

## Utlysning av konstnärligt gestaltungsuppdrag:

Aspudden | Blommensbergsvägen

*Tema: Växelvekan*

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

### Tidplan:

**Sista anmälningsdag** för att delta i upphandling: **2026-05-20**

Inlämning skissförslag: **2026-09** exakt tid enligt senare överenskommelse

Arvode skissuppdrag: **40 000 SEK exkl. moms**

Budget gestaltungsuppdrag: max **450 000 SEK exkl. moms**

Varav 80 000 SEK avser konstnärligt arvode (ersättning konstnärlig idé och Stockholms stads egen användning av verket)

Produktion konst: 2026–2030

# KONSTNÄRLIG GESTALTNING

## Aspudden | Blommensbergsvägen

Beställare: Stockholm konst i samarbete med Exploateringskontoret | Dnr: KUL 2026/770  
Konstprojektledare: Nina Grelsson

I samband med utvecklingen av nya bostäder i Aspudden riktas uppmärksamheten mot ett parkhörn där konst och grönska växelvis står i fokus. Här ges naturens långsamma förändringsprocess utrymme, och platsen blir en påminnelse om att allt är i rörelse och inget består för alltid. Den konstnärliga gestaltningen utgår från temat *Växelverkan*.

Välkommen med din ansökan!



Punkt 4 visar den tilltänkta platsen för konsten.

## **PLATSEN OCH PROJEKTET**

Inom exploateringsprojektet Blommensbergsvägen planeras nybyggnation av bostäder i Aspudden. Den nya detaljplanen omfattar cirka 230 bostäder som är fördelade mellan två byggaktörer. Målet är att utveckla Blommensbergsvägen till en stadsgata med entréer mot gatan samt att anlägga en ny cykelbana för att främja hållbart resande.

Utformningen av allmän plats syftar till att:

- förbättra framkomligheten,
- öka tryggheten för gående och cyklister,
- samt bevara och utveckla naturmarkens ekologiska och rekreativa värden.

Befintliga parkstråk bevaras genom att den nya bebyggelsen anpassas till platsens förutsättningar. I korsningen Blommensbergsvägen och Erik Segersälls väg skapas en mindre platsbildning med planteringar, träd och sittplatser.

Entréerna till Aspuddsparken rustas upp och tydliggörs, och vid fyra entréer föreslås robusta sittmöbler. Parkens ekologiska värden stärks genom åtgärder som friställning av ekar, anläggning av faunadepåer och mulmholkar, nya planteringar samt fågelholkar. Pedagogisk skyltning bidrar till att öka besökarnas kunskap och engagemang.

## **PLATSEN FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING**

Den konstnärliga gestaltningen placeras i den nya platsbildningen vid korsningen Blommensbergsvägen och Erik Segersälls väg. Här skapas en mindre fickpark med planteringar, en ny ek och sittplatser. Platsen har en central funktion i området och passeras dagligen av många människor, vilket gör konsten tillgänglig för en bred publik.



Konceptskiss över den nya platsbildningen inklusive utformning och tilltänkta material.

Fickparken, som är cirka 20 x 14 meter, anläggs från grunden. Den nuvarande ytan med gräs, lövträd och gångväg omvandlas till ett grönt parkhorn med buskar, lökväxter, gångpassager i stenmjöl och sittplatser i kvällssol.

En nyplanterad ek blir ett viktigt inslag. Med tiden kommer dess krona att breda ut sig och präglade platsen. Detta ställer krav på att den konstnärliga gestaltningen antingen anpassas till trädets framtida utbredning eller utvecklas i takt med den. Här uppstår en växelverkan mellan konsten och platsens långsamma förändring.

Eken är särskilt betydelsefull, både för att stärka områdets ekologiska värden och som kompensation för äldre träd som behöver tas ned i samband med nybyggnationen. Området präglas av grönska, uppvuxna träd, naturmark och inslag av natursten i murar och trappor. Detta kan med fördel speglas i den konstnärliga gestaltningen.

Placering och utformning av konsten påverkar hur den upplevs. Genom att integrera verket i planteringar kan det avläsas som konst snarare än lekutrustning, vilket inte är vad vi söker till detta parkhorn, samtidigt som vissa delar gärna får vara taktila och inbjudande till beröring. I landskapsarkitekternas förslag ingår stenblock i planteringsytorna. Dessa kan utgöra en utgångspunkt

för konstnärligt arbete – som material, bas eller inspiration – och öppnar för ett nära samspel mellan parkens utformning och den konstnärliga gestaltningen.

Val av eventuella stenblock och placering sker i dialog mellan konstnär och projektets landskapsarkitekter, med hänsyn till växtbäddarnas funktion och växternas utveckling. Eventuell tillgång till sten från stadens masslogistikcentrum kan variera och kan därför inte garanteras.

## **UPPDRAGET OCH VISIONEN FÖR DEN KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGEN**

Den curatorielle inriktningen, *Växelverkan*, betonar relationen mellan konst, plats och tid. Gestaltningen ska vara en del av platsens förändring och spegla dess ekologiska sammanhang.

Visionen är att konsten utvecklas i samma långsamma takt som ekens krona växer. På så sätt kan besökaren följa naturens och konstens parallella processer – en stillsam påminnelse om förändringens oundviklighet i naturens kretslopp.

## **VEM SÖKER VI?**

Till detta konstnärliga gestaltungsuppdrag söker Stockholm konst en konstnär som kan arbeta med platsens långsamma förändring över tid och som utgår från det förgängliga, där materialet och konsten tillåts förändras och även brytas ner över tid som en del av den konstnärliga visionen.

Vi söker någon som kan arbeta med flera mindre objekt placerade i en eller flera av växtbäddarna. Inriktningen kan vara att arbeta med naturmaterial såsom sten eller trä som har en naturlig förgänglighet, och i vissa fall kan vittra sönder och brytas ner, beroende på val av material eller behandling.

*Välkommen med din ansökan!*

*Stockholm konst*