

Utllysning av konstnärligt gestaltungsuppdrag:

Kista | Akallahallen

Tema: mönster som rörelse

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

Tidplan:

Sista anmälningssdag för att delta i upphandling **2026-03-22**

Inlämning skissförslag: **2026-08** exakt tid enligt senare överenskommelse

Arvode skissuppdrag: **50 000 SEK exkl. moms**

Budget gestaltungsuppdrag: max **700 000 SEK exkl. moms**

Varav **110 000 SEK** avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och Stockholms stads egen användning av verket)

Produktion konst: 2026-04 – 2027-06

KONSTNÄRLIG GESTALTNING

Kista | Akallahallen

Beställare: Stockholm konst i samarbete med Fastighetskontoret | Dnr: KUL 2026/311
Konstprojektledare: Ola Nilsson

Akallahallen uppförs för att erbjuda publika ytor för sport, idrott och rörelse, med fokus på gymnastik och basket. Byggnaden kan sägas vara ritad med inspiration från en gammaldags lada vad gäller form, funktion och färg. Den övre delen av fasaden utgörs av en liggande rektangel som avsätts för konstnärlig gestaltning. Genom denna placering görs konsten tillgänglig för såväl förbipasserande som aktiva utövare.

Den curatorielle idén för projektet utgår ifrån det omedelbara i en sinnesförnimmelse och baseras på hur tvådimensionell mönsterverkan kan skildra rörelsemönster vid mänsklig aktivitet.

Välkommen med din ansökan!



Entrén till Akallahallen. Bild: Arcana arkitekter.

PLATSEN OCH PROJEKTET

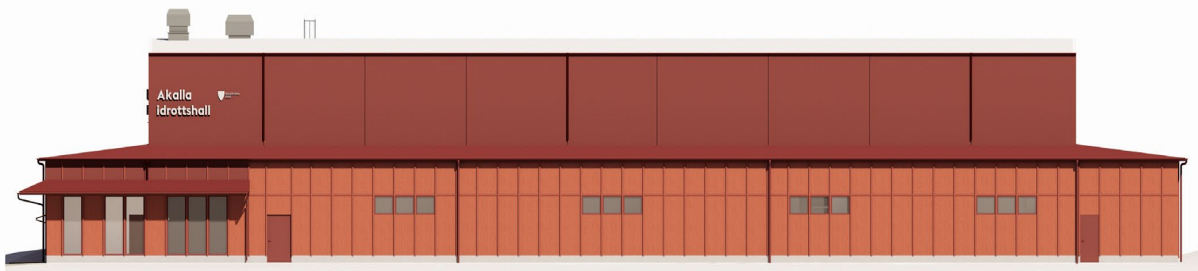
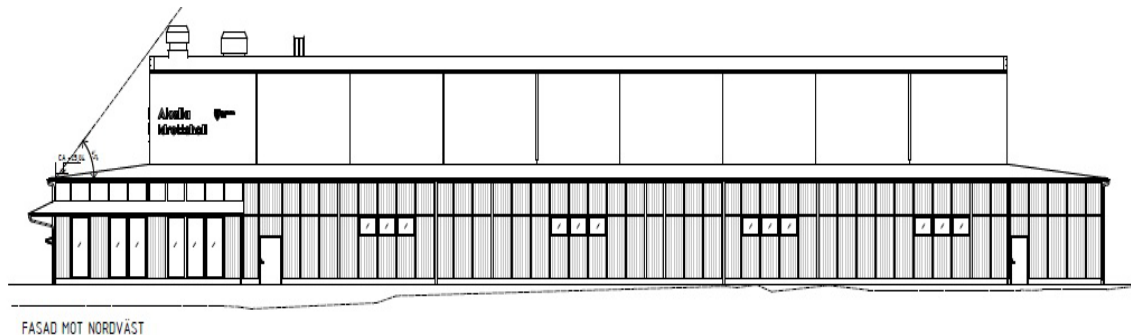


Fasad mot Nordost, aktuell för konstnärlig gestaltning (övre delen). Bild: Arcana arkitekter.

En ny faluröd idrottshall ska uppföras intill Stenhagens bollplan och Akalla grundskola. Verksamheten som ska bedrivas i byggnaden är idrottsverksamhet för skola, föreningar och privatpersoner. Den huvudsakliga målgruppen är barn och unga, men anläggningen kommer att nyttjas av personer i alla åldersgrupper. Fokus ligger på gymnastik och basket.

Intill hallen finns befintliga anläggningar i form av bollplan, friidrottsanläggning samt cricketplan. Hallen uppförs på betongsockel med fasader av stående träpanel. Högdelen, som innehåller själva idrottshallen, omgärdas av en lägre del med ett utkragande tak. Entréerna markeras med skärmtak likt förstörade takutsprång, som sträcker sig över entréhörnet för att markera entréerna från flera riktningar. Den nya byggnaden ska integreras i den befintliga naturmiljön på ett sätt som gör att anslutningar till omgivningen upplevs som naturliga och att god tillgänglighet uppnås.

PLATSEN FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING



Ritning samt bild på den nordvästliga fasaden som är aktuell för konstnärlig gestaltning (övre delen). Bild: Arcana arkitekter.

De ytor som utgörs av den övre fasaden i stålplåt bildar ett tydligt blickfång ur en förbipasserandes perspektiv. Samtidigt uppfattas ytorna i nuvarande illustrationer som något monotona. Både synligheten och behovet av variation kan därför adresseras genom att en konstnär beredes plats på dessa fasader.

Eftersom konstprogrammets fokus ligger på rörelse är det gynnsamt att högfasadens format utgörs av en liggande rektangel, ett format som i vår kulturella kontext lätt kan associeras med en tidsaxel – exempelvis en seriestrips utveckling över tid. Att fasaden på högdelen består av stålplåt innebär dessutom att den lämpar sig väl för infästning av konst.

Två fasader är aktuella för konstnärlig gestaltning: den mot nordost och den mot nordväst (se bilder och ritningar i programmet). Eventuella infästningar ska kommuniceras till projektledningen för att säkerställa att vikt och placering inte utgör hinder för montering. Hänsyn ska också tas till Stockholms stads logotyp och samt skylten med texten *Akalla idrottshall*.

UPPDRAGET OCH VISIONEN FÖR DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN

Hela funktionen och berättigandet definieras i hög grad av den kropps rörelse som utövas i och omkring byggnaden. På vilket sätt kan rörelsemönster, såsom exempelvis gymnastens koreografi, översättas till ett mönster som skildrar rörelse? Hur kan ett stillastående, abstrakt mönster komponeras så att det visuellt upplevs som dynamiskt, som en förflyttning i rummet?

Idrott och sport associeras med tävling, men också med rekreation och lek. I någon mening kan idrott likställas med kultur, om än i en ofta otydlig kontext. Kanske är det just i den sinnliga omedelbarheten som förutsättningarna finns för att länka samman konst och idrott – genom att fokusera på upplevelsen snarare än på idrottens regelstyrning, som i konstsammanhang kan upplevas som främmande och förenklad.

Den euforiska känslan som kan uppstå när man första gången möter ett konstverk som verkligen tar en i anspråk, eller när hemmalaget gör ett efterlängtat ledningsmål. Filosofen Theodor. W. Adorno det som *l'apparition* – det som lyser upp eller träder fram och berör oss i stunden.

Den curatorielle visionen i detta projekt tar avstamp i resonemanget kring det omedelbara, det som träder fram, och använder detta som en språngbräda mot en mer komplex läsning där upplevelsen av ett ”mönster som rörelse” relaterar till hallens verksamhet. De varierande rörelsemönster som uppstår i hallens aktiviteter utgör en tänkt utgångspunkt för den konstnärliga processen.

VEM SÖKER VI?

För detta uppdrag söker vi en konstnär vars konstnärskap kan visa prov på:

- förmåga att arbeta tvådimensionellt med mönster och yta
- förmåga att omsätta abstrakta mönster till uttryck som visuellt upplevs som dynamiska och i rörelse

Välkommen med din ansökan!

Stockholm konst