

Pressinformation från Stockholm konst

Petra Gipp skapar **AVTRYCK**

Plats: Järva begravningsplats (i närheten av ceremonilokalen), Akalla

Invigning: 4 oktober 2025, kl. 13:00

En ny typ av begravningsplats har vuxit fram vid Granholmstoppen. Järva begravningsplats vänder sig till alla, oavsett tro eller livsåskådning. Gravkvarteren är utformade som öar, omgivna av ängsmarker och promenadstråk. I detta natursköna område och i anslutning till en ny ceremonibyggnad har Petra Gipp skapat en konstnärlig gestaltning som i samklang med platsens karaktär manar till stillhet, meditation och eftertanke.

Petra Gipp är arkitekt och konstnär som arbetar gränsöverskridande bortom konventionella genregränser. Hon kombinerar skulptur, installation och arkitektur i nya sammanhang. Gipps skulpturala verk, gjutna i betong, vax eller gips, förhåller sig till rum och plats, tid och betraktare på ett alldeles speciellt sätt.

För Järva begravningsplats har Gipp skapat skulpturen **AVTRYCK** i en blandning av vitcement, sten och vit marmorkross. Platsen är alltid utgångspunkten för Petra Gipps verk. Konstverket består denna gång av två förskjutna kroppar, som i likhet med en sammanlänkad gestalt reser sig från jorden upp mot ljuset och himlen. I den vertikala rörelsen uppåt tycks massan pressas samman av naturens krafter. Men det är också en symbolisk rörelse i tiden och en påminnelse om människans väg genom livet och vidare in i den okända framtiden.

I den gjutna formens inre öppnar sig en spricka, som både separerar och förenar. ”Det är som livets smala passage, en övergång mellan elementen”, berättar konstnären. Genom den förglasade väggen i ceremonirummet kan betraktarens blick vandra ut i landskapet och förenas med den gjutna gestalten och den spricka som gör monoliten levande. Här flätas naturen och konsten samman.

Ett klassiskt motiv som Petra Gipp ständigt återkommer till är en trappa som med sin karaktäristiska form och komplexa symbolik finns även i den nya skulpturen. På Järva begravningsplats framstår den som en existentiell markering och syftar på övergången mellan skilda världar: det pågående livet och minnen av det som varit. Det är också en trappa som länkar den yttre och inre världen.

Genom trappmotivet korresponderar skulpturen med den monumentala trappa som förbinder den nedre och övre delen av begravningsplatsen. Här kopplar den faktiska trappan landskapet med himlen. Både denna passage och den vitskimrande skulpturen koncentrerar ljuset och förbinder människan med naturen.

Bedriften i Petra Gipps verk är att den sparsmakade minimalistiska formen är lika elegant som lyhörd för olika röster och ödesberättelser oavsett vårt ursprung eller vår världsåskådning. De gjutna ytorna med fina taktila egenskaper bär spår av olika lager som subtilt avtecknar sig mot varandra och för tankarna till sediment och en lagringsplats för våra individuella och kollektiva minnen. Som om minnena hade lagrats här och blivit den kompakta massan som konstverket består av. Här står vi i ögonhöjd med döden utan att behöva frukta den. Konsten i samklang med naturen förmedlar en seren stämning som i sin tur skänker hopp och tröst inför det okända som vi alla utan undantag förr eller senare möter.

Petra Gipp, född 1967, är en av vår tids mest uppmärksammade svenska arkitekter. Hon är utbildad vid Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn. Sedan 2009 driver Gipp det Stockholmsbaserade arkitektkontoret GIPP arkitektur. Hon är också ledamot av Kungliga Akademien för de fria konsterna. Gipps skulpturala verk har visats på utställningar, både nationellt och internationellt, bland annat på Liljevalchs konsthall, Artipelag och Skissernas Museum samt flera gånger på Arkitekturbiennalen i Venedig. Till Gipps mest kända arkitektoniska verk hör utbyggnaden av Bruksgården i Höganäs (nominerad till Kasper Salinpriset), villan Stupet i Omberg (nominerad till villapriset 2017) och Katedralen, en uppfinnarverkstad för audiovisuell design, nominerad till Mies van der Rohepriset 2015. År 2016 listade Architizer Petra Gipp som en av 26 kvinnor som förändrat arkitekturhistorien.

Kontakt Stockholm konst:

Eleonora Fors Szuba, chef Stockholm konst: 08-508 31 933

Ola Nilsson, konstprojektledare

Text: Joanna Persman, konstintendent Stockholm konst



Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.
Verket har tillkommit genom enprocentsregeln.

www.stockholmkonst.se