gestaltungsoppdrag: **max 950 000 SEK exkl. moms**

Varav 140 000 SEK avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och
Stockholms stads egen användning av verket)

Produktion konst: 2025-11 – 2027-03

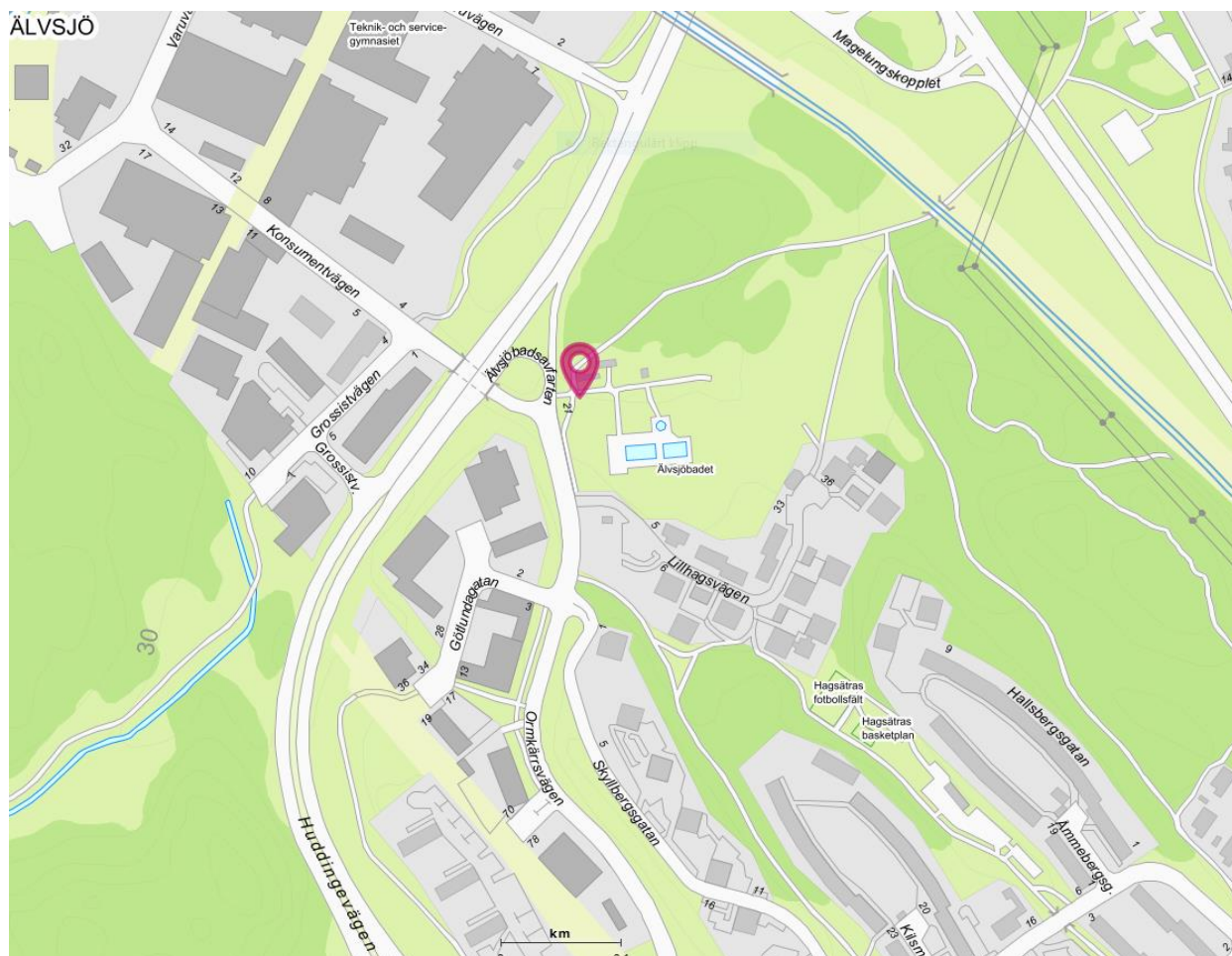
KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Älvsjöbadet | Älvsjö

Beställare: Stockholm konst i samarbete med Fastighetskontoret | Dnr: KUL 2025/789
Konstprojektledare: Paola Zamora

Älvsjöbadet, ett av Stockholms äldsta utomhusbad, har nu uppnått sin tekniska livslängd och staden har därför beslutat att genomföra en totalrenovering av badanläggningen. I samband med renoveringen ges möjlighet till en skulptural konstnärlig gestaltning i två delar. Uppdraget utgår från ledorden bad, lek och rekreation.

Välkommen med din ansökan!



Älvsjöbadet markerad på kartan. Närmaste tunnelbanestation är Hagsätra och närmaste pendeltågsstation är Älvsjö.

PLATSEN OCH PROJEKTET

De första utomhusbaden som anlades i Stockholm var Älvsjöbadet och Vanadisbadet. Dessa bad satte standarden för kommande anläggningars disposition och funktion. På 1930-talet beslutade Stockholms stads idrottsstyrelse att uppföra anläggningar för idrott och friluftsliv och utomhusbaden var en del i den satsningen. En av de viktiga funktionerna med att anlägga allmänna bad var att erbjuda medborgarna möjlighet till rekreation, god hälsa och motion. En inriktning som gäller än idag.

Älvsjöbadet invigdes den 22 juni 1938. Arkitekter var Helge Zimdal och Nils Ahrbom. Badet har en väl genomtänkt disposition med byggnader för omklädning på en höjd med utsikt över badanläggningen som ligger i en öppen dalgång med bra solläge. Ett tidstypiskt formspråk gestaltar badet med mjuka former och stor omsorg kring detaljer. Materialval var betongplattor, sandytor närmast bassänger och stora klippta gräsytor runt omkring. Möbler grupperades med solen i fokus och befintliga berg i dagen fungerade som naturliga sittytor. Att nyttja solens strålar var lika viktigt som bad och simning.



Äldre foton från *Antikvarisk förundersökning 2015-09-23* av AIX-arkitekter.

Älvsjöbadet är grön- och gulklassad enligt Stadsmuseets kulturhistoriska klassificering. Det innebär att anläggningen är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och/eller konstnärlig synpunkt. Det kulturhistoriska värdet utgör en viktig aspekt när badet nu renoveras och de ursprungliga byggnaderna byts ut mot nya.

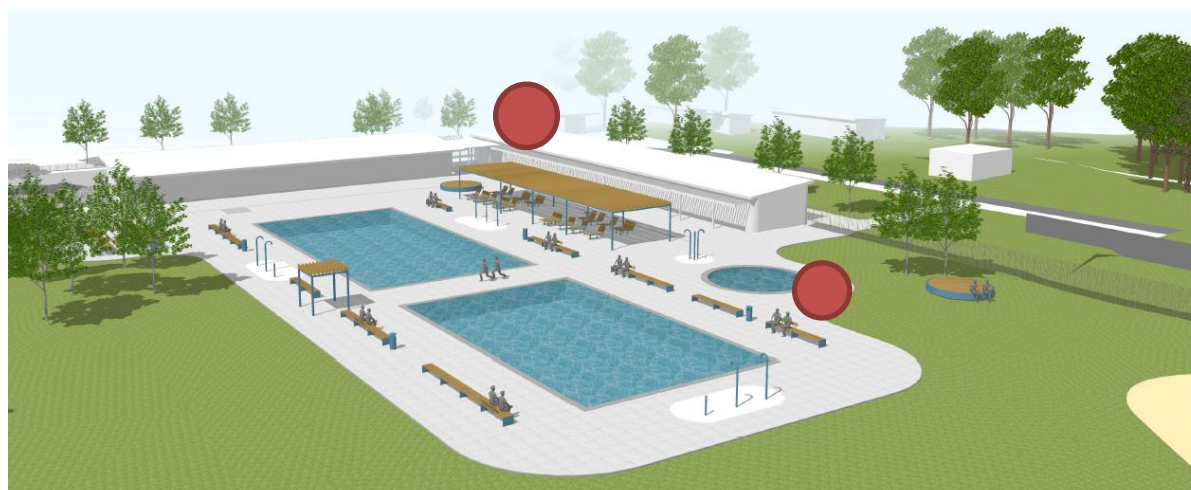
Badet får en ny infart och entré från Ormkärrsvägen. Huvudentrén till badet placeras i den nordvästra delen av Hus A i anslutning till Hus B där omklädningsrummen finns. Den markeras av en torgyta med sittmöjligheter. Byggnaderna gestaltas med fasader av målade träribbor.

Bassängerna planeras att ligga kvar på samma plats som tidigare och några av de befintliga byggnaderna bevaras också. Badets öppenhet kvarstår men förstärks med nya träd i en kantzon för att tillföra skuggiga platser. Den befintliga lekutrustningen behålls och den blå originalfärgen används för ståldetaljer i möblering och tidstypiska formelement såsom den bukettformade duschen som omsätts i en modern tappning. Marken beläggs med platsgjuten betong, sand återfinns i lekytor och i övrigt anläggs en gräsmatta i kant med det nya smidesstaket som omgärdar anläggningen.

PLATSER OCH INRIKTNING FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Den konstnärliga gestaltningen föreslås placeras på två olika platser vilket möjliggör att konsten kan gestaltas i varierande material, men i ett samlat uttryck. Den ena föreslagna platsen är i anslutning till entrén på omklädningsbyggnadens tak och den andra platsen är intill den runda plaskdammen.

Uppdraget erbjuder förutsättningar för att skapa en skulptural gestaltning i flera delar med ett samtida uttryck. Konsten kan fungera som scenografisk fond för att ge illusionen av en tematisk berättelse som kan upplevas på olika platser och från flera håll, både under säsong inne på badområdet och under övriga årstider när badet är stängt. Konsten kan bidra till att markera badet som plats, men bör även samverka med arkitekturen och landskapet på ett intressant sätt. Gestaltningen kan vara i både en större och mindre skala utifrån platsernas förutsättningar.



De röda cirkelarna markerar ungefärliga platser för konstnärlig gestaltning. Vy över den nya badanläggningen från programhandling 2025-02-21. Nivå landskapsarkitektur.

UPPDRAGET OCH VISIONEN FÖR DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN

Den konstnärliga visionen för uppdraget är att tillföra ett intressant uttryck som tillför platsen en egen identitet och berättelse. Konstnären bör arbeta med ett gestaltande uttryck i en samtida kontext, gärna med ett organiskt formspråk som exempelvis hämtar element från naturen, rörelser och som illustrerar något i ständig förändring. Konsten bör samtidigt anpassa sig till omgivningen och arkitekturen. Den konstnärliga gestaltningen bör utgå från ledord som *bad, lek och rekreation*. Konstnären bör ha en stor förståelse för olika materials egenskaper och hur dessa kan samverka. Materialiteten bör vara en del av uttrycket.

Den konstnärliga gestaltningen bör i sitt uttryck visa en lyhördhet för platsens kulturhistoriska värden och inspireras av det nya Älvsjöbadet. Den konstnärliga idén bör ta platsens och områdets identitet i beaktande, med dess närhet till omkringliggande bostadsbebyggelse men också blicka in i intilliggande

naturområde. Konsten kan gestaltas på flera platser men bör ge ett samlat intryck. Konsten kan bidra till att skapa en ökad medvetenhet om vikten av hälsa och välbefinnande i samhället och kan ha fokus på hur människor kan förbättra sin hälsa genom rekreation och självomsorg.

VEM SÖKER VI?

För detta uppdrag söker vi en konstnär som arbetar med ett gestaltande uttryck i en samtida kontext, gärna med ett organiskt formspråk. Konstnären bör ha förmåga att se konsten i ett långsiktigt perspektiv i dialog med platsen och den omgivande miljön. Referensprojekt bör visa på gestaltningar där materialitet är en viktig del av konstens uttryck och där förmågan att visuellt skapa taktila verk lämpliga för en hårt belastad offentlig miljö framgår. Konstnären ska arbeta med ett samtida starkt konstnärligt och personligt uttryck, gärna i en sorts berättelse i flera delar som inbjuder till reflektion.

Välkommen med din ansökan!

Stockholm konst