



Stockholm konst

# **Attityd- och kännedomundersökning**

2026

## OM UNDERSÖKNINGEN

Genomförande  
Respondenterna

## RESULTAT

Intresse  
Kännedom  
Association  
Interaktion  
Stockholm konst  
Uppfattning  
Inställning  
Information  
Framtiden

## AVSLUTNING

Konklusion & reflektion

# OM UNDERSÖKNINGEN

**1** GENOMFÖRANDE

METOD: Kvantitativ studie via webbenkät.

URVAL: Slumpmässigt urval, boende i Stockholms stad, 18 år+.

ANTAL SVARANDE: 1 009 respondenter.

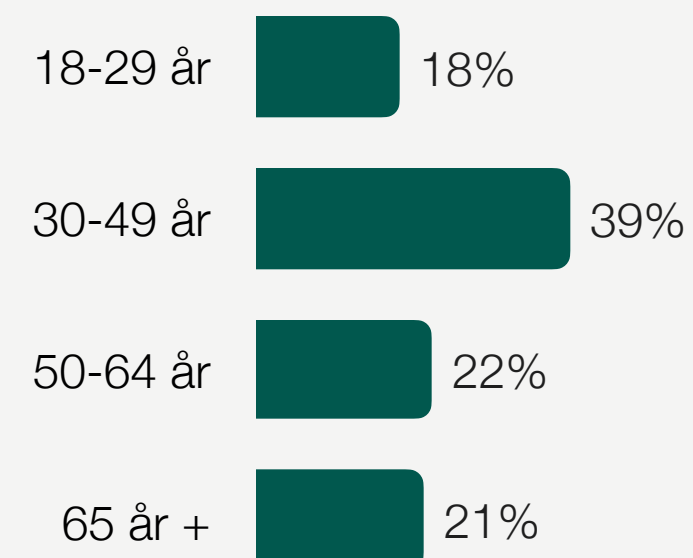
TIDPUNKT: Jan–feb 2026.

UTFÖRARE: Gullers Grupp, Jimmie Hansson. Panelleverantör Norstat Sverige AB.

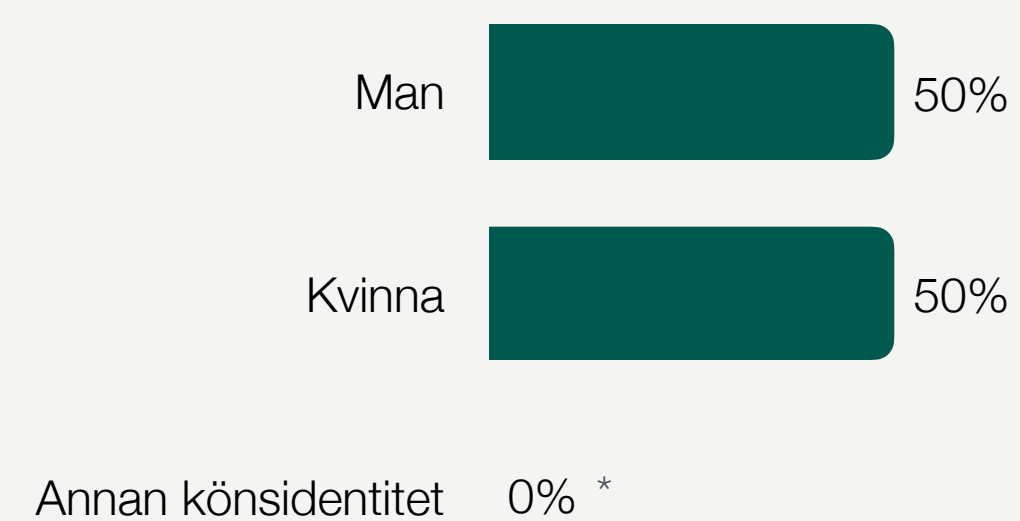
ÖVRIG INFORMATION: Samtliga procentangivelser är avrundade till närmaste heltal. Nedbrytning av data görs för kategorierna *Kön*, *Ålder*, *Hushållsinkomst*, *Utbildningsnivå* samt *Konstintresse*. Endast signifikanta och anmärkningsvärda skillnader kommenteras, och nedbruten data presenteras bara i de fall där enskild delgrupp omfattas av minst 10 respondenter. Fritextsvar har analyserats för populationen som helhet genom att liknande svar har samlats i kategorier (tematisk analys). De öppna svaren återfinns oredigerade i bilagan.

## 1 2 RESPONDENTERNA

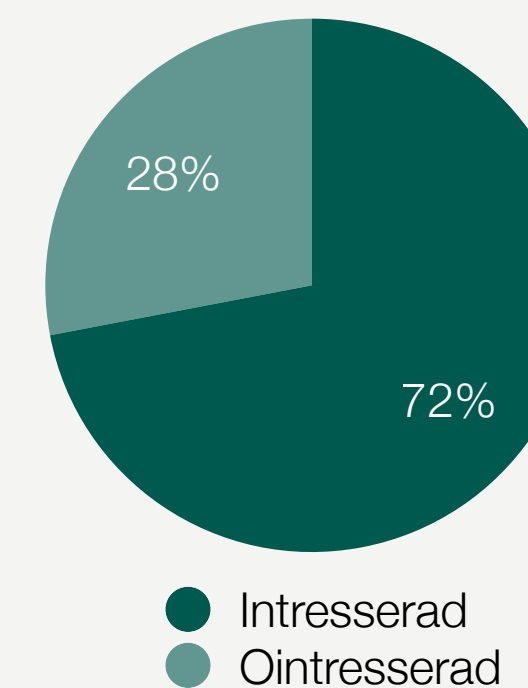
### ÅLDER



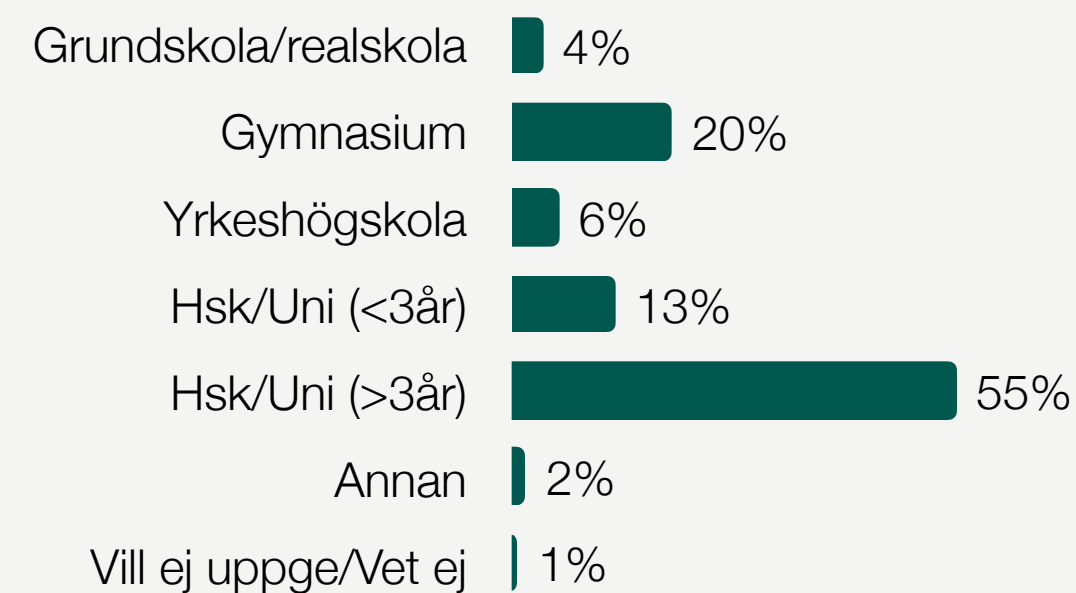
### KÖN



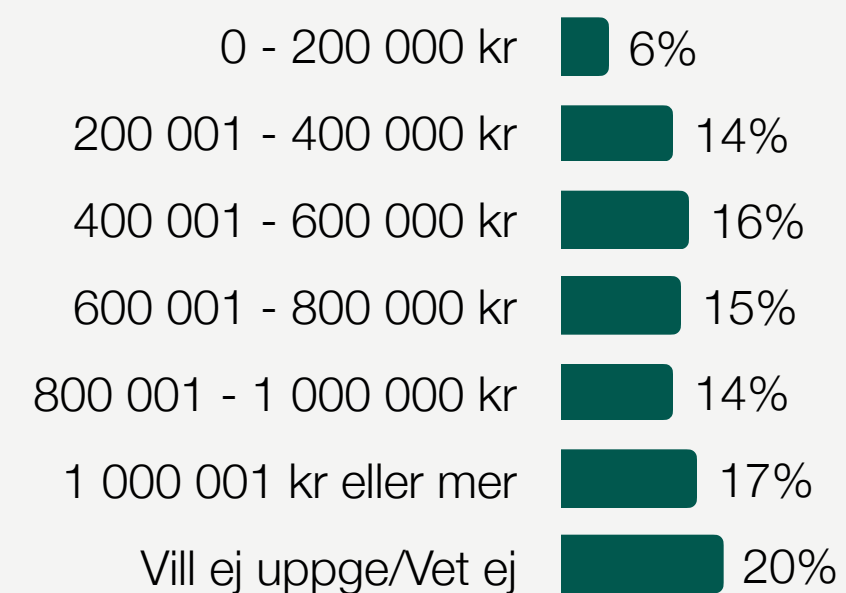
### KONSTINTRESSE



### UTBILDNINGSNIVÅ

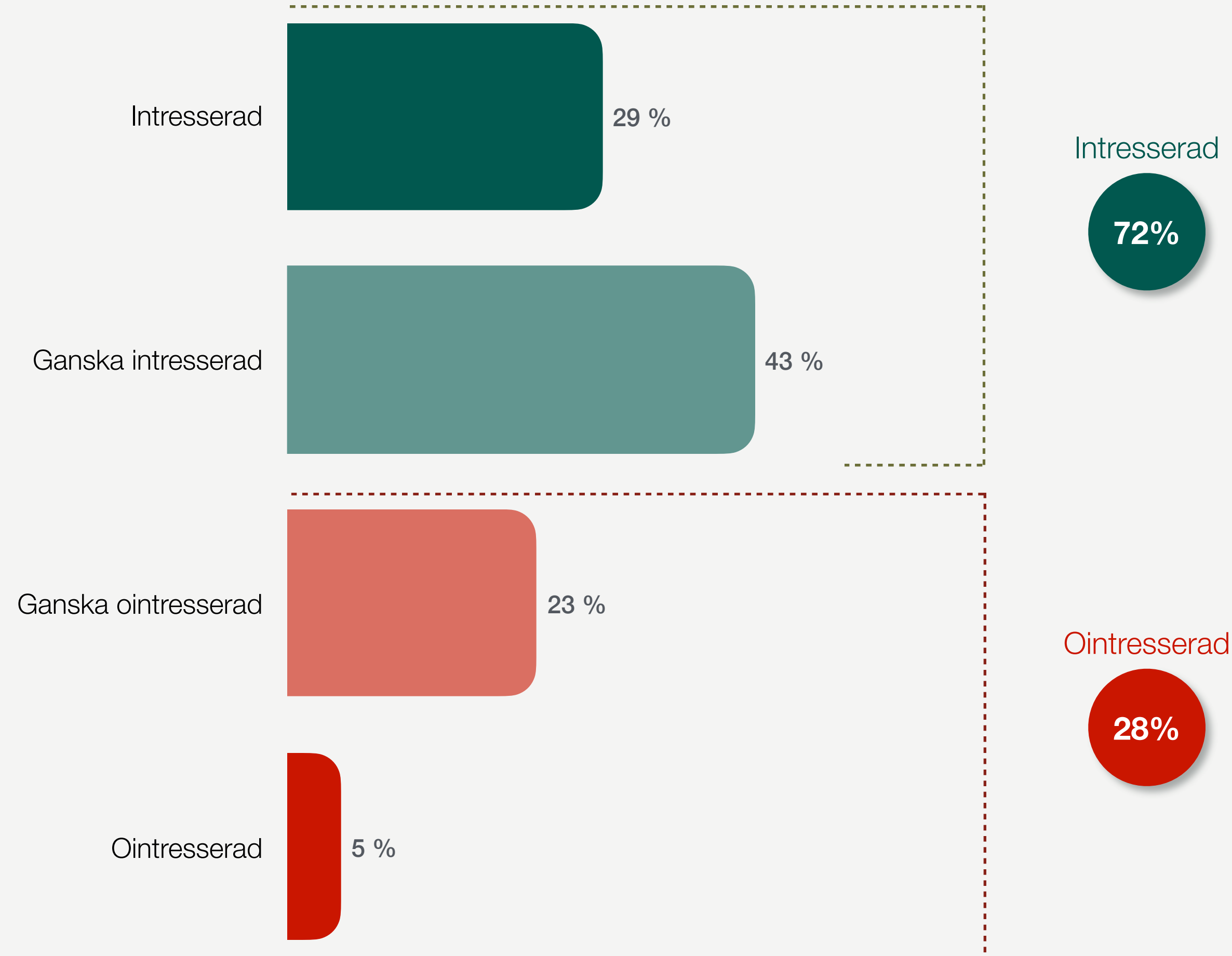


### HUSHÅLLSINKOMST



Bas: Samtliga. \* Antalet understiger 10 respondenter och särredovisas således inte i rapportens nedbrytningar.

# RESULTAT

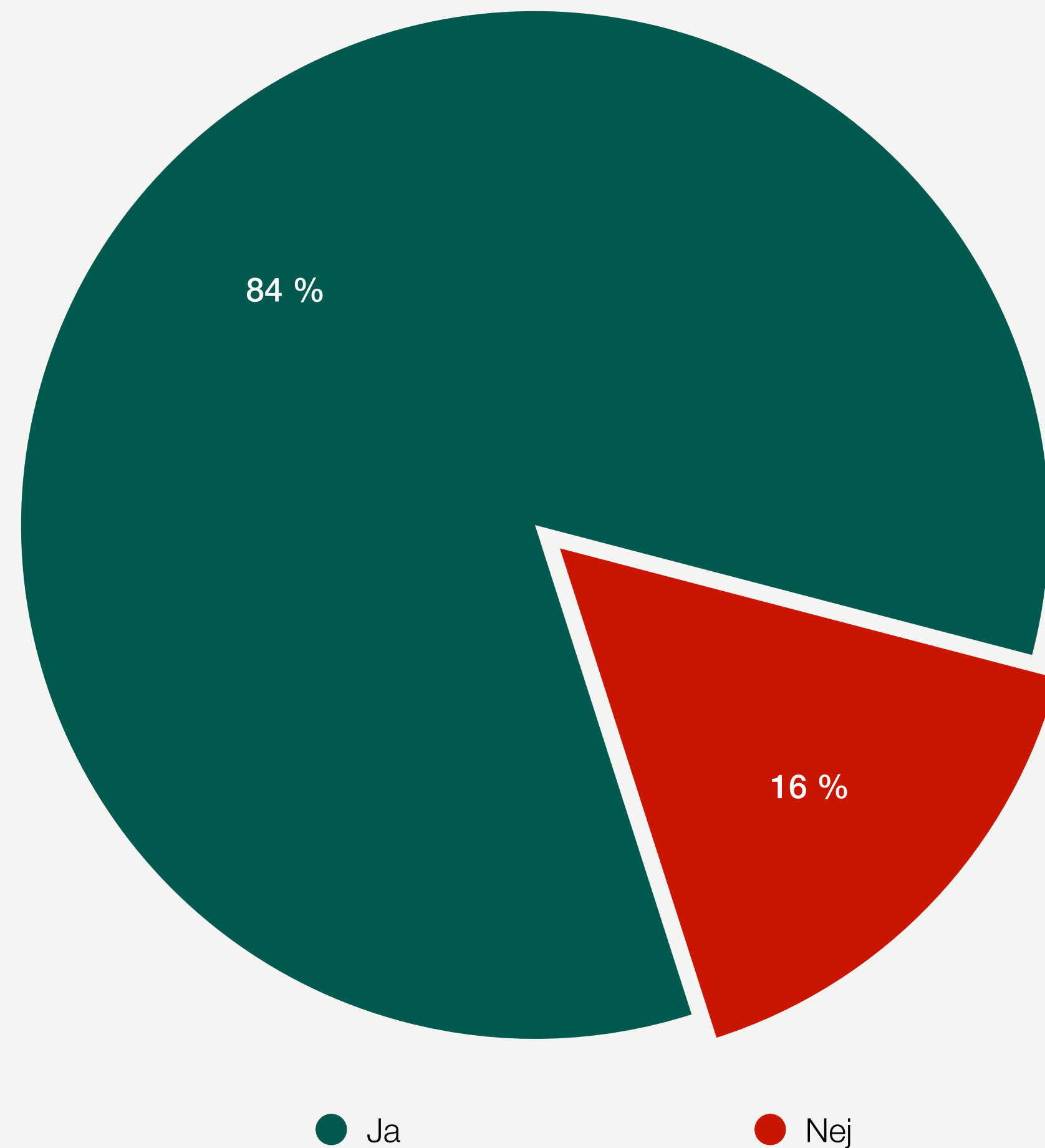
**1** INTRESSE // Är du intresserad av konst?

## UTFALL

**Knappt tre av fyra (72%) uppger att de är intresserade av konst. Drygt en av fyra (28%) framhåller ett ointresse.**

Utmärkande skillnader

- *Det framträder inga påtagliga skillnader mellan de olika delgrupperna i frågan om konstintresse.*

**1** **2** KÄNNEDOM // Vet du vad offentlig konst är?

## UTFALL

En betydande majoritet av respondenterna (84%) uppger att de vet vad offentlig konst är. Endast 16% uppger att de inte vet vad offentlig konst är.

## Utmärkande skillnader

- Kunskaperna om vad offentlig konst är för något ökar med åldern. I den äldsta åldersgruppen (**65 år+**) uppger 95% att de vet vad det är, medan motsvarande andel är 65% i den yngsta åldersgruppen (**18-29 år**).
- Respondenterna i den lägsta inkomstgruppen (**0-200k**) utmärker sig jämfört med övriga inkomstgrupper med att ha en relativt hög andel som uppger att de inte vet vad offentlig konst är (28%).
- De med högre utbildningsnivå uppger i större utsträckning att de vet vad offentlig konst är, jämfört med de med lägre utbildningsnivå. Exempelvis uppger 87% av de med utbildningsnivå **högskola/universitet 3 år+** att de vet, medan motsvarande andel bland de med **grundskolenivå** är 74%.
- De som angivit att de är **intresserade av konst** (s7) uppger i högre utsträckning att de vet vad offentlig konst är (89%) jämfört med de som **inte är intresserade av konst** (72%).



## 1 2 3 ASSOCIATION // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

### SPONTANA TANKAR

Respondenterna ombads att med egna ord beskriva vad de spontant tänker på när de hör "offentlig konst". Följande teman framträder bland utsagorna:

**Konst i offentliga miljöer - tillgänglig för alla:** Offentlig konst beskrivs oftast som konst som finns i det gemensamma rummet och som vem som helst kan se i vardagen. Betoningen ligger på öppenhet: att den är tillgänglig, ofta gratis och inte kräver inträde eller ett besök på museum/galleri.

**Tunnelbanan som den tydligaste referensen:** För många blir "offentlig konst" direkt kopplat till tunnelbanan och dess stationer. Tunnelbanan framstår som den mest igenkända och konkreta platsen där offentlig konst upplevs regelbundet.

**Konstens former: statyer, skulpturer, installationer, graffiti:** Flera svar definierar offentlig konst genom typiska uttryck och objekt. Här syns en bred palett: från statyer och fontäner till street art, väggmålningar och installationer.

**Skattepengar, budget och 1%-regeln:** Vissa nämner att offentlig konst är offentligt finansierad och ibland styrd av regler eller budgetposter. Några nämner specifikt 1%-regeln eller att satsningen kommer "uppifrån" via kommun/region/stat.

**Positivt värde: berikar, livar upp och skapar upplevelser:** Det framträder en tydlig positiv berättelse där offentlig konst beskrivs som något som höjer kvaliteten i miljöer, väcker tankar och gör staden mer levande. Några lyfter även att satsningen kan stödja kulturlivet och ge konstnärer arbete.

**Kritik: dyrt, fult och felprioriterat:** Vissa har en kritisk hållning där offentlig konst ses som kostsam, ibland svår att förstå och som en felprioritering jämfört med andra behov. Kritiken uttrycks ofta i termer av slöseri och "onödigt".



*Allt som är tillgängligt för allmänheten.*

*Konst som alla kan ta del av.*

*Konsten i tunnelbanan.*

*Statyer, fontäner, väggmålningar, tunnelbanan.*

*Installationer, statyer, fontäner, graffiti och annan konst som finns i det offentliga rummet.*

*Skattefinansierad.*

*1% av budget i nybygge till konstnärlig utsmyckning i fastigheter gator och torg.*

*Att kommunen och andra offentliga instanser har en budgetpost för konst som ska finnas i det offentliga rummet.*

*Berikar offentliga rum.*

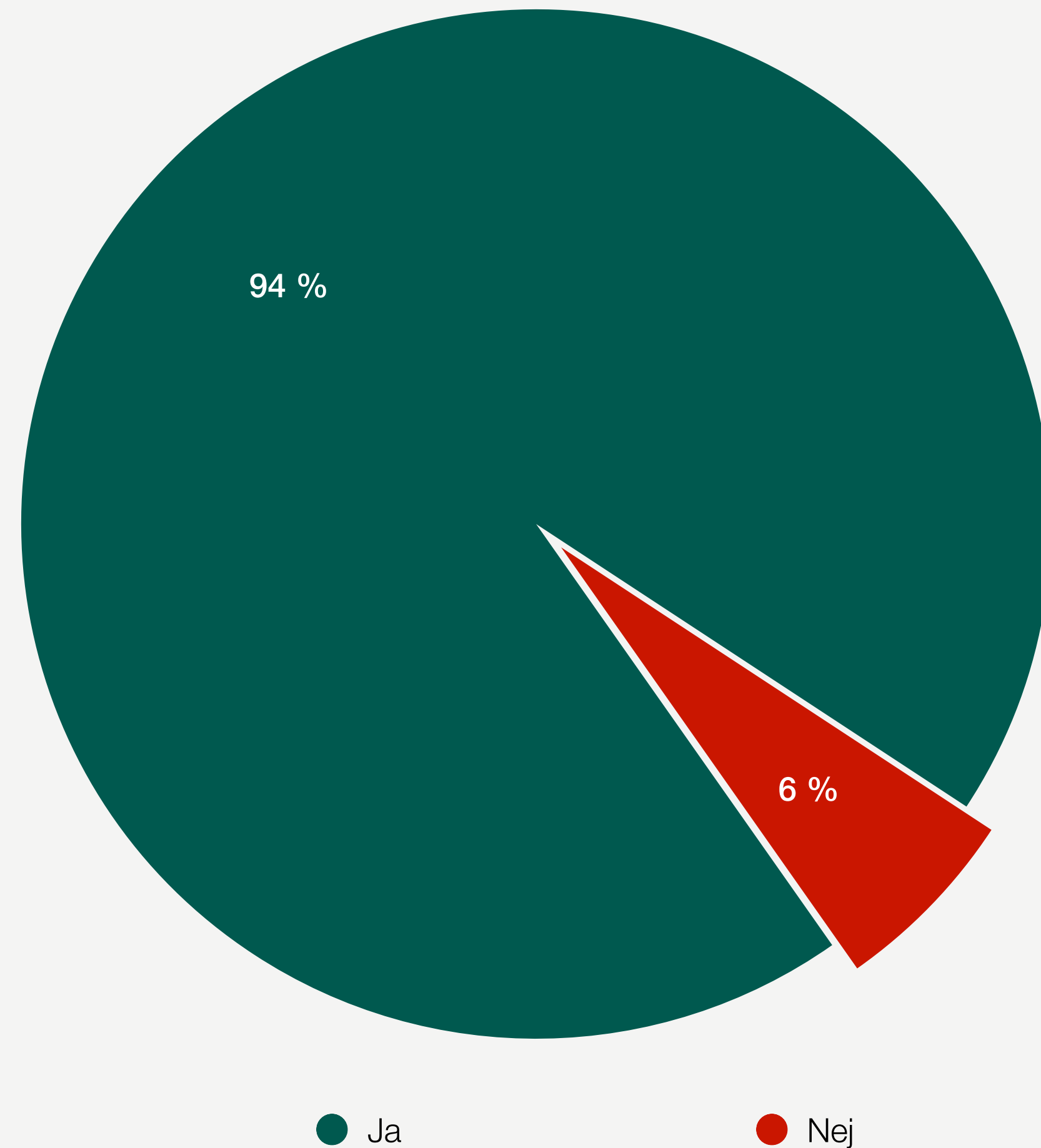
*Bra och viktigt. Ger konstnärer arbetstillfällen.*

*Vackert, viktig del av vår kultur. Lyfter intrycket av det offentliga rummet.*

*Offentlig konst skapar mervärde i våra offentliga miljöer. Lyfter våra tunnelbanor, torg, offentliga byggnader. Men det är även ett sätt att stötta det fria kulturlivet i Sverige.*

*Bortkastade pengar.*

*Ofta fult. Orimligt dyrt.*

**1** **2** **3** **4** INTERAKTION // Har du sett konst som finns i den offentliga miljön i Stockholm under det senaste året?

## UTFALL

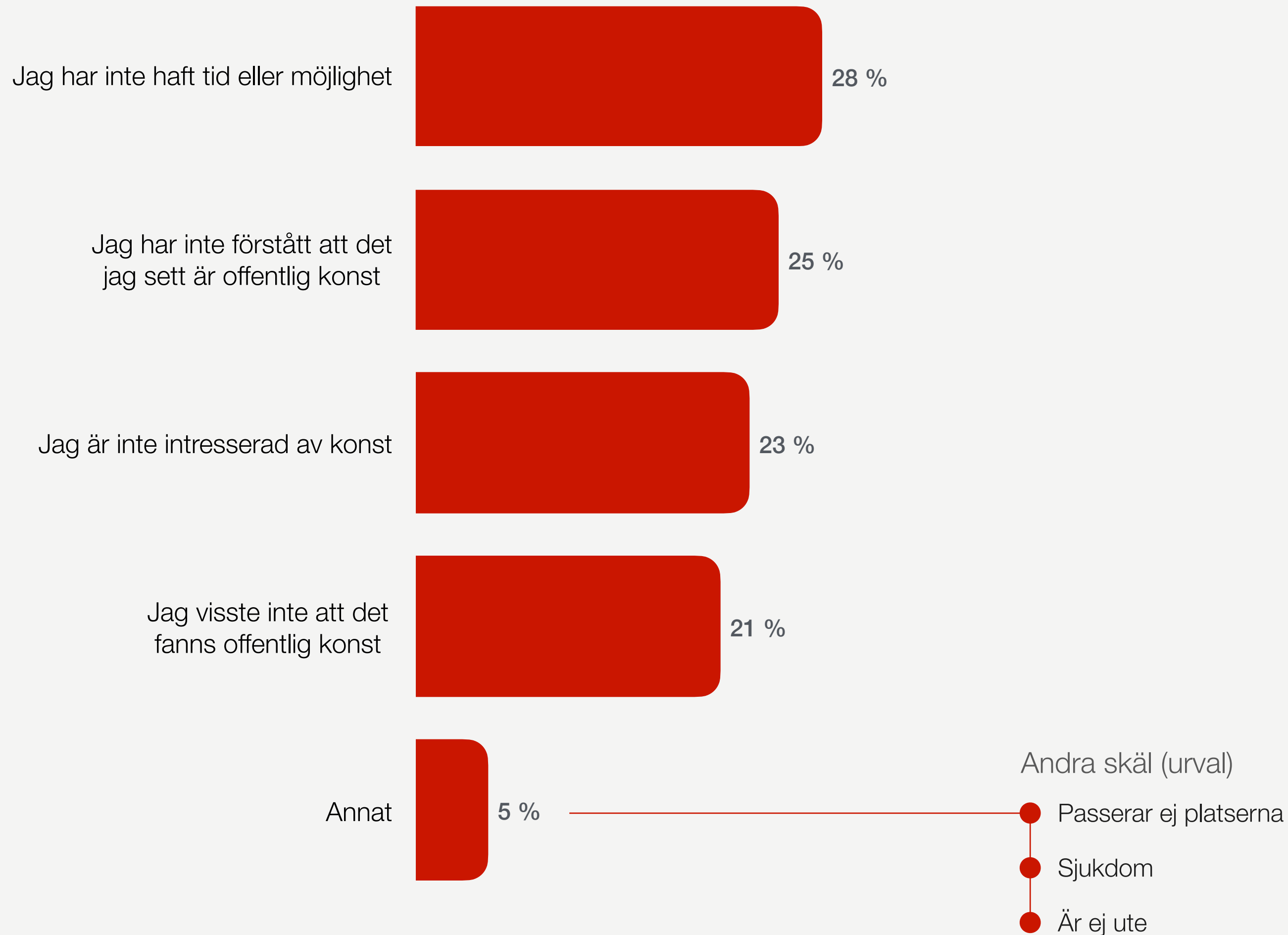
Nästan samtliga respondenter (94%) har själva sett konst som finns i den offentliga miljön i Stockholm under det senaste året. Endast 6% uppger att de inte har gjort det.

## Utmärkande skillnader

- **Kvinnor** uppger i något högre utsträckning (96%) att de har sett konst i den offentliga miljön i Stockholm, jämfört med **män** (92%).
- De **konstintresserade** (s7) uppger i högre utsträckning att de har sett konst (97%), jämfört med de som **inte är intresserade av konst** (89%).

1 2 3 4 INTERAKTION // Varför har du inte sett eller tagit del av konst i den offentliga miljön i Stockholm under det senaste året?

6 %



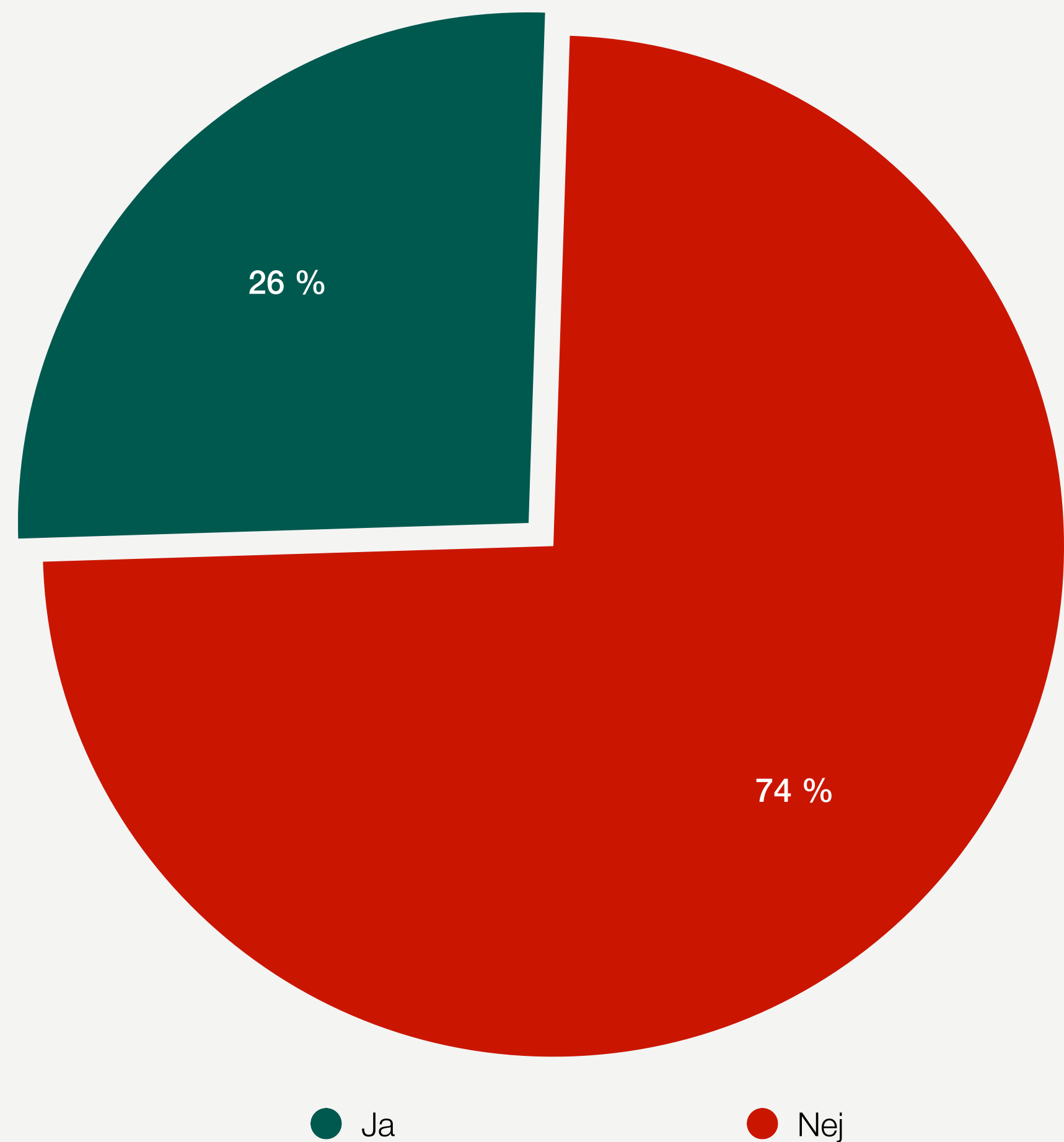
## UTFALL

De 6% som inte sett någon konst i den offentliga miljön i Stockholm under det senaste året fick följdfrågan om varför de inte har gjort det. Det vanligaste skälet är att de inte har haft tid eller möjlighet (28%), tätt följt av att de inte har förstått att det de sett är offentlig konst (25%), inte är intresserade av konst (23%) samt att de inte visste att det fanns offentlig konst (21%).

## Utmärkande skillnader

- Respondenterna i åldern 50-64 år anger i större utsträckning att de **inte är intresserade** av konst (46%), jämfört med övriga åldersgrupper.
- Respondenterna i åldern 18-29 år (39%) anger i högre utsträckning att de **inte visste att det fanns offentlig konst**.
- Respondenterna som inte är intresserade av konst (s7) anger i högre utsträckning (44%) att de **inte har haft tid eller möjlighet**.
- Män uppger i högre utsträckning än kvinnor att de **inte förstått att det är offentlig konst de har sett** (32% jmf 11%).

1 2 3 4 **5** STOCKHOLM KONST // Känner du till *Stockholm konst*?



## UTFALL

Tre av fyra (74%) uppger att de inte känner till *Stockholm konst*, medan en av fyra (26%) uppger att de gör det.

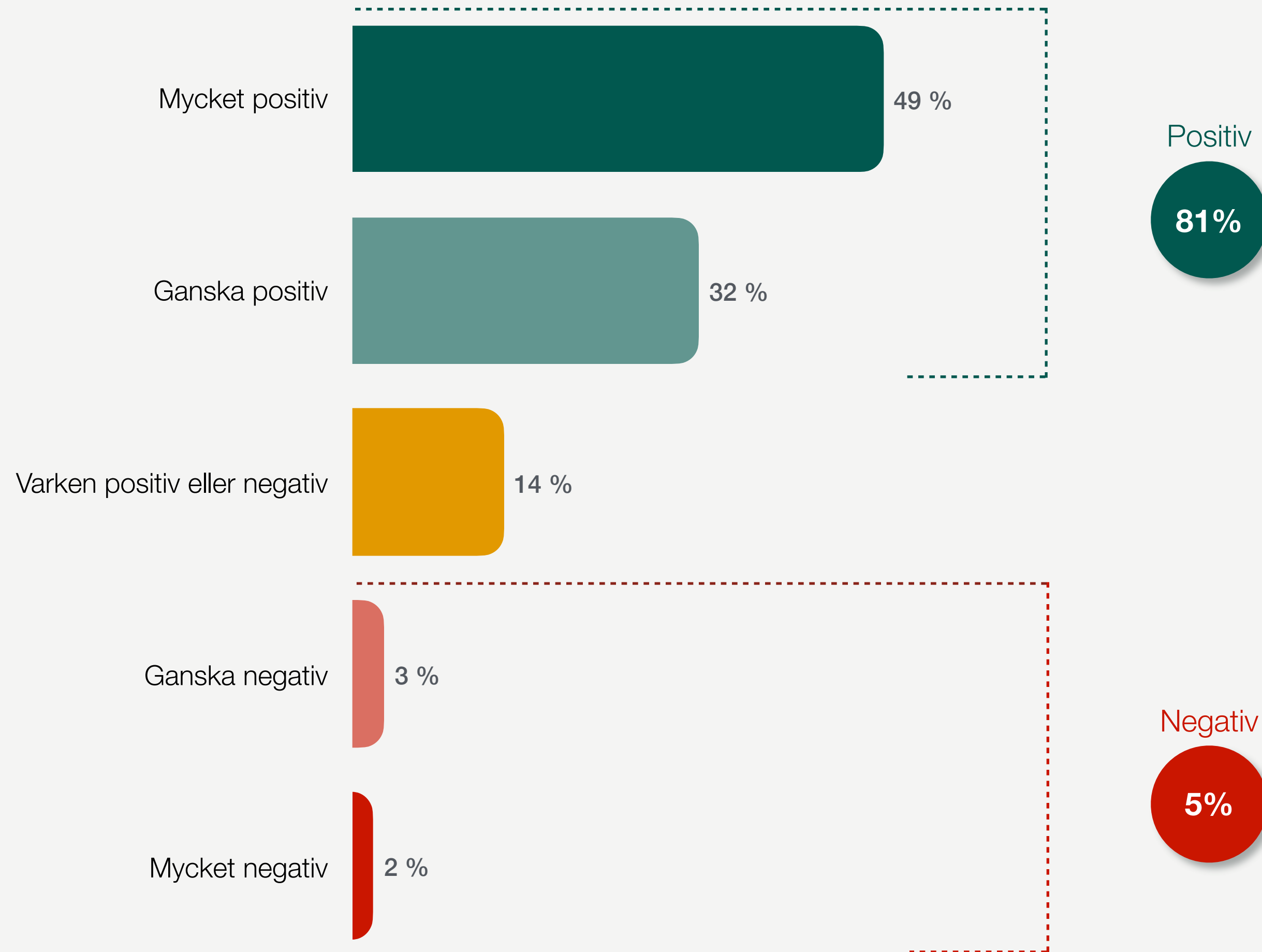
## Utmärkande skillnader

- Den yngsta åldersgruppen (**18-29 år**) uppger i högre utsträckning att de känner till *Stockholm konst* (37%) jämfört med övriga åldersgrupper.
- De **konstintresserade** uppger i högre utsträckning att de känner till *Stockholm konst* (33%), jämfört med de som **inte är intresserade av konst** (11%).

## OM STOCKHOLM KONST

**Stockholm konst's uppdrag är att berika våra gemensamma miljöer med offentlig konst. Vi ser till att nya konstverk tar plats på gator och torg, i parker och bostadsområden, omsorgsboenden, förskolor och skolor. Vår ambition är att så många som möjligt får uppleva konst i sin närmiljö.**

1 2 3 4 5 **6** UPPFATTNING // Vad är din uppfattning om offentlig konst?



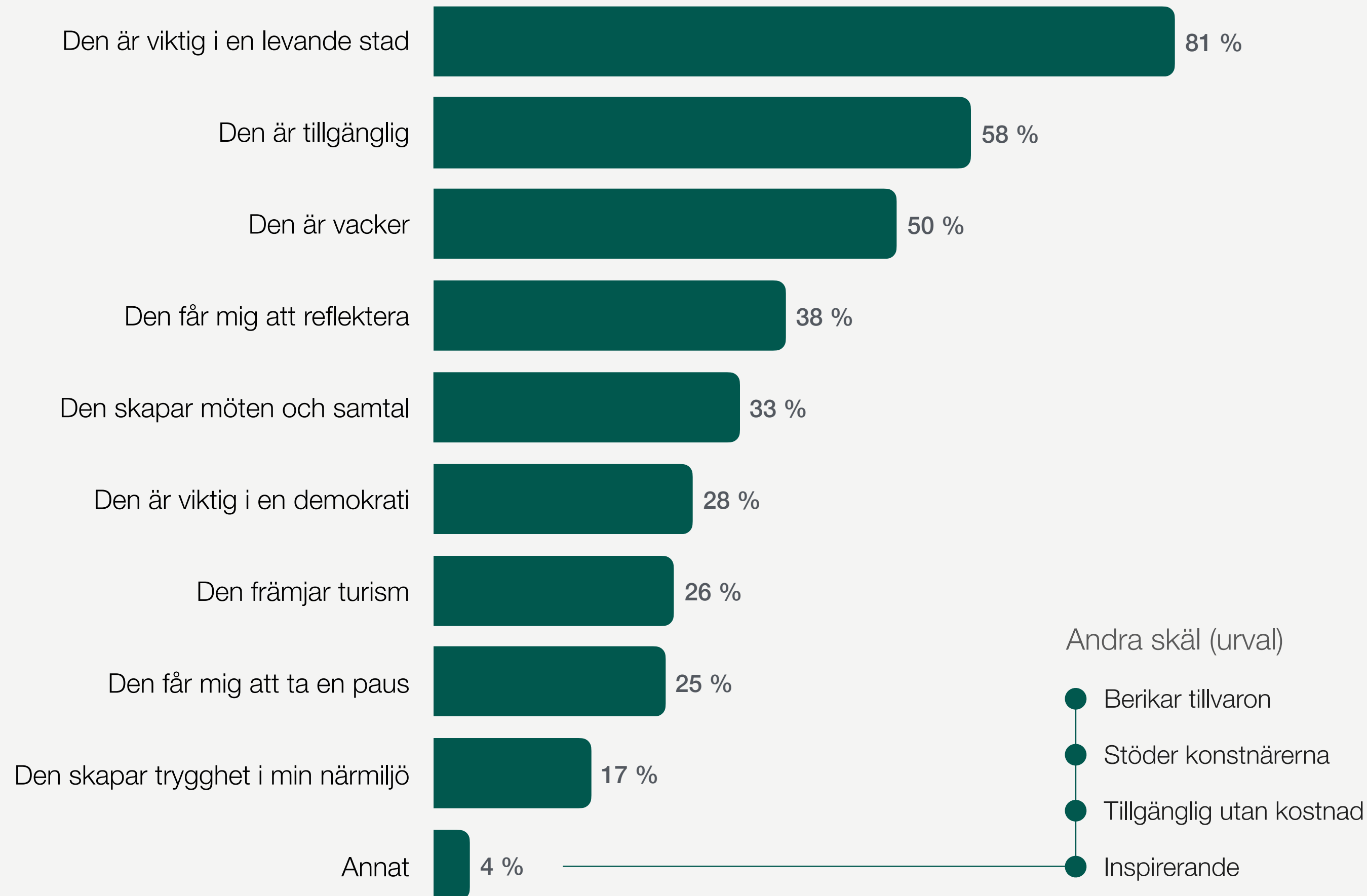
## UTFALL

Åtta av tio (81%) har en positiv uppfattning om offentlig konst, medan endast 5% uppger att de har en negativ uppfattning om offentlig konst.

## Utmärkande skillnader

- **Kvinnor** uppger i högre utsträckning (86%) att de är positiva till offentlig konst, jämfört med **män** (76%).
- Den äldsta åldersgruppen (**65 år+**) uppger i högre utsträckning (86%) att de är positiva till offentlig konst, jämfört med den yngsta åldersgruppen (**18-29 år**) (75%).
- De **konstintresserade** uppger i högre utsträckning (90%) att de är positiva till offentlig konst, jämfört med de som **inte är intresserade av konst** (59%).

1 2 3 4 5 **6** UPPFATTNING // Varför är du positiv till offentlig konst?



## UTFALL

De som har en ganska eller mycket positiv uppfattning om offentlig konst fick följdfrågan om varför de är positiva till offentlig konst. Störst andel (81%) uppger att skälet är att offentlig konst är en viktig del av en levande stad. Knappt sex av tio (58%) är positiva för att den är tillgänglig och fem av tio (50%) för att den är vacker. Den offentliga konsten får även fyra av tio (38%) att reflektera, och för en av tre (33%) är den offentliga konsten positiv då den skapar möten och samtal.

## Utmärkande skillnader

- Kvinnor (36%), högutbildade (38%) samt konstintresserade (36%) uppger i högre utsträckning att **offentlig konst skapar möten och samtal**.
- De med yrkeshögskoleutbildning (42%) framhåller i högre utsträckning än övriga att **offentlig konst främjar turism**.
- 50-64-åringarna (71%) framhåller i högre utsträckning att **offentlig konst är tillgänglig**.
- 18-29-åringarna (69%) framhåller i högre utsträckning att **offentlig konst är vacker**.
- De med lägst hushållsinkomst framhåller i högre utsträckning att **offentlig konst är viktig i en demokrati** (44%) samt **får dem att ta en paus** (35%).

1 2 3 4 5 **6** UPPFATTNING // Varför är du negativ till offentlig konst?

Negativ

5%

### NEGATIV TILL OFFENTLIG KONST

Respondenterna som angivit att de har en ganska eller mycket negativ uppfattning om offentlig konst ombads beskriva varför de har det. Följande teman framträder bland utsagorna:

**Skattepengar och felprioritering:** Den klart vanligaste invändningen handlar om kostnaden: att offentlig konst upplevs som ett slöseri och att pengarna borde gå till kärnverksamhet. Många kopplar också kritiken till ansvar för offentliga medel och att nyttan av konsten inte motiverar utgiften.

**Ful, låg kvalitet och "modern konst" som inte uppskattas:** Vissa beskriver att de är negativa för att konsten upplevs som ful, ointressant eller av låg kvalitet. Återkommande finns en kontrast mellan modern/abstrakt konst och mer traditionell konst som upplevs som vackrare eller mer begriplig.

**Meningslöst, tar plats och stör i det offentliga rummet:** Ett annat tema som framträder är att offentlig konst upplevs som något man tvingas möta, utan att ha bett om det. Den beskrivs som störande, som att den "besudlar" miljön eller att man hellre vill se andra satsningar i staden.

**Brist på inflytande, urval och "sponsring" av individer:** Här handlar kritiken om hur konsten väljs ut och vem som får bestämma, samt att skattebetalare inte upplever att de har inflytande. Några formulerar också att konstnärer gynnas ekonomiskt på ett sätt man inte tycker är rimligt.

*De pengar det kostar kan användas till allmännyttiga saker som vård och skola istället.*

*Slöseri med skattepengar.*

*Därför att man skall vara försiktig med de offentligas medel (pengar), pengar bör framförallt gå till skola, omsorg, försvar, räddningstjänst etc.*

*För att allt som görs nu är så otroligt FULT.*

*Låg kvalitet, modernt.*

*Tycker sällan det är vackert tyvärr.*

*Det besudlar omgivningen. Vill jag se "konst" så går jag till ett galleri eller nåt.*

*Booooooring. Ju mindre konst och kultur i det offentliga rummet desto bättre. Och något som är ännu bättre vore om det skapades mer idrottsytor i Stockholm än konstverk.*

*Det är meningslöst och onödig utgift då det finns så många bättre saker att lägga offentliga utgifter på.*

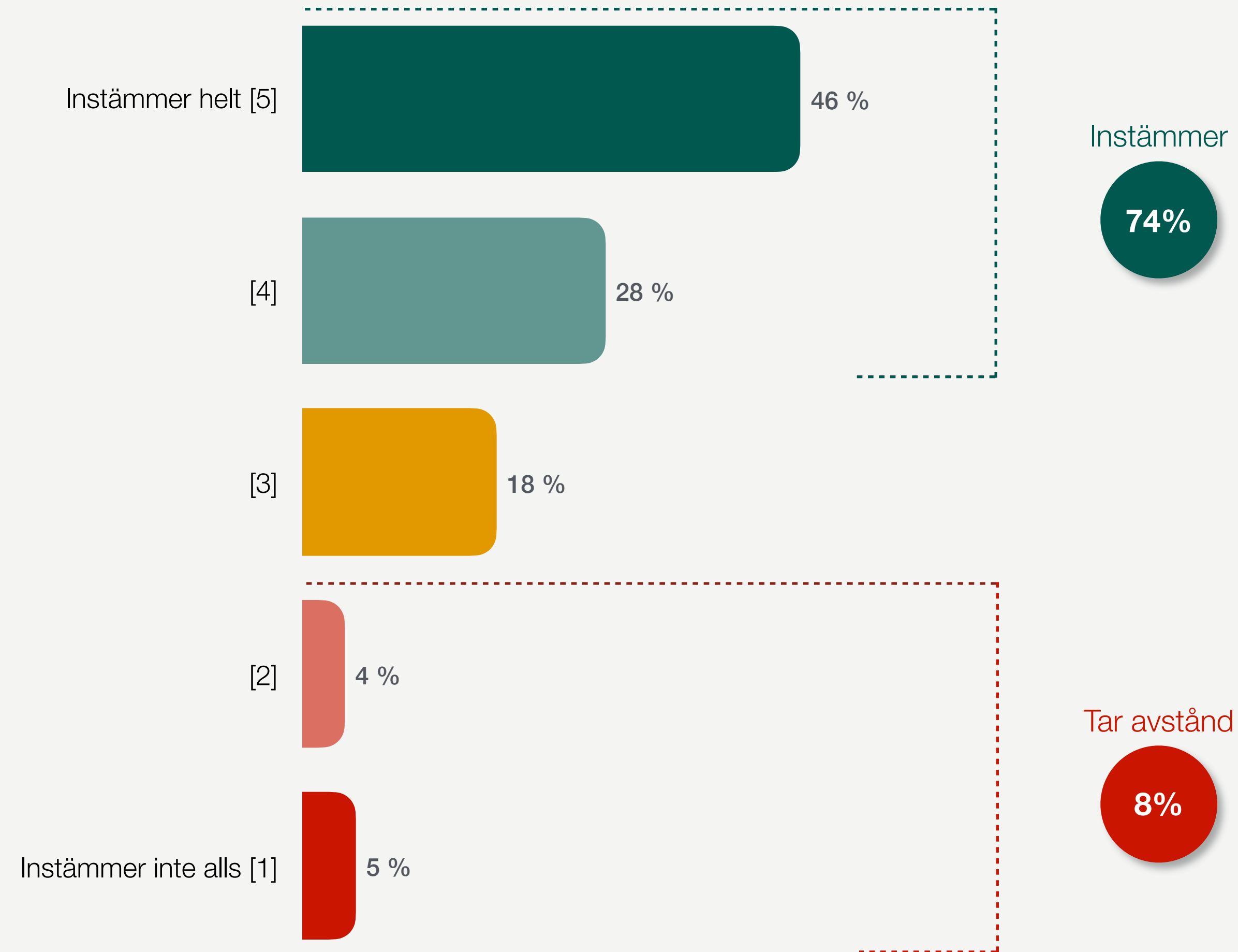
*Det kostar skattebetalare pengar, och de får inte vara med att bestämma vilken konst som ska visas.*

*Oklart urval av konstnärer.*

*Konst ska skapas organiskt. Inte med skattemedel.*

*Gillar inte att skattemedel används till konst.*

1 2 3 4 5 6 **7** INSTÄLLNING // Jag känner mig stolt över att vi har offentlig konst i Stockholm



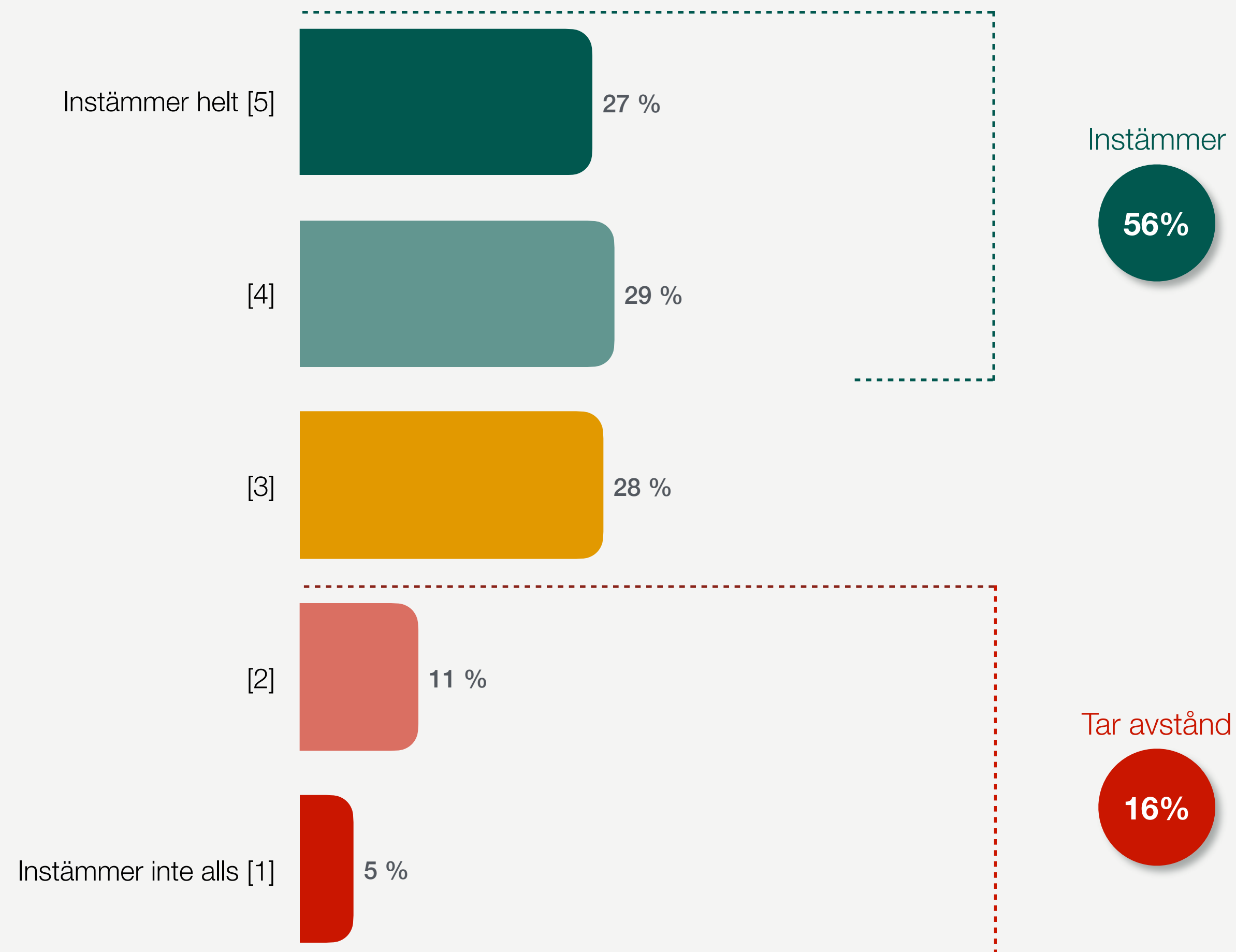
## UTFALL

Tre av fyra (74%) uppger att de känner sig stolta över att vi har offentlig konst i Stockholm. Endast 8% känner sig inte särskilt stolta över detta.

## Utmärkande skillnader

- **Kvinnor** (80%), **65 år+** (81%), de med **högst utbildningsnivå** (76%) samt de som är **konstintresserade** (82%) instämmer i högre utsträckning än övriga i att de är stolta över att vi har offentlig konst i Stockholm. Högst andel avståndstagande återfinns bland de som **inte är intresserade av konst** (20%).

1 2 3 4 5 6 **7** INSTÄLLNING // Jag vet hur jag kan ta del av offentlig konst i Stockholm



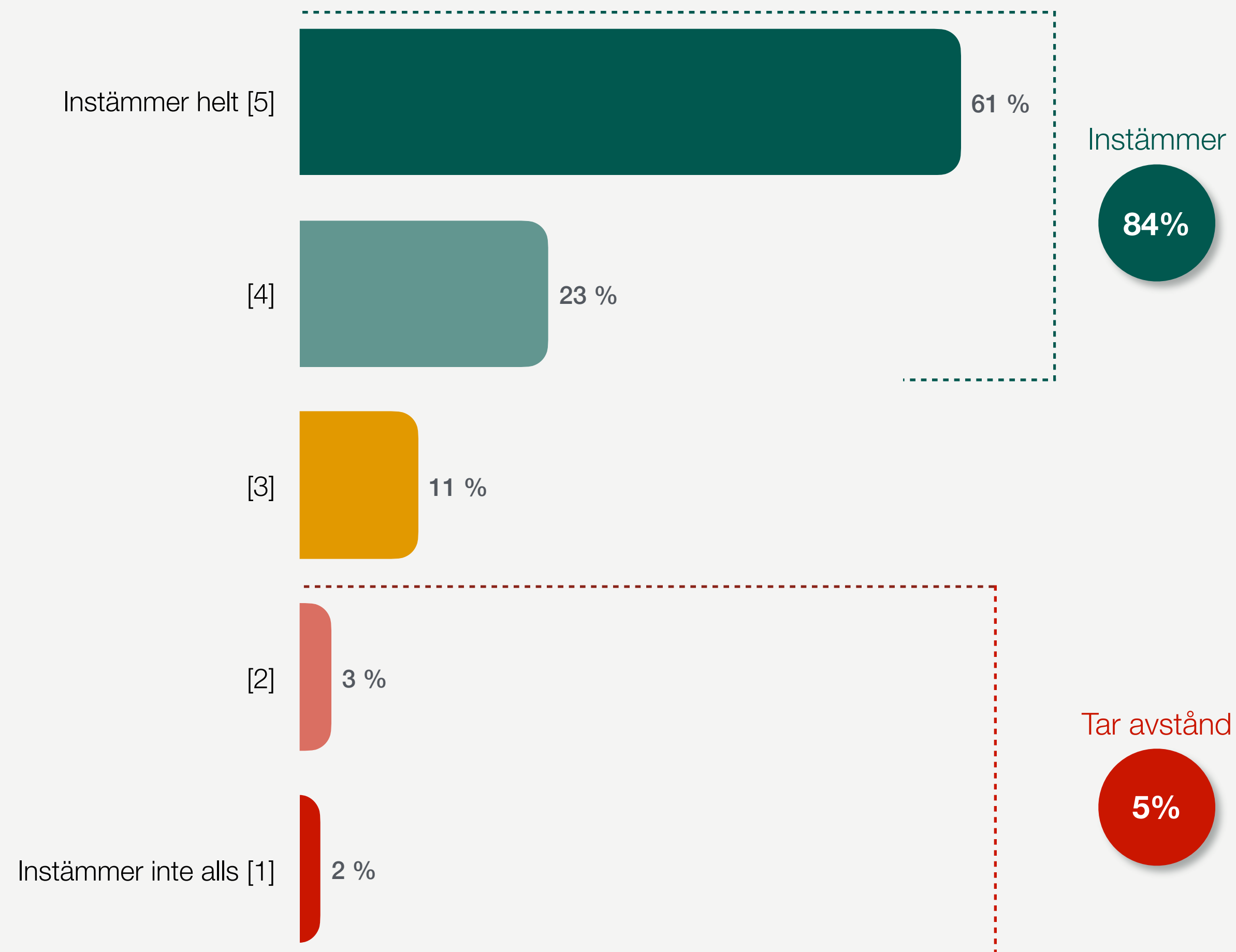
## UTFALL

Drygt hälften av respondenterna (56%) upplever att de vet hur de kan ta del av offentlig konst i Stockholm. För 16% av respondenterna så har de inte den kunskapen.

## Utmärkande skillnader

- **65 år+** (72%), de med **högst utbildningsnivå** (63%) samt de som är **konstintresserade** (66%) instämmer i högre utsträckning än övriga i att de vet hur de kan ta del av offentlig konst i Stockholm. Högst andel avståndstagande återfinns bland de som **inte är intresserade av konst** (31%), de med **grundskoleutbildning** (31%) samt **18-29-åringarna** (23%).

1 2 3 4 5 6 **7** INSTÄLLNING // Den offentliga konsten i Stockholm är till för alla



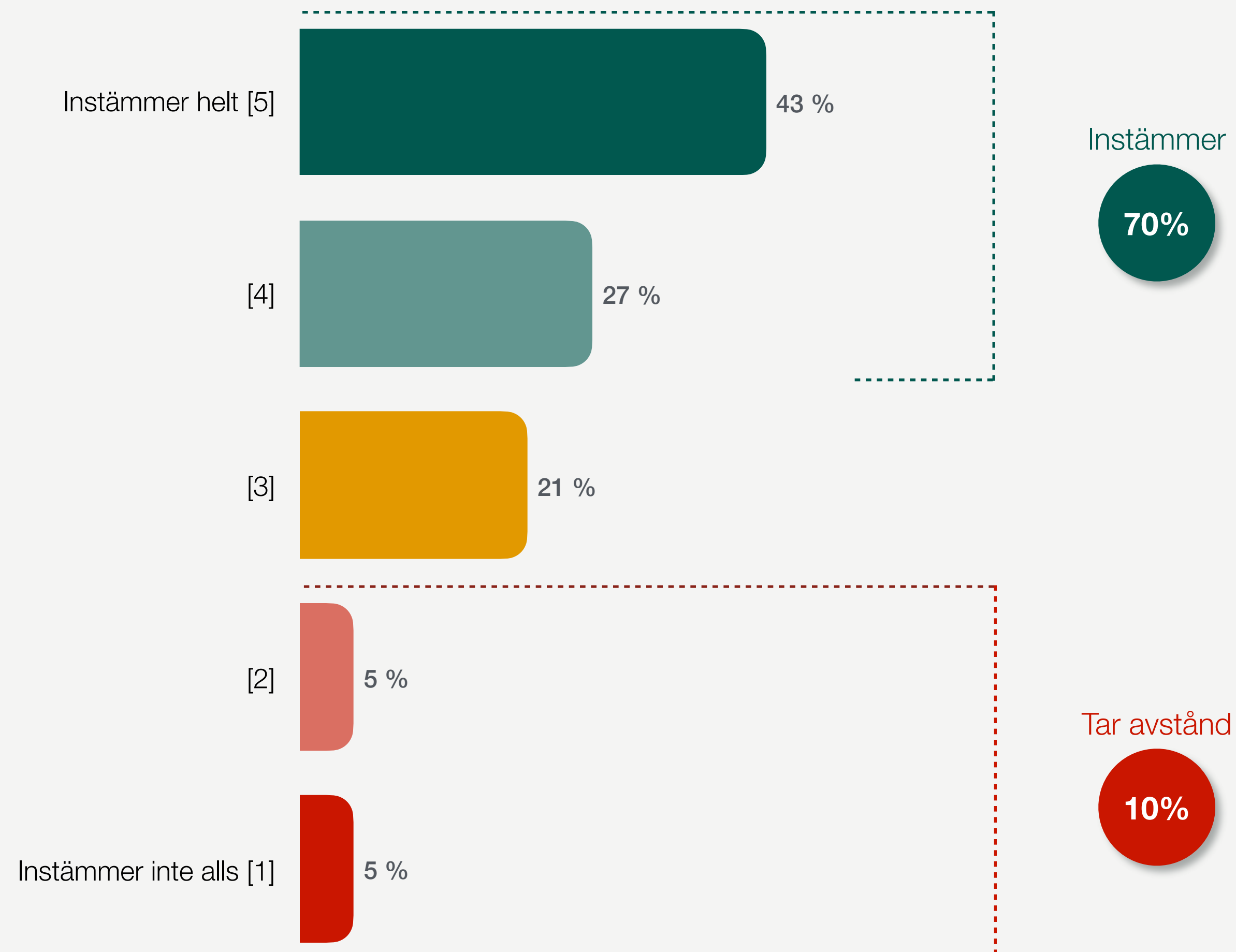
## UTFALL

En betydande majoritet (84%) upplever att den offentliga konsten i Stockholm är till för alla, och endast 5% av respondenterna anser inte att den är det.

## Utmärkande skillnader

- **Kvinnor** (87%), **65 år+** (92%) samt de som är **konstintresserade** (88%) instämmer i högre utsträckning än övriga i att den offentliga konsten i Stockholm är till för alla. Högst andel avståndstagande återfinns bland de som **inte är intresserade av konst** (11%).

1 2 3 4 5 6 **7** INSTÄLLNING // Den offentliga konsten i Stockholm är till för mig



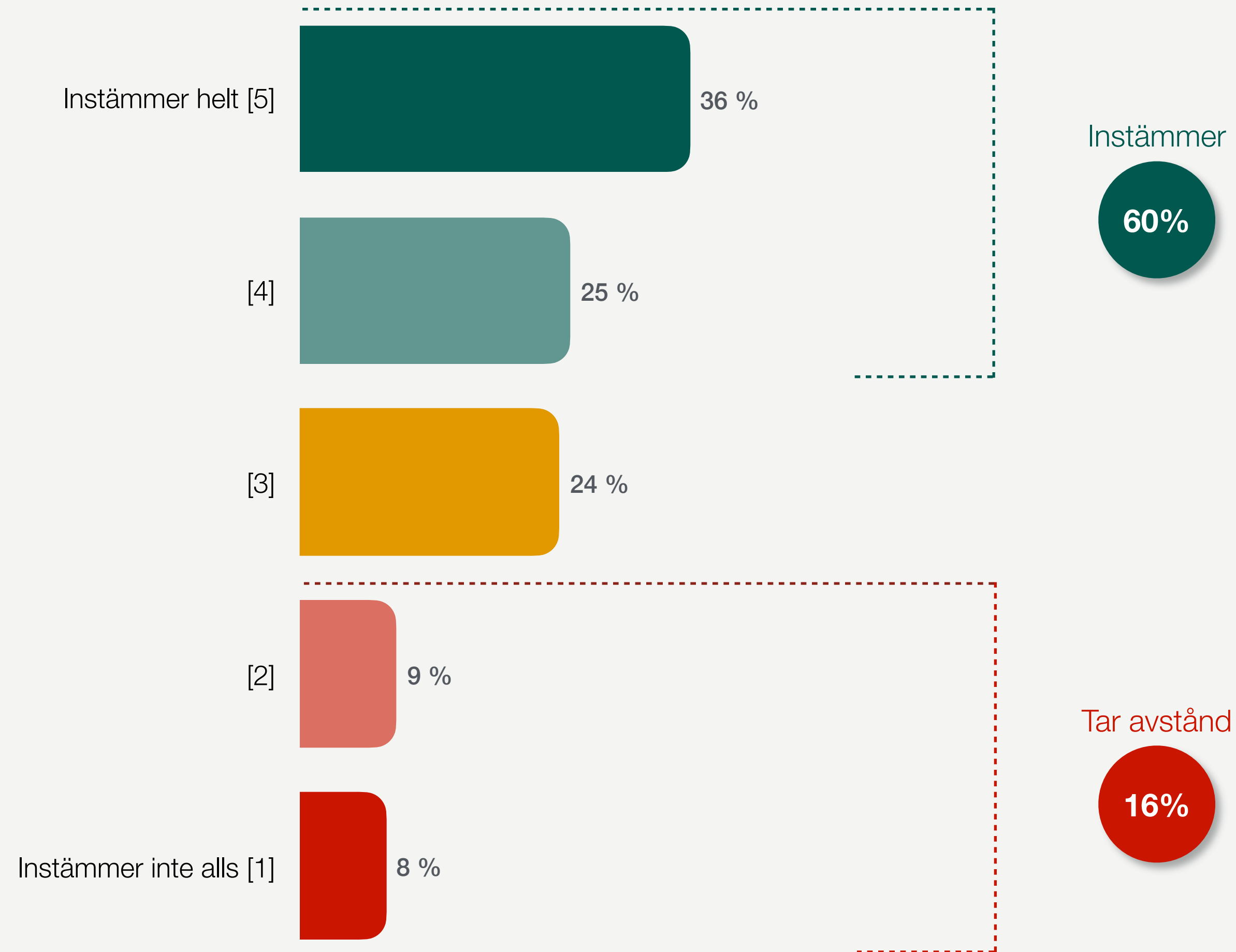
## UTFALL

Sju av tio (70%) upplever att den offentliga konsten i Stockholm är till för dem, medan en av tio (10%) inte anser att den är det.

## Utmärkande skillnader

- **Kvinnor** (76%), **65 år+** (80%) samt de som är **konstintresserade** (77%) instämmer i högre utsträckning än övriga i att den offentliga konsten i Stockholm är till för dem. Högst andel avståndstagande återfinns bland de som **inte är intresserade av konst** (21%) samt de med **grundskoleutbildning** (20%).

1 2 3 4 5 6 **7** INSTÄLLNING // Den offentliga konsten är en viktig del i en demokrati



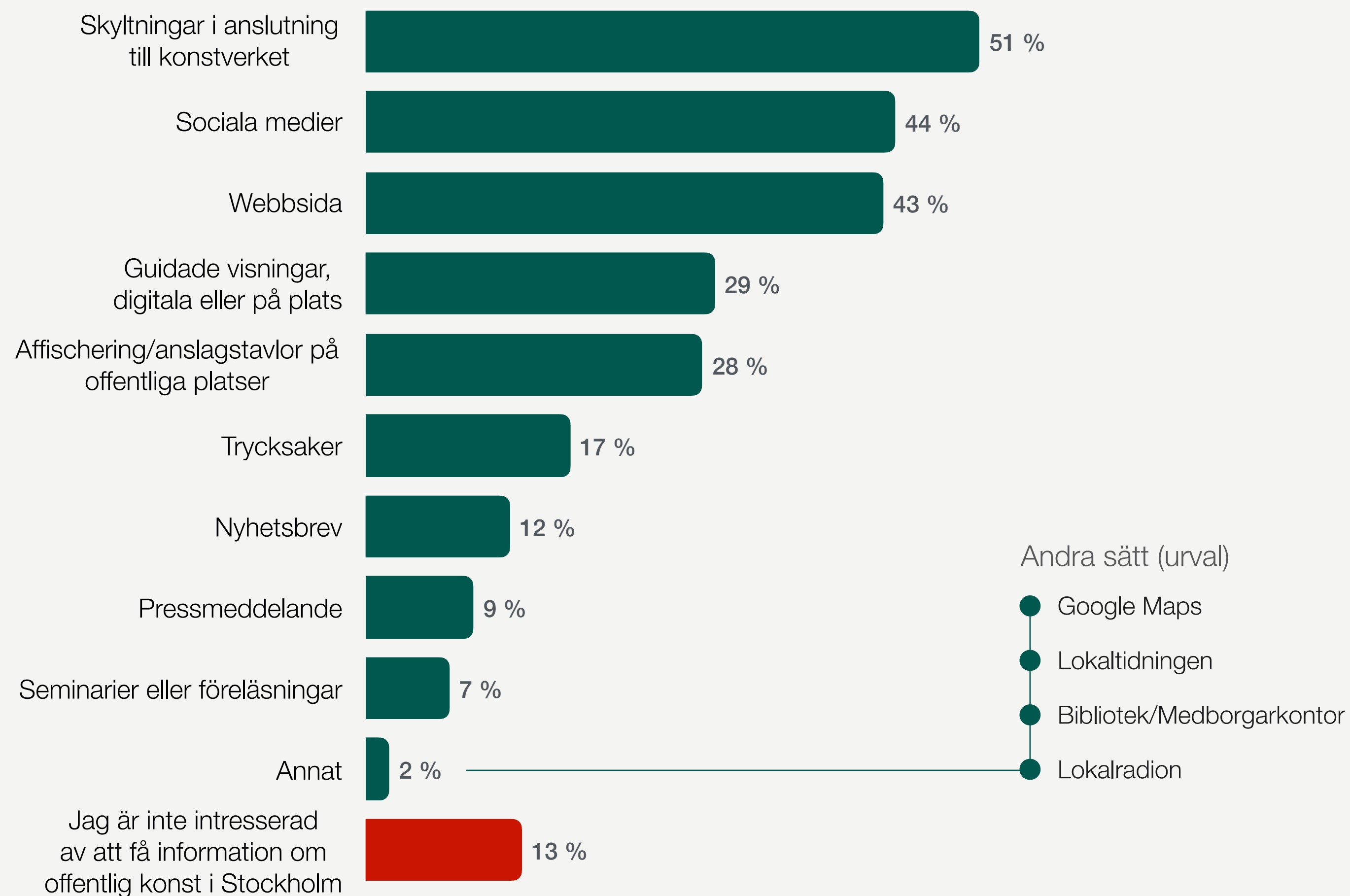
## UTFALL

Sex av tio (60%) upplever att den offentliga konsten är en viktig del i en demokrati, medan 16% inte anser att den är det.

## Utmärkande skillnader

- **65 år+** (72%) samt de som är **konstintresserade** (68%) instämmer i högre utsträckning än övriga i att den offentliga konsten är en viktig del i en demokrati. Högst andel avståndstagande återfinns bland de som **inte är intresserade av konst** (31%), de med **grundskoleutbildning** (34%) samt **18-29-åringarna** (23%).

1 2 3 4 5 6 7 **8** INFORMATION // Hur vill du få information om den offentliga konsten i Stockholm?



## UTFALL

På frågan om hur respondenterna önskar få information om den offentliga konsten i Stockholm så framträder tre dominerande alternativ: skytningar i anslutning till konstverken (51%), via sociala medier (44%) samt via webbsida (43%). Endast 13% av samtliga respondenter uppger att de inte är intresserade av att ta del av information om den offentliga konsten i Stockholm.

## Utmärkande skillnader

- Den yngsta åldersgruppen (18-29 år) önskar i högre utsträckning än övriga att få information via **sociala medier** (55%).
- Den äldsta åldersgruppen (65 år+) önskar i högre utsträckning än övriga att få information via **trycksaker** (28%), **skytningar i anslutning till konstverket** (58%) samt **guidade visningar** (44%).
- De med lägst hushållsinkomst (0-200k) önskar i högre utsträckning än övriga att få information via **affischering/anslagstavor** (42%) samt **seminarier eller föreläsningar** (16%).
- De med högst hushållsinkomst (1mkr+) önskar i högre utsträckning än övriga att få information via **webbsida** (54%).
- Störst andel som inte är intresserade av att få information om offentlig konst i Stockholm återfinns bland de med **grundskoleutbildning** (37%) samt de som **inte är intresserade av konst** (29%).

1 2 3 4 5 6 7 8 **9** FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

## ÖKAT INTRESSE

Respondenterna ombads att med egna ord beskriva vad som skulle få dem mer intresserade av offentlig konst. Vissa uppger att de inte vet, eller att det inte finns något som skulle öka intresset. Bland övriga framträder följande teman:

**Mer information, skyltning och bakgrund om verken:** Den tydligaste önskan är mer kunskap: var verken är, varför de finns, vem som gjort dem och vad de vill förmedla. Många efterfrågar information både på plats (skyltar/QR) och i mer fördjupande format.

**Hitta den lättare: kartor, appar, guider och konstrundor:** Flera vill ha praktiska verktyg som gör konsten lätt att upptäcka och besöka: interaktiva kartor, appar, stråk, digitala promenader och tydliga tips om var verken finns. Återkommande är också att man vill kunna göra det i sin egen takt.

**Mer synlighet och kommunikation: sociala medier, lokaltidning, nyhetsbrev:** Utöver "fakta" vill många bli påmind och få löpande uppdateringar: om nyinstallationer, evenemang och vad som är aktuellt. Kanaler som nämns ofta är sociala medier, lokaltidningar, nyhetsbrev, radio och tv.

**Mer tilltalande, begriplig och platsförankrad konst:** Vissa svar pekar på innehållet: konsten behöver kännas mer relaterbar, snyggare, mindre "konstig" eller mindre abstrakt, och gärna passa platsen eller knyta an till historia/nutid. Flera nämner också teman som matchar egna intressen.

**Delaktighet, rättvisa och bättre styrning av processen:** Några framhåller att intresset ökar om processen känns mindre toppstyrd och mer inkluderande: möjlighet att påverka, rösta, involvera invånare och bredda vilka som får skapa. För vissa hänger detta ihop med kritik mot politisering eller skattefinansiering.



*Mer info om den. Bakgrund.*

*Tydligare skyltning med info om verket, inte bara detaljinfo utan mer beskrivande och förklarande (i viss mån).*

*Interaktiv karta som berättar om konsten och hur jag enkelt kan ta mig dit kollektivt eller till fots.*

*En guide app där man kan ta en promenad, cykeltur eller resa kollektivt mellan olika konstverk.*

*Om jag visste vart det fanns.*

*Veta var den finns och vad det är, det skulle vara kul med en hemsida med en interaktiv karta som uppmuntrar till helgäventyr.*

*Att det exponerades mer i sociala medier.*

*Samla information om offentlig konst på en webbplats. Nyhetsbrev.*

*Att konsten var mer tilltalande.*

*Om den inte var så "konstig".*

*Konst som går att relatera till, till exempel lokala berättelser eller aktuella samhällsfrågor.*

*Möjligheter att påverka. Exempelvis att rösta på alternativ i den kommun man är mantalsskriven i.*

*Mer tillgänglighet och delaktighet i bestämmande, som offentliga tävlingar med röstning.*

# AVSLUTNING

## 1 KONKLUSION & REFLEKTION

### Övergripande resultat

Undersökningen visar sammantaget att det finns en starkt positiv grundinställning till offentlig konst bland stockholmarna, samtidigt som kunskapen om aktören Stockholm konst är betydligt lägre än kännedomen om själva fenomenet offentlig konst. Nästan tre av fyra uppger att de är intresserade av konst, och en ännu större majoritet säger att de vet vad offentlig konst är. Därutöver har nästan alla sett offentlig konst i Stockholms offentliga miljö under det senaste året, vilket visar att offentlig konst är en närvarande och reell del av människors vardag, snarare än något perifert eller abstrakt.

Helhetsbilden präglas också av att offentlig konst i hög grad förknippas med öppenhet, tillgänglighet och ett mervärde i stadsmiljön. I de spontana associationerna återkommer beskrivningar av offentlig konst som något som finns i det gemensamma rummet, är tillgängligt för alla och bidrar med upplevelser, reflektion och liv till staden. Tunnelbanan framstår som den tydligaste och mest igenkännbara referensen, vilket tyder på att offentlig konst i Stockholm i stor utsträckning förstås genom konkreta vardagsmiljöer där människor faktiskt möter den. Samtidigt finns även en kritisk berättelse i materialet, där offentlig konst av vissa ses som kostsam, svårbegriplig eller felprioriterad. Den kritiken är dock tydligt mindre dominerande än de positiva associationerna.

Den övergripande attityden till offentlig konst är tydligt positiv. Åtta av tio har en positiv uppfattning om offentlig konst, och endast en liten andel är negativt inställda. De vanligaste skälen till den positiva inställningen är att offentlig konst uppfattas som en viktig del av en levande stad, att den är tillgänglig och att den tillför skönhet. Många lyfter också att den väcker reflektion, skapar möten och samtal och därmed tillför något mer än enbart visuell utsmyckning. Detta förstärks ytterligare av att en stor majoritet upplever att den offentliga konsten i Stockholm är till för alla, att många känner stolthet över att staden har offentlig konst och att sju av tio också upplever att den är till för dem personligen. Sammantaget pekar detta på att offentlig konst har en tydlig legitimitet i befolkningen och att den uppfattas som en integrerad del av stadens identitet och offentliga rum.

Samtidigt framträder några viktiga utvecklingsområden. Det gäller framför allt orienterbarhet, kunskap och kommunikation. Drygt hälften upplever att de vet hur de kan ta del av offentlig konst i Stockholm, vilket innebär att en relativt stor grupp fortfarande saknar tydlig vägledning. Dessutom känner endast en av fyra till Stockholm konst som verksamhet. Här finns alltså ett tydligt glapp mellan att människor möter och uppskattar offentlig konst och att de känner till vem som står bakom, hur de kan fördjupa sig eller hur de aktivt kan söka upp fler verk. Detta bekräftas även i svaren om framtiden, där önskemål om mer information, tydligare skyltning, interaktiva kartor, appar, guider och löpande kommunikation återkommer.

## 1 KONKLUSION & REFLEKTION

### Skillnader mellan delgrupperna

Det mest genomgående mönstret i delgruppsanalysen är att äldre, kvinnor, högutbildade och personer som redan är intresserade av konst generellt uppvisar högre kännedom, starkare positiva attityder och större upplevd delaktighet i den offentliga konsten. Dessa grupper tenderar oftare att veta vad offentlig konst är, att ha sett offentlig konst, att vara positiva till den, att känna stolthet över den och att uppleva att den är till för dem. Särskilt konstintresse framstår som en starkt utslagsgivande faktor genom hela undersökningen: personer som redan är intresserade av konst har konsekvent högre kännedom, starkare positiv uppfattning och större benägenhet att känna att offentlig konst är relevant och tillgänglig.

Ålder är en annan central skiljelinje, men med ett mer sammansatt mönster. Äldre respondenter, särskilt gruppen 65 år och äldre, uppvisar genomgående högre kunskap om vad offentlig konst är, mer positiva attityder, starkare stolthet och en tydligare upplevelse av att den offentliga konsten är till för alla och för dem själva. De upplever också oftare att de vet hur de kan ta del av offentlig konst. Samtidigt utmärker sig den yngsta gruppen på vissa punkter i motsatt riktning. De har lägre kännedom om vad offentlig konst är och är mer osäkra på hur de kan ta del av den, men de uppger i högre grad att de känner till Stockholm konst och föredrar i större utsträckning information via sociala medier. De yngre framstår därmed som mer nåbara i kommunikativa termer, men samtidigt som en grupp där förståelsen och orienteringen behöver stärkas.

Könsskillnaderna går huvudsakligen i samma riktning. Kvinnor uppger oftare än män att de har sett offentlig konst, att de är positiva till offentlig konst, att de känner stolthet över att Stockholm har offentlig konst och att de upplever att den är till för alla och för dem personligen. Män utmärker sig i stället genom att i högre grad ha missat eller inte förstått att det de sett är offentlig konst. Det tyder på att skillnaderna inte bara handlar om inställning, utan också om igenkänning och tolkningsramar: kvinnor förefaller i större utsträckning identifiera och värdera offentlig konst som just offentlig konst.

Utbildning och hushållsinkomst har också betydelse, framför allt för kännedom, orientering och informationsbehov. Högre utbildningsnivå hänger samman med större kunskap om vad offentlig konst är, och de högst utbildade uppvisar också starkare stolthet och bättre upplevd kunskap om hur man kan ta del av offentlig konst. Personer med lägre utbildningsnivå framstår däremot oftare som mindre engagerade och mindre mottagliga, bland annat genom högre andel som inte är intresserade av information om offentlig konst och högre andel som tar avstånd från påståendet att offentlig konst är viktig i en demokrati eller till för dem. Inkomstskillnaderna är mindre entydiga men visar att låginkomsttagare oftare saknar kännedom om vad offentlig konst är och i högre grad efterfrågar mer traditionella informationsformer som affischering och föreläsningar, medan höginkomsttagare oftare föredrar webbsida.

## 1 KONKLUSION & REFLEKTION

Det finns även tydliga skillnader i hur olika grupper motiverar sitt intresse och sina behov. Bland dem som är positiva till offentlig konst betonar yngre oftare det estetiska, medan äldre oftare lyfter tillgänglighet. Låginkomsttagare lyfter oftare offentlig konst som viktig i en demokrati och som något som kan skapa paus och eftertanke. I informationsfrågan framträder ett tydligt mönster där olika grupper behöver olika kanaler: yngre vill nås via sociala medier, äldre via skyltning, trycksaker och guidade visningar, och andra grupper efterfrågar mer praktisk information om var konsten finns och hur den kan upptäckas. Delgruppernas skillnader handlar därför inte bara om graden av intresse, utan också om olika sätt att förstå, värdera och vilja ta del av offentlig konst.

## 1 KONKLUSION & REFLEKTION

### Slutsatser och rekommendationer

Den viktigaste slutsatsen är att offentlig konst har en stark position i Stockholm. Den upplevs av de flesta som positiv, tillgänglig och värdefull för stadens liv och identitet. Det finns alltså en stabil grund att bygga vidare på. Samtidigt visar resultaten att det inte räcker att konsten finns; människor behöver också hjälp att förstå, hitta och relatera till den. Det stora gapet mellan den höga närvaron av offentlig konst i människors vardag och den relativt låga kännedomen om Stockholm konst visar att verksamhetens synlighet kan stärkas ytterligare.

En övergripande rekommendation är därför att **prioritera tillgängliggörande och orientering**. Det handlar både om fysisk och digital information: tydligare skyltning vid konstverk, QR-koder, kartfunktioner, digitala promenader, guider och en samlad webbnärvaro där det är enkelt att förstå var konsten finns och vem som skapat den. Eftersom många uttrycker att ökad kunskap skulle öka deras intresse, finns här goda möjligheter att fördjupa engagemanget genom relativt konkreta och handfasta insatser.

En andra rekommendation är att arbeta mer **målgruppsanpassat**. Resultaten visar tydligt att olika grupper behöver olika typer av kommunikation. Yngre bör i högre grad nås genom sociala medier och digitala format, medan äldre i större utsträckning efterfrågar skyltning, tryckt material och guidade visningar. Personer med lägre utbildning och svagare konstintresse behöver sannolikt

mer grundläggande och pedagogisk kommunikation, där offentlig konst görs mer begriplig, konkret och relevant i vardagen. Ett mer differentierat kommunikationsarbete skulle därför kunna minska de skillnader som i dag finns mellan grupper med stark respektive svag relation till offentlig konst.

En tredje rekommendation är att stärka den upplevda **delaktigheten**. I de öppna svaren framgår att vissa önskar större möjlighet att påverka, förstå urvalet och känna att konsten är platsförankrad och relevant. För att möta både engagemang och kritik kan Stockholm konst därför vinna på att arbeta mer med transparens kring processer, konstnärliga val och syften, men också med former för dialog, lokala berättelser och delaktighet där det är möjligt. Det kan bidra till att öka legitimiteten ytterligare, särskilt bland grupper som i dag är mer tveksamma eller upplever större distans till offentlig konst.

Sammantaget visar undersökningen att det finns en bred uppskattning av offentlig konst i Stockholm, men också en tydlig potential att fördjupa relationen mellan invånare och konst genom bättre information, tydligare orientering och mer målgruppsanpassad kommunikation. Med sådana insatser kan offentlig konst inte bara fortsätta att vara något som människor möter i staden, utan också något de i högre grad förstår, söker upp och känner sig personligt inkluderade i.

# BILAGA

# FRITEXTSVAR

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- ?
- ??
- 1% av budget i nybygge till konstnärlig utsmyckning i fastigheter gator och torg
- Abstrakt, överprisad
- Affischer på stan, statyer kont i tunnelbana
- Aktivister
- All kan se och utforska
- All konst som finns på offentliga platser.
- Allmänheten
- Allmänna öppningar och visningar. Kommunala/regionala byggkonstverk.
- Allmänt.
- Allt som visas i det offentliga rummet och som är gratis
- Allt som är tillgängligt för allmänheten
- Allt som är offentlig tillgänglig, till exempel statuer, graffiti
- art displayed in public spaces, free to view, such as graffiti art
- ATT DEN VÄLJS UT AV BYRÅKRATER SOM MÅSTE SPENDERA ANSLAGEN FÖR ATT DE INTE SKALL SKÄRAS NED NÄSTA ÅR
- Att det finns bara digital
- Att det finns i t.ex byggnader där många människor befinner sig. Kan vara exv en gångtunnel eller på en tågstation
- Att det måste läggas pengar på det, inte utifrån behov utan från en procentsats
- Att det är bra att det finns
- Att det är för alla
- Att kommun och andra offentliga instanser har en budgetpost för konst som ska finnas i det offentliga rummet
- Att staden och offentliga byggnader visar upp lokal konst
- Att t ex kommuner betalar för mycket och att det blir missriktat bland konstnärer
- Av kommuner finansierad konst i det offentliga rummet
- Banksy
- banksy
- Banksy
- Banksy
- Banksy
- Banksy Graffiti Stenfigurer vid vägkanten
- bebew
- Berikar offentliga rum
- Bortkastade pengar
- Borås
- Bra
- Bra att det finns
- Bra för samhället
- Bra konst blir tillgänglig för alla
- Bra och viktigt. Ger konstnärer arbetstillfällen.
- Bra!
- Bra. Utmärkt
- Bronsstaty i parken.
- Bråk om alla nya alster som kommer till offentliga platser
- Både ock. ibland undrar man vad det är för märkligt, ibland berör den
- Comme des Garçons
- Coolt
- De som finns ute i samhället.
- Den behövs men inte till vilket pris som helst.
- Den procent av budgeten som stat och kommun lägger av sin budget till konst i den offentliga miljön.
- Den som borde va ekonomisk tillgänglig till alla
- Den är alldeles för underfinansierad.
- Den är tillgänglig
- Det behövs mer. Roligt när något oväntat poppar upp på offentliga platser
- Det känns som att det skulle kunna vara murals och sånt? Dvs beställd konst men på ställen där det normalt hade kunnat vara graffiti?
- Det låter som konst som finns på offentliga platser

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Det som alla kan ta del av
- Det som finns inoffentliga lokaler och på offentliga platser
- Det som finns på gatorna
- det som finns vid tunnelbanan eller olika statyer
- Det som smyckar vår offentliga miljö
- Det som syns i vardagen
- Det var en kvinna som gick på kulturhuset taak i kostym och slog en klocka och sen vinkade till en person på marken. Art in public
- Det är fint att det finns för allmänheten att se.
- Det är konst som pryder våra gator och torg. Ibland som muralmålningar, ibland som skulpturer etc
- Det är väl ok
- Digitalt eller att alla får använda sig av den
- Dyra felprioriteringar
- Dyra investeringar
- Dyra saker som trumfar viktiga kostnader.
- Dyra skulpturer i metall som oftast är gjorda av män och som är dyra att köpa in men har lågt allmänintresse. Det appellerar inte till folk generellt utan representerar konstnärens särintresse eller konstillhörighet (man). Positiva undantag finns, som skulpturen som kallas 7 år i Sköndal, föreställande en skolflicka. Eller katterna som sätts upp i bostadsområden och sprider trevlig stämning.
- Dyrt
- Dyrt
- Dyrt
- Ej uppskattad av flertalet
- En blandning av monumentala landmärken och de där små, oväntade detaljerna som gör stadsmiljön mänsklig.
- En fantastisk möjlighet för "alla" människor att kunna få glädje och lära sig av.
- En skulptur i en park tex
- En skulptur i en park.
- en staty kanske
- Enprocentregeln
- Ett exempel är konst som hänger på allmänna platser, t-banan, kulturhus, bibliotek etc
- Fin konst på många sjukhus. Mycket skulpturer som människor passerar utan att kanske märka dem.
- Finns inparker och i offentliga byggnader.
- Finns lite överallt. Aningen bortglömda , förbisedda, men intressant att upptäcka.
- Fint
- Fint! Bra!
- Folk som målar utomhus på offentliga platser
- Fontänen på segerlstorg
- Fontäner, statyer m m
- Framför allt konst i tunnelbanan
- Fri konst
- Fritt, skapande, tillgängligt för alla
- Fult
- För alla
- För alla
- För mycket som ska bevaras för evigt. Byt oftare och förbered medborgarna på förlustaversionen.
- Föremål som berikar vår miljö, på gator och torg. Men tänker även på sjukhus och liknande som är offentlig miljö .
- Förstår mig inte på den. Dyr
- Ganska ointresserad
- Ganska stora skulpturer i stadsmiljö.
- Gata
- Gatuartist
- Gatukonst
- Gatukonst
- Gatukonst
- Gatukonst, statuer
- Gatukonst, statyer
- Gatukonst, statyer, performance art, konst som alla har tillgång till,
- Gatumålningar väggar mm
- generellt vad man ser på typ sjukhus eller andra offentliga platser
- Graffiti
- Graffiti

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- Graffiti
- graffiti skulpturer
- Graffiti (ej klotter) Statyer. KonstInstallationer. Tunnelbanan. Väggmålningar
- Graffiti eller konstverk på offentliga platser
- Graffiti och förorter
- Graffiti och sånt
- Graffiti och väggmålningar, skulpturer, installationer, nyskapande
- Graffiti, konst på offentliga platser såsom kollektivtrafiken
- graffiti, utställningen i tunnelbanan, statyer
- Graffiti, vårdcentraler
- Graffiti
- Graffiti
- graffiti
- Graffiti?
- Gratis att ta del av
- Gratis i offentliga rummet
- Gratis konst gatukonst
- Halsdukar på statyer. Målningar där man inte förväntar sig.
- Häftigt
- i det offentliga rummet
- i gatumiljö, hos myndigheter, sjukhus, skolor
- I Sthlm så speciellt tunnelbanan där man vid varje station får avnjuta fantastiska konstverk. Men det finns ju överallt, även graffiti (ej medräknat klotter) är ju offentlig konst.
- I tunnelbanan
- I tunnelbanan
- I tunnelbanan, graffiti, statyer på torg/parker
- ldk
- in public
- Ingenting
- Ingenting
- Inget
- Inget
- Inget som borde spenderas en krona på. Möjligtvis när alla har människors har sina basbehov uppfyllda, men det är helt sjukt att det kan spenderas flera miljoner på asfalta monument till rondellen medan människor går hemlösa och utan mat
- Inget speciellt
- Inget speciellt
- Inget speciellt, är inget så intressant för mig
- Inget särskilt
- Inköp av verk för allmänhetens beskådan i miljöer som torg, skolor och andra offentliga platser.
- Inspirerande o vackert
- Installation
- Installationer, skulpturer och väggmålningar.
- Installationer, statyer, fontäner, graffiti och annan konst som finns i det offentliga rummet.
- Inte mycket
- inte riktig, kanske förbjuden sak som visas upp??????
- Interactivity
- intressant
- Intressant och nödvändigt inslag i det offentliga rummet
- Iland väldigt fula verk som menskonsten i t-banan

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Jag kommer inte ihåg
- Jag tänker offentliga konstverk som finns utomhus tex eller på allmänna platser
- Juste offentlig konst
- kan se allt
- Kan vara bra
- Kanske den konst som finns på offentliga platser?
- Kanske i första hand utsmyckningen i Stockholms tunnelbana.
- Karl den 12 staty
- Klotter
- Klotter
- Klotter
- klotter
- klotter, lampor
- Klotter?
- Kommun. Tillgängligt öppet
- Kommunalpolitiker
- Kommunen
- Kommuner som köper konstnärlig utsmyckning för allmänna medel. Ofta non-figurativa verk eller solidaritetspolitiska budskap .
- Konst alla kan se på tex torg eller sjukhus.
- Konst att betrakta på offentliga platser, t ex I tunnelbanan, parker m fl platser.
- Konst där allmänheten har tillgång till den. Statyer på stan, konst på sjukhus etc
- Konst där alla är
- Konst finansierat av allmänna medel tillgänglig till allmänheten
- Konst för alla
- konst för alla som inte är på något galleri
- Konst för alla, tillgänglighet, utsmyckning
- Konst för alla. Konst för att smycka staden. Konst på allmänna platser.
- Konst för allmänheten
- Konst för allmänheten
- Konst för allmänheten
- Konst för allmänheten på offentliga platser
- Konst för medborgarna i ett samhälle. Verk som tillför något i stadsbilden.
- Konst i allmänna utrymmen och lokaler
- Konst i allmänna utrymmen och ytor. Inomhus som utomhus
- Konst i bla tunnelbana
- Konst i det offentliga rummet
- Konst i det allmänna rummet
- Konst i det offentliga
- konst i det offentliga rummet
- Konst i det offentliga rummet
- Konst i det offentliga rummet
- Konst i det offentliga rummet som alla kan ta del av.
- Konst i det offentliga rummet, såsom skulpturer, målningar inkl godkänd grafitti och installationer.
- Konst i det offentliga rummet, tex tunnelbana eller parker
- Konst i det offentliga rummet, tillgänglig för alla.
- Konst i gatumiljö, främst statyer.
- Konst i kommunala, regionala och statliga "områden" ex vårdcentraler, socialtjänsten, sjukhus, torg etc.
- Konst i offentlig miljö
- Konst i offentliga byggnader eller på allmän plats.
- Konst i offentliga lokaler
- Konst i offentliga lokaler
- Konst i offentliga miljöer
- Konst i offentliga miljöer
- Konst i offentliga miljöer på myndigheter, gator, torg och kollektivtrafik.
- Konst i offentliga miljöer som tex tunnelbanan i Stockholm.
- Konst i offentliga miljöer så som tunnelbanestationer, parker, sjukhus eller andra miljöer som förvaltas eller ägs av offentlig sektor
- Konst i offentliga rum
- Konst i offentliga rum
- Konst i offentliga rum
- Konst i offentliga utrymmen
- Konst i offentliga utrymmen regeringskansliet. Riksdagen osv

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Konst i offentliga utrymmen typ parker, sjukhus, offentliga byggnader. Konst som kan ses av alla utan attbetala för det
- Konst i offentliga utrymmen, ex statyer eller tavlor i statliga lokaler
- Konst i offentligheten, dvs byggnader och platser som är öppna för alla
- Konst i parker och gator, torg typ.
- Konst i publika miljöer
- Konst i publika miljöer, parker tunnelbana
- Konst i skolor och offentliga lokaler
- Konst i Stockholms tunnelbana
- Konst i t ex t-banan
- Konst i T-banan,skulpturer i staden,
- Konst i t.ex. tunnelbanesystemet, på sjukhus, statyer i parker etc.
- konst i tunnelbana
- Konst i tunnelbana, i vårdinrättningar osv
- Konst i tunnelbana, rondeller eller parker
- Konst i tunnelbana, statyer, installationer, gatukonst
- Konst i tunnelbanaestationer
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan
- Konst i tunnelbanan och i parker
- Konst i tunnelbanan t ex
- Konst i tunnelbanan, i parker
- Konst i tunnelbanan, konst i skolor, konst på andra offentliga platser, konst på publika museer som ägs statligt
- Konst i tunnelbanan, skulpturer i parker och på torg
- Konst i tunnelbanan, skulpturer utanför, t ex utanför Konserthuset, konst på väggar.
- Konst i tunnelbanan, statyer mm i offentlig miljö.
- Konst i tunnelbanan. Statyer i parkerna.
- konst i utemiljö
- Konst i vår stadsbild och våra offentliga rum
- konst inköpt för allmänheten
- Konst inköpt för skattemedel
- Konst o tavlor på t ex sjukhus, kommunkontor, på kontor etc
- Konst på allmän plats
- Konst på allmän plats.
- Konst på allmänna platser
- Konst på allmänna ställen som torg och t-banestationer.
- Konst på allmänna offentliga platser
- Konst på allmänna platser
- Konst på allmänna platser bekostad av stat, region eller kommun
- Konst på allmänna platser och som är gratis att ta del av
- Konst på gatan eller stan
- Konst på gatan, på allmän plats.
- Konst på gatan, utomhus
- Konst på gator alla kan se
- Konst på gator och torg
- Konst på gator, torg, i kollektivtrafik osv öppet för allmänheten att beskåda. Det kan vara väggmålningar, statyer mm
- konst på husväggar, statyer mm
- Konst på knstitutioner, statyer i stadsmiljön
- Konst på offentliga muljöre, tex tunnelbanehallplatser
- Konst på offentliga platser
- Konst på offentliga platser
- Konst på offentliga platser

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- Konst på offentliga platser
- Konst på offentliga platser som på byggnadsfasader, torg, gator etc.
- Konst på offentliga platser som är tillgänglig för alla
- Konst på offentliga platser så som torg och tunnelbanan
- Konst på offentliga platser, såsom torg och bibliotek
- Konst på offentliga platser, Tex rådjuren i Stockholm!
- konst på offentliga platser, tex tunnelbana, parker, på hus
- Konst på offentliga platser, tunnelbanor, offentliga byggnader osv
- Konst på offentliga platser!
- Konst på offentliga platser?
- Konst på offentliga platser. T ex en staty
- Konst på offentliga ställen, statyer, väggmålningar, utställningar utomhus etc
- Konst på platser i staden som är inköpt för att smycka och ge oss en upplevelse!
- Konst på publika platser
- Konst på sjukhus eller andra offentliga miljöer. Konst utomhus.
- konst på sjukhus och offentliga lokaler
- Konst på skolor och sjukhus. Konst i det allmänna rummet.
- Konst på stan, tunnelbana
- konst på t bana t.ex
- konst på t.ex. torg
- Konst på torg
- Konst på torg
- Konst på torg, i tunnelbana och liknande
- Konst på tunnelbanan
- konst på väggar i allmänna utrymmen
- Konst runt omkring mig i samhället
- Konst som alla kan se
- Konst som alla kan se
- Konst som alla kan se
- Konst som alla kan se på offentligt och dagligen möts av
- Konst som alla kan ta del av
- Konst som alla kan ta del av
- Konst som alla kan ta del av, kanske är utomhus och lättillgängligt
- Konst som alla kan titta på.
- Konst som beställs av komun eller regeringen där målet är att förgylla eller förbättra en viss plats
- Konst som finansierats av offentlig sektor och som finns på allmän plats
- konst som finna utomhus skulpturer eller konst på allmänna platser tex biblioteket
- Konst som finns bland oss...ej på museum.
- Konst som finns där alla kan se, tillgänglig för alla
- Konst som finns hos kommunen
- konst som finns i det offentliga rummet
- Konst som finns i det offentliga rummet och som alla kan ta del av, som statyer, muralmålningar och installationer.
- konst som finns i det offentliga rummet som finns målat på byggnader utomhus
- Konst som finns i det offentliga rummet, till exempel i parker, i tunnelbanan
- Konst som finns i det offentliga, dvs komunhus, sjukhus, men även offentliga platser.
- Konst som finns i en miljö som inte är stängd, dvs inte tex ett museum utan snarare på ett torg eller i tunnelbanan osv
- Konst som finns i offentliga miljöer
- Konst som finns i offentliga miljöer
- Konst som finns i offentliga miljöer
- konst som finns i offentliga miljöer typ t-bana, torg etc
- Konst som finns i offentliga miljöer.
- Konst som finns i offentliga platser
- Konst som finns i offentliga utrymmen?
- Konst som finns i tunnelbanan
- Konst som finns i tunnelbanan, på sjukhus och allmänt i stadsmiljön
- Konst som finns i vårt samhälle som alla kan upptäcka, uppskatta och betrakta
- Konst som finns i vårt samhälle som är gratis att se.
- Konst som finns på gator och torg , dvs utomhus/inomhus som alla kan ta del av gratis.
- Konst som finns på allmän plats
- Konst som finns på allmän plats som kan beskådas utan kostnad eller inträdesbiljett.
- Konst som finns på allmänna platser, tillgänglig för alla.
- Konst som finns på allmänna platser så att alla kan se den

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- konst som finns på allmänna platser, tex tunnelbanan
- Konst som finns på gator, tunnelbana osv
- konst som finns på offentliga platser
- Konst som finns på offentliga platser
- Konst som finns på offentliga platser tex statyer på torg
- Konst som finns på offentliga platser.
- Konst som finns på pulika platser
- Konst som finns på skolor, sjukhus och andra byggnader som allmänheterna kan se
- Konst som finns runt oss
- Konst som finns synliga på offentliga platser så som t.ex. torg eller tunnelbana etc
- Konst som finns t ex i tunnelbanan eller utomhus. Kanske i parker.
- Konst som finns tillgänglig för alla i parker och tunnelbana till exempel
- konst som finns tillgänglig för alla utan massa kostnader i inträde
- Konst som finns tillgänglig i det allmänna rummet
- Konst som finns tillgänglig på allmänna platser eller där till exempel förbipasserande i en stadsmiljö kan ta del av den
- Konst som finns tillgänglig på offentliga platser
- Konst som finns tillgängligt för alla publikt
- Konst som finns tillgängligt ute i samhället, i tunnelbana etc.
- Konst som finns ute bland allmänheten, inte på ett museum
- Konst som finns ute för allmänheten
- Konst som finns ute för allmänheten att se
- Konst som finns ute i samhället på offentlig plats
- Konst som finns ute offentligt tex park, vägg
- Konst som finns ute på gator.
- Konst som förgyller vårt samhälle
- Konst som hänger på gatan
- Konst som hänger på museum
- Konst som inte står på museum
- Konst som inte ägs av en privatperson. Alltså konst som tex. Museum äger eller som finns på tunnelbanestationer eller andra offentliga miljöer som inte hyrs ut av privatpersoner.
- konst som jag kan se när jag är ute i samhället
- konst som jag kan se på stan, bussen
- Konst som kan betraktas av alla, ex konst på tunnelbanestationer
- Konst som kan ses på allmänna platser gratis
- Konst som köps in för skattemedel för att pryda offentliga inrättningar och gator och torg.
- Konst som köps in och hängs upp i offentliga lokaler
- Konst som man kan se utan att betala.
- Konst som offentligheten får ta del av
- Konst som placeras och visas upp i det offentliga rummet, som i lokaltrafiken, parker eller sjukhus
- konst som placeras på platser där allmänheten kan avnjuta det utan att betala
- Konst som sitter alla kan ta del av
- Konst som sitter på offentliga platser, exempelvis i tunnelbanan eller på torg.
- Konst som står ure i staden för alla
- Konst som ställs ut i det offentliga rummet, kanske en muralmålning på ett hus
- Konst som syns för alla
- Konst som syns för allmänheten
- konst som syns ute
- Konst som syns ute på stan överallt
- Konst som tex finns utomhus, kan vara statyer eller dylikt
- Konst som vi alla kan ta del av utan kostnad, t.ex. i parker, tunnelbanan
- Konst som visas för alla? Eller är för alla kanske
- Konst som visas i offentliga rum inomhus och utomhus
- Konst som visas på allmänna miljöer, stadshus, museum och liknande
- Konst som visas på offentliga platser
- Konst som visas på offentliga platser
- Konst som visas upp i det offentliga rummet som torg, tunnelbana, bibliotek etc.
- Konst som visas ute i tex tunnelbana, på torget eller andra platser där man kan ta del av konsten men det kostar inget att titta.
- Konst som är enkelt tillgänglig för alla.
- Konst som är fri för allmänheten
- Konst som är gratis för samhället
- Konst som är placerad så att offentligheten kan ta del av det, dvs inte på museum eller galleri etc. Jag uppskattar offentlig konst!

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- Konst som är placerat på offentliga miljöer som parker tex.
- Konst som är på en allmän/offentlig plats, konst som alla kan ta del av.
- Konst som är på gatorna och runt om i städer
- Konst som är på offentliga platser
- Konst som är skapad för att tillföra ett mervärde för allmänheten i offentliga rum.
- Konst som är till för alla
- Konst som är till för alla
- konst som är till för allmänheten och för alla
- Konst som är till för allmänheten utan att betala
- konst som är tillgänglig för alla , inte privat
- Konst som är tillgänglig för alla medborgare
- Konst som är tillgänglig för alla tex utomhus
- Konst som är tillgänglig för alla, gratis eller ute på gatan
- Konst som är tillgänglig för alla, kostar inget att ta del av t.ex skulpturer utomhus
- Konst som är tillgänglig för alla: gratis museer, statyer, vackra byggnader etc
- Konst som är tillgänglig för allmänheten
- Konst som är tillgänglig för allmänheten på offentliga platser, tex tunnelbanan.
- Konst som är tillgänglig för allmänheten.
- Konst som är tillgänglig i allmänna miljöer
- Konst som är tillgänglig utanför lokaler och byggnader, d.v.s. konst som finns ute och/eller öppet för alla.
- Konst som är tillgänglig för alla, inte utställd på museum, konsthall.
- Konst som är ute i allmänhet som har betalats av skattepengar. Tex konst i tunnelbanan
- Konst som är ute i samhället
- konst som är öppet för alla gratis
- Konst t ex i tunnelbanan
- Konst tillgänglig för alla i gemensamma miljöer
- Konst tillgänglig för allmänheten kanske på offentliga platser, gator, ute etc
- Konst tillgängligt i det offentliga gemensamma rummet
- Konst uppställd i offentlig miljö
- Konst ute i det offentliga rummet. På torg, sjukhus, myndigheter mm.
- Konst ute i det publika
- Konst ute i samhället ,offentliga platser
- Konst ute på staden, i offentliga miljöer.
- Konst ute på stan
- Konst utomhus
- Konst utomhus som alla kan ta del av
- Konst utomhus tillgänglig för alla
- Konst utomhus, i parker, på trottoarer och i trädgårdar.
- Konst utställd offentligt och bekostad av skattemedel.
- Konst utställd till folket
- Konst vi kan ta del av i vår vardag, som finns runtomkring oss och inte instängt på ett museum
- Konst öppen att se för allmänheten
- Konsten i tunnelbanan
- konsten i tunnelbanan
- Konsten i tunnelbanan, men även olika typer av utsmyckning utomhus som allmänheten har tillgång till utan att betala inträde.
- Konsten som finns på t ex torg, i parker, inne hos myndigheter och offentliga byggnader
- Konsten som vi har tex it tunnelbanan, torg och andra offentliga ställen
- Konstiga installationer
- Konstiga statyer och häftiga ljussättningar
- Konstigt som visas i allmänna utrymmen. Som är tillgänglig för alla
- Konstinstallationer i utomhusmiljö
- Konstnärlig gestaltning
- Konstnärliga inslag i parker på andra allmänna platser
- Konstsim finns på tunnelbanan för alla att se
- Konstverk i offentliga miljöer
- Konstverk i offentlig miljö
- Konstverk i offentliga byggnader, på torg, i parker etc
- Konstverk i offentliga miljöer, t ex skulpturer eller i tunnelbanan
- Konstverk i offentliga miljöer, tex statyer, konst på tex tunnelbanestationer osv
- Konstverk i parker
- Konstverk i parker och torg
- Konstverk i stadens miljöer
- konstverk i till exempel parker

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- Konstverk inofficiellt som förs på kommission av kommun, regionen eller stat.
- Konstverk på allmänna platser
- Konstverk på lokala platser , Statyer etc
- Konstverk på offentliga platser
- Konstverk på stan
- Konstverk på torg osv? Andra offentliga platser
- Konstverk på tunnelbana och liknande
- Konstverk som alla kan ta del av utan att gå på museum
- Konstverk som beställs av kommun eller myndighet för att placeras på allmänna platser, som tex torg eller i sjukhus och andra offentliga byggnader.
- Konstverk som finns i den offentliga miljön
- Konstverk som finns i publika lokaler eller som utsmyckning i stadsmiljön utomhus.
- Konstverk som finns offentligt
- Konstverk som finns på tex torg mm
- Konstverk som finns tillgängliga för alla i det offentliga, till exempel en staty i en park.
- Konstverk som finns utomhus eller i offentliga lokaler
- Konstverk som finns utomhus och på allmänna platser
- Konstverk som pryder våra offentliga miljöer
- Konstverk som ställs ut utomhus, eller på offentliga platser.
- Konstverk som är tillgängliga att se för allmänheten.
- Konstverk utomhus
- Konstverken i det gemensamma rummet - exempelvis skulpturer i parker och på torg
- Konst i offentliga miljöer/lokaler som bekostas av ex kommuner
- Konst i parker, utemiljöer
- Kostnad
- Kränkta högergubbar. Och att det är trevligt.
- Liv Strömqvist
- Lättillgängligt
- Lättåtkomlig konst. Finns i allmän miljö.
- Maten som ges i skolor vård etc
- Mer eller mindre fula saker som placeras i det offentliga rummet för att en sk konstnär ska få omhult för mycket betalt för något allmänheten egentligen inte är intresserade av
- Modern arts
- Modern konst, installation i offentliga rummet
- Moderna skulpturer
- Modernt
- Mona lisa
- Mona lisa. Museum
- Mural
- Muralmålning
- Muralmålningar tillgänglig konst för allmänheten som museer t.ex.
- Museer skolor sjukhus statlig och kommunal förvaltningshus
- Museer, i offentliga miljöer
- Museer, statyer, tavlor, skulpturer
- Museet
- Museum
- Museum och torg
- Museum, kommunala inrättningar...
- Museum, t- bane konst som målningar o statyer
- museumkonst eller myndighetskonst
- Mycket av den konst vi ser på stan
- målade tavlor eller något som är format i lera eller annat material
- Målning
- Målningar i tunnelbanan
- Målningar på myndigheter och verk och andra offentliga institutioner. Även på sjukhus. Även statyer som står ute på torg och parker eller dylikt.
- Målningar ute på byggnader eller liknande som alla ser
- Målningar, statyer med mera på offentlig plats.
- Målningar/skulpturer på sjukhus och i skolor på stora väggar eller trapphus. Men också skulpturer i parker och öppna platser. På vintern finns numera de fantastiska illuminerade älgarna vid Nybroviken.
- Nationalmuseum
- Nej
- Ngn rolig sak i en park
- Numera skräpkonst som politiker beställer för skattebetalarnas pengar

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- Någon konst som är till för allmänheten
- Någon skolgrupp som har klottrat en vägg på kommunens begäran
- Någon typ av konst som är tillgänglig för allmänheten
- Något ful Granit klump någonstans i hörn så folk tar för givet
- Något som det inte investeras i så mycket längre, tyvärr.
- Något som en kommun, stat eller donator bidragit med för att alla ska få ta del av denna konst.
- Något som tillför i gatubilden
- Nått som är tillgängligt för alla
- Nödändigt, vackert och tillför den dagliga vardagen.
- Offentlig konst skapar mervärde i våra offentliga miljöer. Lyfter våra tunnelbanor, torg, offentliga byggnader. Men det är även ett sätt att stötta det fria kulturlivet i Sverige.
- Offentlig konst är konstnärlig gestaltning i gemensamma miljöer som gator, torg, parker och offentliga byggnader
- Offentlig miljö dito i byggnader
- Offentliga byggnader
- Offentliga fastigheter, offentliga platser
- Offentliga miljöer, ful konst
- Offentligt
- Offentligt finansierad konst på offentliga platser, typ torg
- ofrivilligt att se
- Ofta fula saker som har kostat skattebetalarna mångmiljonbelopp.
- Ofta fult. Orimligt dyrt
- ofta ganska tråkig och opersonlig.
- Ofta kvalitet
- Ofta modern konst man inte kan se vad den föreställer
- Oftast slöseri med pengar
- Okej om det är graffiti
- oklart
- Olika sorters verk på offentliga platser.
- Olika typer av utsmyckning i offentliga utrymmen.
- Om konst som finns utomhus och på offentliga platser
- Onödig kostnad.
- Onödig pengar
- Onödigt
- Onödigt dyrt
- Onödigt skräp
- Parker gator torg
- Pengar som kunde gått till något vettigt
- Pk
- Platser där jag ser offentlig konst.
- Politiker som slösar på skattepengar
- På gatan
- På gator torg i parker o tunnelbana
- På museer och utställningar
- På museum
- På offentliga platser
- På offentliga platser och för offentligheten
- Roligt och kreativt
- Saker utomhus
- Satyer i det fria, tunnelbannan, konst på sjukhus
- Sevärt och tillgängligt för allmänheten i offentliga rum
- Sjukhus miljö, Tunnelbana, Statyer utomhus
- Sjukhus och gator
- Sjukhuskonst, fontäner, museum
- Sjukhuskonst, huddinge karolinska, statyer
- Skattebetald
- Skattefinansierad
- Skattefinansierad
- Skattepengar som går åt, åt det.
- Skattepengar:)
- Skatteslöseri
- Skatteslöseri
- skatteslöseri

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Skulpturer som står på torger och tar plats eller meningslösa bilder i T-bana som någon räknar som modern konst.
- Skulptur
- Skulpturer
- Skulpturer
- Skulpturer
- Skulpturer eller installationer i det offentliga rummet.
- Skulpturer från miljonprogrammen
- Skulpturer i miljö
- Skulpturer i offentliga miljöer, väggmålningar, viss arkitektur, pop-up kreationer, kulturupplevelser i offentlig miljö etc.
- Skulpturer i parker och på torg. Tavlor i offentliga byggnader. Konst i tunnelbanan.
- Skulpturer i sten. Konstiga abstrakta saker. Halvbra tavlor i offentliga byggnader.
- Skulpturer i utemiljö och tavlor i offentliga lokaler
- Skulpturer mm på allmän plats.
- Skulpturer och annat för allmänheten
- Skulpturer och statyer i tex torg och parker
- Skulpturer på allmän plats i utomhusmiljö men även andra typer av gestaltningar. Och konst inomhus i offentliga miljöer som sjukhus bibliotek skolor etc.
- Skulpturer på gator och torg
- Skulpturer på kommunal mark
- Skulpturer på olika offentliga platser som torg och parker. Tavlor i offentliga miljöer.
- Skulpturer på stan
- Skulpturer på stan och utsmyckning i tunnelbanan
- Skulpturer på stan, konst i tunnelbanan, utsmyckning av parker, torg, i byggnader
- skulpturer på torg och i parker / tunnelbanna
- Skulpturer på torg och såna saker :) De köpte en svamp till en rondell vid mina föräldrar
- Skulpturer ute
- Skulpturer utomhus
- Skulpturer, torg och tunnelbanestationer
- Skulpturer, tunnelbanan
- Skulpturer, väggmålningar eller utställningar som finns ute i öppna miljöer för alla att se och uppleva
- Skulpturer, väggmålningar, konst i tunnelbanan etc
- sl
- Slatteslöseri
- Slöseri
- Slöseri av skattepengar
- Slöseri med pengar
- Slöseri med skattemedel
- Slöseri med skattepengar i regel
- Som alla kan se, utan entrébiljett, ex utomhus
- Som går att se och få tillgång till för alla. Ofta i offentliga miljöer
- Som man inte behöver betala för. Kanske som finns utomhus
- Some write up
- Sponsrad konst på offentliga platser
- Spännande
- Spännande och roligt
- Stadshuset
- statens egendom
- Statens konstråd
- Statens/det offentligas bidrag för att försköna offentliga miljöer
- Statlig
- Statlig konst
- Statligt finansierad konst ofta utomhus eller i T-banan
- Statligt finansierad konst på allmänna platser
- Statuer eller konstverk som beställt av staden eller kommunen
- statuer ute
- Statues
- Staty
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer
- Statyer av kända personer
- Statyer eller liknande
- Statyer i parker
- Statyer i parker och konst i till exempel tunnelbanan
- Statyer i parker och på torg i offentliga miljöer.
- Statyer i parker och tavlor i offentliga utrymmen
- Statyer i stadsmiljö
- Statyer i stadsmiljö utomhus
- Statyer i stan, utsmyckning på offentliga platser, legal graffiti
- Statyer i städer och byar. Konst på Museer.
- Statyer och andra konstverk som finns i offentlig miljö, t.ex. i tunnelbanan.
- Statyer och andra utsmyckningar på offentliga platser, samt t ex performance eller spontana gestaltningar av något angeläget!
- Statyer och annons konst i det offentliga rummet
- statyer och bilder på gator och torg samt museer med gratis inträde.
- Statyer och byggnader
- Statyer och konstverk i offentliga miljöer
- Statyer och konstverk utomhus
- Statyer och liknande i parker
- Statyer och liknande på gator och torg
- Statyer och monument och liknande. Något som alla människor kan ta del av på allmänna platser.
- Statyer och målningar etc i offentlig miljö.
- Statyer och målningar i det offentliga rummet
- Statyer och målningar på offentliga platser
- Statyer och skulpturer på gator och torg, utsmyckning i tunnelbanan, fasadmålningar
- Statyer och skulpturer på torg och i parker Konst som alla kan se gratis, utan att gå in på museum Fontäner, muralmålningar och installationer i stadsmiljöb
- statyer och skulpturer på torg, vi har ett väldigt dåligt exempel vid tunnelbanestationen i Kärrtorp där jag bor, otroligt ful. Men brukar annars uppskatta offentlig konst.
- Statyer och skulpturer som finns i parker. Också konst som finns på t.ex. skolor, sjukhus, vårdcentralen, äldreboenden osv.
- Statyer och tavlor på torg och i offentliga byggnader
- Statyer och utsmyckning på myndigheter och sjukhus.
- Statyer offentliga konstverk
- Statyer på allmän plats
- Statyer på offentliga platser Även graffiti på rätt plats
- Statyer på stan
- Statyer på stan samt tunnelbanan i stockholm
- Statyer på stan.
- Statyer på torg och tavlor i offentliga byggnader
- Statyer på torg, utsmyckningarna i tunnelbanesystemet i Stockholm.
- Statyer utanför konserthuset i Stockholm
- Statyer ute på sta,n
- Statyer ute på stan, graffitiområden, tunnelbanestationer
- Statyer ute. Banksy.
- Statyer utomhus och utsmyckning i t.ex. tunnelbanan

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- Statyer utomhus. Dekorationer utomhus.
- Statyer, eller installationer.
- Statyer, fontäner, skulpturer
- Statyer, fontäner, väggmålningar, tunnelbanan
- Statyer, graffiti
- Statyer, graffiti
- Statyer, graffiti, väggmålningar. Konst som är tillgänglig på offentliga platser.
- Statyer, installationer och tavlor på offentliga platser
- Statyer, installationer, Stockholms tunnelbanestationer etc
- Statyer, konst i offentlig miljö, graffiti
- Statyer, konst i tunnelbanan, väggmålningar, fontäner
- Statyer, konst i tunnelbanan.
- Statyer, konstverk eller annan utsmyckning i offentlig miljö
- Statyer, konstverk ute på exempel gator och torg
- Statyer, konst i tunnelbanan etc
- Statyer, laglig graffiti, tillfälliga konstverk på allmän plats.
- Statyer, monument, installationer... Konst tillgängliga för alla i det offentliga rummet.
- statyer, muraler osv
- Statyer, muralmålningar, konst på tex sjukhus
- Statyer, muralmålningar, konstverk på stan
- Statyer, murals, konst i tunnelbana
- Statyer, museum
- Statyer, målningar o skulpturer
- Statyer, målningar och konstverk som placerats ute i samhället
- Statyer, olika stora konstverk vid tågstationer/i parker, tavlor på myndigheter.
- Statyer, parker, byggnader, museer, offentliga konstverk.
- Statyer, parkkonst, fasadkonst
- Statyer, t-baneutsmyckning ibland graffiti gillar inte allt jag ser , arkitektur , kyrkor mm
- Statyer, tavlor på sjukhus
- Statyer, tavlor på/i offentliga byggnader mm
- Statyer, tillfälliga installationer, tillgänglig kultur, återspeglning av konst och händelser.
- Statyer, tunnelbana
- Statyer, tunnelbanestationer
- statyer, utsmyckningar offentliga platser
- Statyer, Utställningar
- Statyer, väggmålningar
- statyer, väggmålningar
- Statyer. Tavlor på tex sjukhus.
- Statyer. Skulpturer. Konst. Fontäner.
- Statyett i en park
- Stayer av exvcis Car Milles
- Stockholm konst
- Stockholms tunnelbana, skulpturer och liknande på gator och torg
- Stockholms tunnelbana. Konst på sjukhus tex. Våra parker.
- Stora, iögonfallande konstverk placerade i delade utrymmen som väcker samtal och återspeglar samhällets identitet.
- Street art, klister märken, konst vid rödljus etc
- Streetart
- Stundtals underskattat, men även ibland så används det fel.
- står ute på allmän plats
- Större konstverk på offentliga platser. Kan vara både skulpturer och tavlor eller textilier
- Subventionerad konst som är tänkt att vara tillgänglig för alla.
- Svin dyrt för skattebetalarna för något en dagisklass skulle kunna knåpa ihop lika bra
- Synlig för allmänheten. Inte alltför hög kostnad.
- Syns i offentliga byggnader och platser
- Sådan konst som finns i publika miljöer, såsom parker, torg, m.m, eller sådan som finns i offentliga byggnader som stadshus, skolor etc
- Sådant man kan se utan att betala en biljett, tex besöka en park, skogsområde eller liknande, offentliga ytor där alla kan gå .
- Sådant som finns i offentliga miljöer som sjukhus, Kommuner t ex som tavlor, statyer och andra liknande konstverk
- Sådant som finns tillgängligt för alla utan kostnad
- Sådant som styrs av kommunen som pryder exempelvis torg eller bostadsområden, tex statyer
- Sådant man ser på allmän plats





## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör "offentlig konst"?

- Tågstationer
- Tänker exempelvis på konsten som finns i Stockholm tunnelbana
- Tänker på statyer, stadsidentiteter och Banksy
- Upphandlad konst i publika miljöer.
- Upphandling, offentliga platser, fina grejer
- Upplevelser i den offentliga miljön, inne och ute.
- Upplevelser i miljön
- Utomhus
- Utomhus
- Utomhus eller offentligt placerade statyer osv
- utomhus i staden
- Utomhuskonst på tex torg och utanför offentliga byggnader Och inomhus på allmänna platser som tex sjukhus
- Utomhusstatyer
- Utsmyckning
- Utsmyckning av bla offentliga byggnader inne o ute
- Utsmyckning av det gemensamma rummet, stadens gator och torg t ex.
- Utsmyckning av offentliga lokaler
- Utsmyckning av offentliga miljöer.
- Utsmyckning av offentliga rum och byggnader
- Utsmyckning av sjukhus , parker ,m.m
- Utsmyckning av tunnelbanestationer
- Utsmyckning av uteplatser, konst i t-bana, i parker osv
- Utsmyckning för alla
- Utsmyckning i allmän miljö, såsom statyer, muralmålningar mm.
- Utsmyckning i offentliga rummet ute och inne
- Utsmyckning i tunnelbanan, offentliga platser, och byggnader.
- Utsmyckning i vardagen
- Utsmyckning i vardagen
- Utsmyckning på gator och torg
- Utsmyckning på gator, torg och allmänna byggnader
- Utsmyckning på gator, torg, allmänna publika byggnader, sjukhus Kan vara både skulpturer, tavlor? Installationer m m
- Utsmyckning utomhus och i publika områden typ stationer tunnelbana etc
- Utsmyckningar i den offentliga miljön och utlån till offentliga verksamheter
- Utsmyckningar i kommunala miljöarbete
- Utsmyckningar i offentliga byggnader.
- Utsmyckningar i offentliga miljöer, sjukhus, kommunhus, parker, torg mm
- Utsmyckningar i parker, t-banan, torg mm
- Utsmyckningar i tunnelbana, torg , allmänna lokaler
- utsmyckningar på offentliga platser med olika sorts konst skulpturer, tavlor med mera
- Utsmyckningar på offentliga platser.
- Utsmyckningen av T Kungsträdgården och Köttbäraren på Östermalmstorg
- Utsmyckningen i T-banan och beställningsverk i kommuner
- Utställda objekt/installationer på allmänna platser
- utställningar, statyer
- Vacker konst på allmänna platser
- Vackert, viktig del av vår kultur. Lyfter intrycket av det offentliga rummet.
- Vackra och eller viktiga utsmyckningar på offentliga platser.
- vad det kan betyda?
- Vad man äter
- Varierande kvalite
- vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- vet ej

## ASSOCIATIONER // Vad tänker du spontant på när du hör ”offentlig konst”?

- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet ej
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet intr
- Vet itbe
- Vet rj
- Vet rj
- Vid nybyggda offentliga byggnader
- Viktig och bra satsning som livar upp tråkiga miljöer och gör konsten tillgänglig för alla
- Viktigt. Det betingar invånare och turister och ger ett trevligt intryck, speciellt i en storstadsmiljö. Kan t.o.m. vara en plats man besöker pga. den offentliga konsten.
- Visas på allmänna plattformar.
- Väcka känslor
- Väcker väldigt många frågetecken och svårbegripligt
- Väggmålningar
- Väggmålningar
- Väggmålningar
- Väggmålningar
- Väggmålningar och väggmålningar Skulpturer i offentliga utrymmen Gatukonst och graffiti
- Väggmålningar, laglig graffiti, byggnader, statyer. Saker som är utomhus och en del av omgivningen, så att vem som helst kan avnjuta den utan att betala eller gå in någonstans.
- Väggmålningar, statyer i den offentliga miljön
- Väggmålningar, statyer, installationer i tunnelbanan
- Väggmålningar, tunnelbanelinjer, statyer
- Väl utvald konst bekostad av allmänna medel.
- Väldigt bra
- X
- Zlatans näsa
- Är viktigt för alla
- Örebro open art
- Överprisat inom budgeten

● INTERAKTION // Varför har du inte sett eller tagit del av konst i den offentliga miljön i Stockholm under det senaste året? Annat:

- Har inte passerat sådana platser på länge
- Jag har varit sjuk
- Är inte ute

## UPPFATTNING // Varför är du positiv till offentlig konst?

- Att den oftast är vacker eller intressant, undantag finns dock
- Berikar tillvaron
- Berättar om svunnen tid
- Delaktig utan att det kostar
- den berikar staden och gör den finare
- Den berikar, är inte alltid vacker, men gör staden mer levande. Skapar upplevelser
- Den gör konstnärens roll viktigare
- Den kan införa liv i statiska miljöer.
- Den kan vara kul
- Den stöder konstnärer
- Den är inspirerande
- Det är bra för hjärnan att uppleva konst
- Får mig att återupptäcka någonting i den offentliga miljön
- För samman människor
- gemenskap - detta har vi gjort tillsammans
- Ger jobb åt konstnärer
- Ger konstnärer chans att visa upp sig
- Gör platser mer personlig
- Jag skulle annars inte se så mycket konst iom att det inte är ett stort intresse
- jag är själv yrkeskonstnär
- Jobbar med såkonst
- Kan vara överraskande
- Konst ska finnas för alla och inte bara på museer å gallerier, offentligfinansierad ökar den kulturella jämställdheten
- Man lär sig
- Rent allmänt mår människor bra av kultur av olika slag.
- Skapar en intressant stadsbild
- Skapar en känsla en trygghet
- Stöttar konstnärer, sprider konstupplevelser till människor som inte annars skulle uppsöka konst.
- Trevligt att se
- Trivsel
- Visar att samhället tycker att konstnärliga yrken är viktiga

## UPPFATTNING // Varför är du negativ till offentlig konst?

- Anser inte att all konst är av värde bara för att någon kallar det konst.
- Booooooring. Ju mindre konst och kultur i det offentliga rummet desto bättre. Och något som är ännu bättre vore om det skapades mer idrottsytor i Stockholm än konstverk.
- De pengar det kostar kan användas till allmännyttiga saker som vård och skola istället
- Den kostar generellt för mycket
- Den moderna konsten är ofta skit, gillar den gamla som hedrar någon
- Den är ofta inte så vacker
- Det beror mest på hur den ser ut
- Det besudlar omgivningen. Vill jag se”konst” så går jag till ett galleri eller nåt
- Det kostar mycket och prioriteras fortfarande i högt i tider där pengar kan gå till mer produktiva saker eller aktivt hjälp till invånare istället för den indirekta nytta konst kan innebära.
- Det kostar mycket pengar och ingen tittar på den.
- Det kostar skattebetalare pengar, och de får inte vara med att bestämma vilken konst som ska visas.
- Det kostar skattebetallarna mer än som det smakar.
- Det är meningslöst och onödig utgift då det finns så många bättre saker att lägga offentliga utgifter på.
- Dyrt o onödigt
- Därför att man skall vara försiktig med de offentligas medel (pengar), pengar bör framförallt gå till skola, omsorg, försvar, räddningstjänst etc.
- fult
- Fult och dyrt
- Får det är konstmuppar, vänsterpack och miljfantaster som tycker att det är något att lägga pengar på. Typ kvinnor alltså
- För att allt som görs nu är så otroligt FULT.
- För att de är onödigt! Jag har tidigare nämnt min inställning
- För att det känns som att det installeras ärklig konst för massor med pengar. Man hade kunnat vara smartare med de pengarna och anlita konstnärer som bor i området istället. Med folklig konst.
- För dyrt
- Gillar inte att skattemedel används till konst
- Jag anser att det är fel att vissa individer ska sponsras med skattemedel för att syssla med sin hobby. Vi har Nordens lägsta pensioner, vi har nedskärningar i vården, i omsorgen, i kollektivtrafiken. Städning och underhåll missköts. Men det finns alltid ett gäng miljoner att lägga på konst, som oftast är något för konstnärerna själva, inte något som uppskattas av folket. Vi får höra att konst ska vara tankeväckande, men varför måste den vara ful och äcklig? Varför ska vi se mens i tunnelbana? Varför anses en video där någon kletar bajs vara konst? Varför placera ut konst som INTE passar in i området och snarast förfular det? Varför anses klotter på väggar vara konst när det de facto är skadegörelse? Förr användes konst för att göra något vackert - idag är den oftast ful och provocerande. På vilket sätt gynnas folket av att utsättas för fulhet, avsmak och ilska? Det är snarare konstnärernas egna behov av att vara dramatiska som gynnas, inte folket eller samhället!
- jag förstår inte vad den ska vara bra för. Antagligen är det vi skattebetalare som får stå för kostnaden
- Jag är mycket positiv till offentlig konst och mycket negativ till den ofta politiserade konst eller obegripligt non-figurativa som utgör offentlig konst i Sverige. Fortfarande idag, så många år senare, är skulpturlandskapet på Nybroplan i Stockholms city som avser hylla diplomaten Raoul Wallenberg och hedra offren för den nazistiska förintelsen ett haveri av högsta rang.
- Konst ska skapas organiskt. Inte med skattemedel
- Kostar för mycket
- Kostar ofta väldigt mycket skattepengar som hade kunnat gå till skola eller vården
- Kostnaden
- Känns som det är slöseri med skattepengar
- Låg kvalitet, modernt
- Min syn på konst är väldigt olik den som politikerna har. Konst är viktigt, men det mesta av det som köps in förfular
- Många gånger är den ful
- Ofta ful, kommunistisk propaganda i Östermalmstorg, ful menskonst i Slussen. Därtill omöjlig att undvika
- Oftast ful
- Ohälsosamt
- Oklart urval av konstnärer
- Om det är nyare alster är det oftast fruktansvärt fula saker
- onödigt
- Onödigt tycker jag. Tar bara upp resurser
- Skattemedel ska inte gå till konst
- Slöseri
- Slöseri med skattepengar

## ● UPPFATTNING // Varför är du negativ till offentlig konst?

- Slöseri på skattepengar
- Starkt kritisk till att det är skattefinansierat.
- Stora slöserier av skattepengar som inte alls gör området finare eller mer bekvämt.
- Sverige blöder. Vårdpersonal jobbar sig sjuka. Kriminalitet och bedrägerier frodas i takt med den växande islamiseringen. Folk som är sjuka och funktionsnedsatta på riktigt, nekas stöd av samhället. Nu räcker det! Pengar och resurser behövs till viktigare ändamål !! För 40 år sedan hade jag skrivit att konst berikar. Konst läker. Konst förnöjer och konst utvecklar sinnet
- Så länge vi har alla flagranta brister i samhället (skola vård omsorg polis äldrevård otrygghet osv osv) så ska vi INTE prioritera "kromade äppelskrutt" enhörningar eller rosa schabrak! Det kan ju en pärlhöna fatta!
- Tycker att den konsten som finns räcker. Samt med tanke på hur mycket den kostar så finner jag det mer ekonomisktmoget använda de till att släcka det stora problem som Stockholm har i övrigt. TEX: kriminalitet i förorterna.
- Tycker inte om de flesta skulpturer jag går förbi dagligen. Gillar emellertid det platta huvudet på stureplan
- tycker pengarna borde läggas på viktigare saker
- Tycker sällan det är vackert tyvärr
- Yråkigt

## ● INFORMATION // Hur vill du få information om den offentliga konsten i Stockholm?

- ?
- Artiklar i lokala tidningar
- Den syns ju plats! Kan va kul med ngn skylt m verkets och konstnärens namn etc.
- Genom politiska debatter i tv rörande skatteslöseri
- Google maps
- i princip allt som gör att jag inte missar något
- Information på bibliotek och medborgarkontor.
- Jag ser den
- Jag vill kunna söka information om dem på nätet när jag vill veta något.
- Konsten är så dålig så behöver inte få meddelande om den
- Kort om konstnär och förklaring
- Lokalradio P4 Stockholm t ex
- Lokaltidningen
- Lokaltidningen vi i Vasastan.
- Promenader i stan.
- Ser konst när jag rör mig i Stockholm
- T ex i lokaltidning som Mitti
- vet ej
- Vet ej
- We kod

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- Aktuell information
- Allmän kännedom. Veta om det finns guidad tur t.ex. Skylt vid verken så en kan lära sig mer när en går förbi något.
- Allt
- Allt
- Allt möjligt
- Annan stil av konst
- Annonser på tåg tunnelbana
- Annonseras
- Artiklar i dagstidningar
- Att alla skall få möjligheten
- Att använda den för att göra stadsbilden vacker och inspirerande
- Att de inte kostar otroliga summor för ett block med ljus inuti. Att man faktiskt försöker sig på att göra ety utrymme mer berikat istället för att anställa någon artist som gör något som slösar skattepengar
- Att de kan presenteras bättre och hjälpa förklaras. Idag är det oftast väldigt otydligt vad de ens handlar om, vad konstnären eller platsen/konsten vill säga, förmedla eller väcka tankar om. Det är ganska intetsägande idag oftast och man bryr sig inte om konsten. känns som slöseri av medel.
- Att den blev bättre
- Att den blir uppmärksammas där jag är
- Att den fanns mer lättillgänglig som i tex tunnelbanan
- Att den fanns på fler platser både i city men också förorter
- Att den förnyas eller flyttas och varierar på olika platser
- Att den håller mycket hög klass
- Att den inte bara finns i innerstan. Den borde finnas lite överallt, på torg, perronger, utanför förskolor och skolor
- Att den köpts in för rimliga pengar och inte på bekostnad av skola, vård och omsorg
- Att den når ut till förorterna också, inte bara inne i stan
- Att den reflekterar samtidsfrågor och/eller är fin att titta på
- Att den uppmärksammades mer det tillkommer nya konstverk.
- Att den utgår från kvinnors verklighet, från de grupper som inte har samma makt som eliten i samhället. Kvinnor är en majoritet i världen, men de är inte en majoritet när det gäller de konstnärer som väljs för offentlig konst. Detta är inte jämställt.
- Att den var mer lättillgänglig (inte fysiskt utan inte så skruvad som den kan vara ibland)
- Att den är mer uppseendeväckande
- Att det exponerades mer i sociala medier
- Att det fanns mer av det och lättare att upptäcka. Om man såg de ofta skulle man börja tänka på det och söka efter det
- Att det fanns mer av offentlig konst utplacerad.
- Att det fanns på ännu fler ställen
- Att det känns modernt och nutida och är relaterbart
- Att det som tas fram är snyggt och passar in i miljön. Ett sätt är att lägga pengar på att själva byggnaden blir utsmyckad
- Att det var enklare att få information om när ny konst kommer
- Att det visas på tv och talas om radio
- Att det är konst och inte bara konstig. Offentlig konst bör röstas fram av medborgarna så det inte bör dåna fruktansvärd fel som Raul Wallenbergs monumentet på Nybroplan. Det är en skymf mot Raul Wallenberg och går ju under namnet bajskorvarna.
- Att det är konst som berör eller som talar till mig.
- Att det är spektakulära och spännande saker. Och vackra
- Att enkelt få mer information av konsten via scanning med mobiltelefon och därigenom få en guidad info
- Att enkelt kunna hitta konstverken digitalt och kanske kunna läsa mer om dem och konstnären. Om konstnären har flera verk som finns på offentliga platser skulle det vara kul att kunna hitta det.
- Att få följa den på sociala medier
- Att få information om nyinstallationer
- Att få information om var i staden de olika konstverket finns, t ex i en broschyr, nyhetsbrev eller på sociala medier.
- Att få information till mig om specifik konst. Inkluderande
- Att få se fler offentlig konst på gator
- Att få se olika konst föremål
- Att få ta del av levande konst, och att konsten förnyas och når ut till alla oavsett samhällsklass.

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Att få ut information under sociala medel
- Att få veta utbudet och att det finns beskrivningar vid konsten
- Att gå på en visning
- Att information finns där jag rör mig, online eller live.
- Att information når mig om ny samt befintlig konst
- Att jag fick mer information om var det finns och bättre skyltar vid konstverken. Ju mer jag vet desto mer intresserad blir jag.
- Att jag får reda på när ny konst finns tillgänglig
- Att jag kunde läsa återkommande om den i Mitti
- Att jag var mer medveten
- Att jag visste mer om den, fick mer information
- Att konsten var mer tilltalande.
- Att lättare hitta,
- att man byggde konst och byggander som passar in i den miljön det är idag istället för att bygga något "coolt" och nytt och istället bygga vackert som passar staden.
- Att man byter ut koncernen lite oftare
- Att man uppmärksammas på den
- Att man utgick från att lyfta ett område, inte trycka ner det. Om man utgick från att försköna, inte förfula. Om man ville få folk att må bättre, istället för att provocera och vara negativ. Släpp den deprimerande, brutalistiska, industriella, kommunistiska fulhetsromantiken! Vill ni sätta dit något med skarpa färger? Se då till att de färgerna harmoniserar med omgivningen, istället för att vara ett fult skrikande sår i en lugn miljö! Och sluta med det politiskt korrekta signalerandet! Majoriteten av folket är INTE kommunister, och till och med de uppskattade riktiga konst mer än vad betongsossarna verkar göra.
- Att man vet mer om den
- Att sjukvården fungerar, människor slipper sova på gatan. Att samhället fungerade helt enkelt. Då kunde vi ägna oss åt onödigt strunt som konst, eller snarare använda skattemedel till såna saker.
- att veta var den var och tanken bakom
- Att äta hälsosamt
- Bakgrund
- barnvisningar på helger
- bebe
- Behöver inte bli mer intresserad
- Behöver inte bli mer intresserad
- Berättelser om verkens tillkomst.
- Beskrivning av konstnären om vad hens vilja att förmedla är.
- Bli påmind om då och då
- Bra fråga, men jag tror inte att jag är målgruppen som behöver intresseras mer. Kanske mer information, en app med digitala konstvandringar, fler temporära installationer, sådant som står länge tenderar att normaliseras i stadsbilden så man blir mindre intresserad om man ser något varje dag. Behövs det mer men nya element som är mer som popup i närhet till de etablerade verken kanske kan få fler att stanna upp och se både det nya såväl som det gamla :)
- Bra konstnär
- Bra och intressant konst
- Bra reklam
- Bra skyltning på konstverken.
- Bra som det är
- Bygga mer
- Bättre hälsa, för att ha kraft och ork att ta del av det.
- Bättre info
- Bättre info om var man hittar den
- Bättre information
- Bättre konst
- Bättre konst. Mindre modernt mer grandios
- Bättre konstnärer
- Bättre kvalitet. Mer klassisk.
- Bättre marknadsföring
- Bättre möjligheter att färdas kollektivt med min permobil
- Bättre och mer relevant konst. Inte konst beställd för att konstnären har rätt åsikter och känner rätt människor i branschen.
- Bättre skyltning som förklarar vad konstnären menade och vill förmedla med verket. Samt vad det har kostat vid uppförandet
- Cannabis
- Community impact
- Dels att få kännedom om själva konstverket, val av konst, plats och konstnär.
- Deltagande
- Den är fin där den är, behövs ingen info

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Det ger ett vackert och spännande intryck av min stad, Stockholm
- Det går inte. Jag är jätte jätteintresserad redan
- Det kan jag inte svara på, men jag skulle tycka om att den är vacker.
- Det ska vara mer hälsosamt och bilägare
- Det som gör mig lite tveksam till offentlig konst är att den nu förtiden inte är särskilt vacker och det verkar i dom flesta fallen alltid ha med något politiskt att göra. Jag vet att många menar att all konst är politik men jag tycker att det är skillnad på att man kan komma fram till att det är politiskt efter att ha tänkt efter ett tag och konst som inte går att tolka på något annat sätt än som direkt politiskt. Jag tycker att offentlig konst bör vara kopplad till ett specifikt geografiskt område, historia eller ett motiv från naturen. Det brukar oftast vara vackrare men det blir tillgängligt för fler på ett helt annat sätt. Dessutom tycker jag att det oftast åldras bättre. Sen får jag också alltid en lite bitter eftersmak när det kommer till offentlig konst då det oftast varit otroligt dyrt att inköpa och installera och konsten är inte ens särskilt kreativ eller vacker. Så sammanfattningsvis hade jag blivit mer intresserad om det förvaltades bättre eller om det blev snyggare konst.
- Det är bra
- Det är svårt att hålla koll på allt som händer så saknar ofta informationen i rätt tid
- Digitala promenader som man kan gå själv med talad information
- Dokumentation/information om konsten , som jag kan ta del av när jag stannar upp och betraktar
- Då jag redan är så pass intresserad vet jag faktiskt inte
- Eftersom jag är mycket intresserad så vet jag inte vad som skulle kunna få mig mer intresserad, annat än mer av den offentliga konsten rent generellt och specifika konstnärer som jag uppskattar i synnerhet
- Eftertanke
- Egentligen ingenting.
- En app där man kan ladda ner information om all offentlig konst med en karta där man befinner sig och var närmaste offentliga konstverk finns
- En bra webbplats
- En guidad tur, något event eller någonting som ger mig mer information om konsten
- En guide app där man kan ta en promenad, cykeltur eller resa kollektivt mellan olika konstverk. På plats gåran en beaktarivning av verket. Man kanske kan välja olika teman i guiden och inte bara resesätt.
- En hemsida där alla verk finns
- En karta kanske? Frivillig konstpromenad? Hittade en rolig karta på biblioteket en gång om intressanta platser i mitt närområde, en liknande med offentlig konst hade varit roligt.
- En praktisk mening med det
- En skriftlig information om den konst som finns, tex som en broschyr eller på nätet.
- En stadsorientering mellan verken. Karta som annonseras i lokaltidning och på webben
- En ökad kännedom genom främst nyhetsbrev, sociala medier och visningar.
- Enkelt sätta att vid kostverket kunna få mer information via en QR-kod.
- Estetiskt tilltalande för mig och det behöver vara på intressanta placeringar och
- Et ej
- Et inte
- Ett konto på sociala medier
- Event kring och om konsten.
- Event tillsammans med konstutställning
- Event typ "light on Stockholm"
- Fanns någon tävling kanske. Eller något incitament att bry sig om konst
- Fina konstverk
- Finare konst
- Finare konst. Inte så sjabbigt som om man själv slängt ihop något
- Finns inget, jag vill inte att det skall finnas offentlig konst.
- Finns inget, är redan intresserad :)
- Finns även i orter Exempel Farsta men att det ska finnas sporadis överallt. Övriga platser för att få rörelser
- Fler gratis guidningar. Bra presentationer på webben
- Fler kända konstnärer....
- Fler platser
- Flera olika utställningar
- Få mer information om det
- Få mer information så man vet vad man ska kolla efter
- Få mer upplysning var jag kan hitta den
- Få veta mer om konstverken och konstnärerna, tex artiklar i lokaltidningen och på Stockholm stads hemsida
- För några år sedan fanns ett privat initiativ att ställa ut tre verk av Salvador Dali på Norrmalmstorg. Den typen av happening skapade både intresse och engagemang hos stockholmarna. Fler sådana saker och det behöver ju inte ske på ett privat initiativ.
- Föredrag om offentlig konst.
- Förklaring om vad den representerar, och kanske vem som har gjort den.
- Förmodligen om jag hade mer tid.
- Ge mig kontant betalning, ca 2500;-/Dag
- Genom att veta om den

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Guidade turer. Man är ofta dålig på att vara turist i sin egna stad.
- Glömde skriva att tunnelbanan har konstvärlden tidigare och kan inte backa. Det är fint och uppskattat. Speciellt kungsträdgården är fint. Jag vet inte riktigt för att svara på frågan, skyltar hjälper. Då kan man läsa när man har tid
- Guidade konsturer i t-banan. Fler punkter under kulturveckan som handlar om vår offentliga konst
- Guidade promenader
- Guidade visningar men även om det fanns en app med guidning av offentlig konst där man kunde följa stråk i olika stadsdelar och få information om konstverken. Det hade jag gillat!
- Guide tur
- Guider
- Guidningar och skyltar som berättar vad det är, vem som gjort och när
- Gör den mindre "elitistisk". Få den att relatera till stadens historia, osv.
- Hemsida om offentlig konst i olika städer.
- Historia
- Historian bakom
- Historian om kondyen
- Historien bakom
- Hyffsad konstnärlig höjd och variation men för mycket som ska vara kvar för evigt.
- Håll politiker på minst armlängds avstånd. Minst. Mer bråk, något dom förklarar konsten.
- Hörde av mig till Stockholm konst för att få tillåtelse att smycka en liten vägg/cementklump på Reimersholme, men det var väldigt svalt gensvar och fyrkantigt. Fick nej, men att de skulle ta med sig förslaget typ. Trist att det ska behöva vara så, när man erbjuder sig att göra en utsmyckning gratis. Skulle bli mer intresserad om det var mindre toppstyrt.
- I mitt fall, om den finns nära mig. Pga sjukdom och att jag sitter i rullstol utanför hemmet så har jag svårt att ta mig runt
- Icke-politisk offentlig konst. Jag är mycket positiv till offentlig konst och mycket negativ till den ofta politiserade konst eller obegripligt non-figurativa som utgör offentlig konst i Sverige. Fortfarande idag, så många år senare, är skulpturlandskapet på Nybroplan i Stockholms city som avser hylla diplomaten Raoul Wallenberg och hedra offren för den nazistiska förintelsen ett haveri av högsta rang.
- Idk
- if i knew more about where it is displayed
- Ifall de gängkriminella fick stå för notan.
- Ifall det hade uppmärksammats mer och visats mer på t.ex sociala medier
- Ifall det var inom något ämne jag var intresserad av
- Inflammation
- Info
- Info och tips
- Info om den
- Info om konstverket
- Info var jag hittar allt
- Information
- Information
- Information
- information
- information
- Information
- Information
- Information
- Information
- Information
- Information
- Information
- Information av var den finns
- Information kring den
- Information och kunskap
- information om det
- Information om guidade visningar.
- Information om konst/förslag på konstpromenader i olika stadsdelar i t ex Stockholm.
- Information om konstnär/verk på plats vid konstverket
- Information om konstvandringar med info om de konstverk man passerar.
- Information om när ny konst är aktuell på t ex bibliotek, sjukhus. Bra tillgänglighet
- Information om vad och varför utställningarna finns till
- Information om vad som finns
- Information om vilken konst som finns och var den finns.
- Information runtomkring
- Information tydligare vart den är



## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- inget
- Inget
- inget
- inget
- Inget
- Inget
- Inget
- Inget
- Inget
- Inget
- Inget
- Inget - jag är tillräckligt intresserad redan
- Inget alls
- Inget egentligen, men jag uppskattar att den finns där och kan upplevas när jag ser den.
- Inget jag funderat på
- Inget jag kan komma på
- Inget mer
- Inget speciellt
- Inget speciellt
- Inget speciellt
- Inget speciellt
- Inget särskilt
- Inget särskilt
- Inget särskilt
- inget särskilt men fin konst inget fult abstrakt
- Inget särskilt. Keep fighting the good fight!
- Inget tips just nu
- Inget tror jag
- Inget tror jag
- Inget tror jag
- Inget utifrån. Det är upp till mig att skapa ett intresse
- Inget-är redan ett fan
- Inget, då jag är tillräckligt intresserad redan
- inget, jag är redan mycket intresserad
- Inget, konst är inget större intresse för mig
- Inget, tror jag.
- Inget, tycker de borde läggas ner
- Inget, är intresserad
- Inget.
- Inget. Inte intresserad av konst överhuvudtaget
- Inget. Jag är pensionär och orkar inte åka runt på olika saker. Men tycker offentlig konst är viktigt att den finns
- Ingey
- Inom ämnen som intresserar mig
- Inte ett skit.
- Inte så mycket
- Inte så mycket knappt
- Inte så mycket, ibland tänker jag på skattepengar går på det men annars inget jag aktivt tänker på.
- Interaktiv karta som berättar om konsten och hur jag enkelt kan ta mig dit kollektivt eller till fots. Tips om guidade visningar. Digitala visningar så att jag själv kan gå en konstrunda och lyssna i mobilen.
- Interaktiva konstverk
- iNTRESSANT
- Intressanta motiv
- Involvering
- Ja
- Jag anser mig vara tillräckligt intresserad av offentlig konst.
- Jag arbetar som fotograf i Stockholm och jag vill gärna ställa ut. Hur gör man ?
- Jag känner mig redan intresserad av det
- Jag ser den när jag ser den eller om någon har berättat för mig
- Jag skulle vilja ha tydligare skyltningar vid konstverken
- Jag skulle vilja se mer klassiska statyer
- Jag tycker att jag redan är intresserad.
- Jag tycker att min intressenivå är tillräcklig
- Jag tycker inte att jag behöver bli mer intresserad, uppskattar redan att den finns.

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Jag vet inte
- Jag vet inte
- Jag vet inte just nu
- Jag vet inte, antagligen om man såg mer ”reklam” för det
- Jag vet inte, att jag hade mer tid kanske.
- Jag vet inte, jag är redan ganska intresserad!
- Jag är inte intresserad av konst
- Jag är inte intresserad av någon slags konst. Slöseri med skattemedel
- Jag är intresserad
- Jag är intresserad av offentlig konst.
- Jag är intresserad men behöver ingen information utan ser den där jag går
- Jag är intresserad men söker själv upp den
- Jag är intresserad men vill inte få en massa mail
- Jag är intresserad men är inte så ofta i innerstan
- Jag är intresserad så behövs inget mer.
- Jag är intresserad, men önskar inte få information
- Jag är nöjd med mitt intresse som det är
- Jag är redan extremt intresserad av offentlig konst.
- Jag är redan ganska intresserad. Bättre utbud antagligen.
- jag är redan hyfsat intresserad
- Jag är redan intressera
- Jag är redan intresserad
- Jag är redan intresserad
- Jag är redan intresserad
- Jag är redan intresserad
- Jag är redan intresserad, behöver inte mer.
- Jag är redan intresserad.
- Jag är redan jätte intresserad
- Jag är redan mycket intresserad
- Jag är redan mycket intresserad
- Jag är redan mycket intresserad av offentlig konst
- Jag är redan mycket intresserad av offentlig konst, den berikar mina dagar i Stockholm
- Jag är redan tillräckligt intresserad:-)
- Jag är redan väldigt intresserad
- Jag är redan väldigt intresserad av offentlig konst
- Jag är själv yrkesverksam konstnär.
- Jag är tillräcklig intresserad
- Jag är tillräckligt intresserad
- Ju mer man vet om något desto intressantare blir det
- Just om den fanns ännu mer meddelad från bra källor. Inte från ett vinklat reportage i dagstidningen.
- K
- Kan inte komma på något som skulle göra mig intresserad.
- Kan inte precisera
- Kanske av lokaltidningarna. ”Veckans konstverk” med information om verket och konstnären.
- Kanske en användarvänlig app som kan ge en virtuella guidturer?
- Kanske en broschyr eller artiklar i lokaltidning (Mitt i)
- Kanske finns det - en webbsida om offentlig konst, vore värdefullt. Där man kan få mer info om ett konstverk och dess konstnär.
- Kanske mer information
- Kanske mer information om den offentliga konsten i ens närhet, tex att de skrivs om ett verk i varje ”Mitt i” tidning
- Kanske mer offentlig konst, tycker man ska smycka ut staden med fler konstverk
- Kanske mer reklam för den offentliga konsten
- Kanske något i stil med OpenArt i Örebro, en utställningsperiod av flera konstverk där något/några stannar permanent
- Kanske om det fanns en daglig vandring som visar runt i tex stockholm hur man ska gå och vart
- Kanske om det fanns guideade turer, gärna gratis.
- Kanske om jag visste att x% av stadens resp regionens budget gick till offentlig konst och att man spred mer information om hur årets konssatsning skulle användas.
- Kanske om man skulle skapa grupper. Likt bokklubb så finns det säkert konstklubbar, men det vore roligt och givande att vara med i en sådan. Och där skulle man kunna samtala om den offentliga konsten med andra.
- Kanske reklam på sociala medier eller tunnelbanan. Samt guideade visningar
- Klipp på nätet som berättar om den
- Kommunikation om var jag hittar den och när det finns något nytt

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- konst från kända konstnärer
- Konst med innehåll, inte för utsmyckning. Upplevelser, som tar hänsyn till rummet där de placeras. Anish Kapoor, Richard Serra, Banksy, intressant konst och inte anpassat till att det ska passa in.
- Konst med särskilda budskap eller som bidrar till kunskap/forskning
- Konst som är allmänt tilltalad inte skum/abstrakt konst som tilltalar en liten klick människor.
- Konst som inte kostar skattebetalare flera hundratusen kr.
- Konsten är ofta så udda och i många fall abstrakt, enligt min åsikt. Så jag är inte intresserad.
- Kortare arbetsdagar och längre semester
- Kreativitet
- kul konton på sociala medier
- Kunna få tycka till t.ex. Östermalmstorg är förfärligt idag.
- Kunskap
- Kurerade visningar
- Kända konstnärer
- Kända utländska konstnärer
- Känns bra som det är
- Lediga tid
- Lite mer event kring konsten
- Lite mera bakgrund om resp. konst
- Lite snyggare saker och mer info om konstverken. Kanske en temarunda i Stockholm typ "kända stockholmare" med Strindberg etc eller "moderna skulpturer
- Lämpliga guidade promenader med hund
- Lätt att hitta relevant info
- Lätt tillgängligt material att läsa om initiativet
- Lättare få information vad det är för konst, vem som har gjort det och vad det föreställer.
- Lättillgänglig med information var
- Med lite mer information om konstnär och verket.
- Mer
- Mer punch i konsten
- Mer "reklam" för den.
- Mer av det
- Mer av oväntat. Allt måste inte gillas av alla
- Mer bakgrundsinformation i form av skyltning vid konstverk. Mer om själv uppdraget i sig.
- Mer content på sociala medier om offentlig konst
- Mer diskussioner
- Mer djurmaten, som rådjuren som finns redan.
- Mer events om det
- Mer fokus på konst i vardagen genom ex press
- Mer fritid
- Mer fritid 😊
- Mer färg
- Mer graffiti
- Mer graffiti
- Mer guidade tours
- Mer i min närmiljö, typ förorten
- Mer i min smak
- Mer info
- Mer info
- Mer info
- Mer info
- mer info
- Mer info
- Mer info
- Mer info
- Mer info kring det, + finare konst
- Mer info om den. Bakgrund
- Mer info om konsten, mer inkluderande dvs ta emot förslag och även diverse konstverk av "VANLIGA" människor
- Mer info om var de finns och någon sorts happening/event i samband med dem
- Mer info på plats vid konstverket
- Mer info tror jag om var jag kan hitta den
- Mer info.
- Mer information
- Mer information

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Mer information
- Mer Information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information
- Mer information i form av skyltar
- Mer information i närheten av konsten
- Mer information i sociala medier var konsten finns och vad den står för.
- Mer information i tex sociala medier eller i lokaltidningar (Mitti etc).
- mer information om den
- Mer information om den offentliga konsten.
- Mer information om det
- Mer information om det
- Mer information om det
- Mer information om det
- Mer information om hur jag kan ta del av den.
- Mer information om konsten
- Mer information om konsten på platsen, i många fall tycker jag offentlig konst inte är något man söker upp utan något som finns i ens vardag som man kan ta del utav
- Mer information om konsten, dess bakgrund och var jag hittar den.
- Mer information om konsten, vart den finns och varför just det konstverket är på den platsen
- Mer information om nyinköpta verk i Sthlm.
- Mer information om tillgänglighet
- Mer information om var de finns
- Mer information om var den finns
- Mer information om var det finns och vad det är.
- Mer information om var jag kan se spännande offentlig konst, gärna guideade visningar t.ex.
- Mer information om var och vad
- Mer information om verken – vad de föreställer och varför de finns Konst som går att relatera till, till exempel lokala berättelser eller aktuella samhällsfrågor
- Mer information om verken och konstnärerna i anslutning till dem. Detta är dock redan ganska bra tycker jag.
- Mer information på sociala medier som kommer upp utan att jag behöver söka upp det
- Mer information tillgänglig
- Mer information via mejl
- Mer information via t ex radio och tv
- mer information är det jag skulle säga saknas i nuläget, information om var, vem och varför
- Mer information, reklam på sociala medier, skyltar som förklarar konstverket och konstnären
- Mer information!
- Mer information.
- Mer informationon den
- Mer inklusion och kontroll i processen
- Mer intressanta artiklar om olika konstverk. Temaveckor etc.
- Mer kommunikation och information om den specifika konsten som jag ser eller finns att se. ofta ser jag ngt konstverk utan att få ta del av ng information, det blir ingen större upplevelse.
- Mer konst
- Mer konst
- Mer konst
- Mer konst i min egen smak. Graffiti exempelvis. Stora väggmålningar med graffiti som i Reykjavík är väldigt snyggt!
- Mer konst jag gillar men det svårt då alla olika smak. Tror det bra det gör för stora massan och förstår varför jag inte gillar drn men andra kan göra det.
- Mer konst på offentliga platser
- Mer konst relaterad till platsen den står på. Mer ung konst.
- Mer konst som sticker tu i mängden.
- Mer kunskap
- Mer kunskap om konstnären
- Mer kunskap om vad som finns att uppleva
- mer kunskap om vad som finns var så man medvetet tar sig dit och inte bara råkar stöta på vid besök. Har visserligen en bra bok om promenader i Stockholm men det kommer ju nytt hela tiden

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Mer ljusshower som Nordic light, kulturfestivalen I somras med de simmande vackra AI valarna var fantastiska.
- Mer lättillgänglig information
- Mer lättillgänglig information om den offentliga konst. Dels mer informativa skyltar vid konstverken, men jag uppskattar även guidade turer och föreläsning
- Mer lättillgänglig information och visningar
- Mer lättillgänglig information
- Mer marknadsföring
- Mer marknadsföring för att veta vart den finns och vad som är nytt
- Mer mänsklig
- Mer och mer variation
- Mer offentliga diskussioner om dem och att det informeras om bättre om dem
- Mer publicering om var den finns och info om konsten o konstnären...
- Mer på sociala medier
- Mer regelbundna konstrundor med guide speciellt på helger, många är på vardagar när man arbetar, kanske en hemsida för offentlig konst (kanske det redan finns, har inte undersökt)
- Mer reklam
- mer reklam
- Mer reklam för det
- Mer reklam på affischer
- Mer satsning från politiker
- Mer satsningar till en bredare skaparskara
- Mer spännande konst kanske. Kan kännas 'gammeldags'
- Mer storytelling om tanken bakom konsten och skaparen
- Mer synlig
- Mer tid
- Mer tid mindre jobb
- Mer tillgänglig
- mer tillgänglig i ytterområden
- Mer tillgänglig information om verken och var de är placerade
- Mer tillgänglighet för handikappade
- Mer tillgänglighet och delaktighet i bestämmande, som offentliga tävlingar med röstning
- Mer tillgängligt
- Mer tilltalande konst av kända konstnärer.
- Mer uppmärksammat i media och tv
- Mer uppseendeväckande konst, kanske mer kontroversiell, att den finns på ställen där man ändå kommer ta en paus och vänta (busshållplats/tunnelbana etc)
- Mer variation
- mer variation
- Mer vågad
- Mer välgenomtänkt och mindre slöseri
- Mera
- mera förståligt/glad
- Mera kunskap
- Miina färger
- Mindre abstrakt konst
- Mindre slöseri med skattepengar
- Mitt intresse är inte så stort från början, det ligger inom andra områden.
- Möjligheter att påverka. Exempelvis att rösta på alternativ i den kommun man är mantalsskriven i.
- Nothing
- Nothing
- Null
- Null
- Nyhetsbrev
- Någon form av storytelling. Men först info via nyhetsbrev för att ens få vetskap
- Någon kampanj i sociala medier.
- Något som pekar mig i riktning/belyser vad som finns var. Det är svårt att ta sig tid att leta om man inte vet vad som finns att hitta.
- Nått ögonen fall för
- När det är någon jag känner
- Närhet
- Närvaro.
- Offentlig information om kommande och pågående utställningar och vad de ska skildra/är skapade för. Vart man kan se dem. Att få reda på vem som skapat det och kort info om konstnärens tidigare konst.

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Offentlig konst bör spegla staens demografisk bild och det är långt ifrån det. Å andra sidan är konst den riktiga konst om det uppfattas så av bredare folkmasse och INTE bara av några specialister som proklamerar något för konst, tycker jag.
- Offentliga visningar
- Ofta tycker jag att offentlig konst blandas in i resten av miljön så dom gånger det är lite mer färgglada eller något som gör att konstverket står ut så är det lättare att reagera på det och kanske ta en paus och kolla lite mer noggrant på det annars är det lätt att missa/omedvetet ignorera det.
- olika perspektiv av hur man ser världen
- Om de hade med Sverige att göra
- Om de informerarade mer om den
- Om de var interaktiva, fanns på ännu fler ställen, kartor med promenadslingor att gå för att se konsten
- Om de var mer utspridda. Jag ser de bara på typ Sergels Torg. Ställ ut på Nytorget, vid Stadshuset, Ersta, etc.
- Om den beskrevs bättre och kartor som visar var och vad som finns att se (tex. affischering på på tunnelbanan och andra ställen där många kan se)).
- Om den blev ännu vackrare eller fick en större betydelse
- Om den fokuserade mer på att vara underbar och trevlig. Mindre politiserande.
- Om den gjorde omgivningen vackrare och inte enbart provocerande/PK
- Om den inte kostade samhället något och faktiskt var något vackert istället för vulgärt
- Om den inte var så "konstig"
- Om den inte är skattefinansierad
- Om den kostade mindre, finns viktigare saker att lägga pengarna på
- Om den kändes mer kostnadseffektiv
- Om den skapades smartare och involverade invånarna mer.
- om den tog större plats kanske. gör PR så fler blir intresserade, jag är intresserad av det andra är intresserade av
- Om den valdes med större omsorg för platsen
- Om den var förankrad i verkligheten och inte bara abstrakt
- Om den var lättare att dela med vänner och familj. Tillexempel seminarium anpassade för bredare grupper. Min mamma är väldigt intresserad men min man är inte det. Det vore bra om jag hitta forum där vi alla kunde delta. Stadsvandringar exempelvis
- Om den var mer historisk
- Om den var mer intersktiv
- Om den var mer intressant.
- Om den var mindre fult experimentell.
- Om den vore fin
- Om den vore mindre "publik", jag tror inte att den behöver vara det för att nå en bred publik.
- Om den vågade vara lite mer spetsig kanske. Ofta framstår den mest som dekoration, snarare än att den säger så mycket. Det gäller inte all offentlig konst givetvis men en del. Dekoration är också viktigt för en stad såklart. Sen gillar jag när det finns något att läsa om konsten, typ en liten skylt nära.
- Om det arrangerades rundvandringar med guide
- Om det bryter av mot det förväntade. Inte bara en staty på ett torg, utan kanske något som hänger mellan de två.
- Om det dök upp roliga och tankeväckande inlägg i sociala medier, där jag inte förväntar mig att det ska dyka upp, och som är kortfattade och överraskande. Kanske också om det fanns uppdrag eller tävling att utföra, att t ex besöka ett antal ställen med offentlig konst så får man en kaffe eller något.
- Om det faktiskt visades upp och gjordes bra saker som för 50 år sen
- Om det fanns en karta på vart den finns
- Om det fanns mer av den!
- Om det fanns mer offentlig konst i mitt närområde
- Om det fanns på ännu fler tunnelbanestationer. Det är kul att ta del av den när man står och väntar på tunnelbanan.
- Om det fanns utstakade turer eller liksom grejer kopplade till dem. Typ tips på webben om hur man kan gå och komponera en egen tur. Det skulle va kul för då kan jag gå med barnen en bit eller hela, utan press. Och det skulle kännas Som om det fanns en större tanke med den offentliga konsten
- Om det fanns ännu mer
- Om det fanns ännu mer på fler platser man rör sig på dagligen (förorter osv)
- Om det görs mer och mer uttrycksfull
- Om det hade teman som tilltalade mig
- Om det handlar om det jag är intresserad av, sport och musik
- Om det hände lite mer kring det
- Om det inte var feministiskt utan även för män
- Om det inte var skattefinansierat.
- Om det marknadsfördes mer
- Om det pratades mer om det
- Om det slutade finansieras av skattemedel

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Om det är en konstnär jag känner till, eller om opinionsledare framhäver offentlig konst
- Om det är något nytt
- om det är traditionell konst det handlar om
- Om frivilliga finansierade och inte skattemedel
- Om jag blev uppvaktad till att i uppdrag skapa ett verk för offentligt sammanhang.
- Om jag fick betalt för att titta på den
- Om jag fick rösta nej till konst innan den införs för att få på så sett påverka den och vara ett idiotfilter
- Om jag fick tips via nyhetsbrev eller facebook om det så skulle jag kanske göra utflykter för att titta på konsten.
- om jag hörde mer om det på radion
- Om jag kände bättre till konstnären och bakgrund och syfte till konstverken
- Om jag passerade offentlig konst på de platser jag vanligtvis passerar.
- Om jag själv sätter mig in i det mer
- Om jag skulle få mer information om konsten och vart det finns.
- Om jag var mer intresserad
- Om jag vet om att och var den existerar
- Om jag visste mer om den
- Om jag visste mer om den
- Om jag visste mer om det
- Om jag visste mer om olika verk, bakgrund etc
- Om jag visste om de
- Om jag visste var den fanns
- Om jag visste var den fanns mer exakt
- om jag visste vart den fanns
- Om jag visste vart det fanns
- Om konsten köptes för konstens skull inte enbart för att finansiera konstnärer.
- Om konsten är teknikfokuserad, något jag kan lära mig av
- Om man bara får reda på hur man tar del av den.
- Om man kan relatera till konsten
- Om man låter vissa konstverk cirkulera. T ex har Västberga så fantastiska skulpturer - kanske kunde de få besöka någon annan stadsdel något år. Samla ett antal låneskulpturer på Finn Malmgrens plan där jag bor. Någon typ av konstverk på lekplatser för barn vore fint.
- Om man slutar med trams som "mens konst" mm
- Om man visste mer om bakgrunden
- om man visste om vad som fanns tillgängligt
- Om offentlig konst hade tydligare koppling till platsen, människorna som bor där och aktuella samhällsfrågor.
- Omtalad konst
- Onödigt
- opolitisk konst
- osäker
- Osäker
- Osäker
- Osäker
- Osäker
- Osäker, men mer konst tror jag!
- Osäker. Möjligen om det skulle bli mer modernt och kopplat till byggnader eller torg
- Pengar
- Poddar
- Presentation av verken på ett tydligt sätt
- Program om offentlig konst i SVT.I flera städer inte bara i Stockholm!
- Redan intresserad
- Reklam om var det finns
- Reklam på sociala medier kanske
- Reklam ute
- Relevant
- Relevant , nutida, skapad av vanliga personer
- Riktiga konst, inte bara 4 pinnar som en kallade konstnär säger att skitten representera nånting.
- Roliga event
- Rättvisa och kloka prioriteringar
- Samla information om offentlig konst på en webbplats. Nyhetsbrev.
- Se till att den nya konsten som placeras är tidstypisk och intressant.
- ser offentlig konst varje dag och är nöjd med detta
- Skoda
- Skriv mer om den

## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Skriv om den i lokaltidningen Vi i Vasastan. Berättande om konsten och konstnären!
- Skräddarsydd för mina intressen
- Skulle vilja se mer om det på SVTplay
- Skulle vilja veta mer om konstverken. Kanske fler guidade visningar!
- Skulpturer, tillägg av skulpturer
- Skyltar med qr-koder på verken
- Skyltning med informerande text med inte alltför små bokstäver.
- Skönhet framför budskap
- Små korta dokumentärer i TV (SVTPlay) Info i Kungsträdgården - plakat o upplysta skyltfönster
- Sociala medier
- Sociala medier
- Sociala medier. Att få veta bakgrundshistoria till konsten
- Som var ett alternativ på förra sidan: Guidade turer (är med i en skolförening, Gamla Blackebergare, där vi erbjuder våra medlemmar guidade turer)
- Speciella teman.
- Större fokus på snygg, pampig, stilfull offentlig konst. Konst i offentliga miljöer bör framförallt vara fin än att ha budskap eller vara experimentell.
- större kunskap och orientering om var den finns
- Större uppmärksamhet i nyhetsmedia och på SoMe
- Större utbud och spännvid
- Sverige blöder. Vårdpersonal jobbar sig sjuka. Kriminalitet och bedrägerier frodas i takt med den växande islamiseringen. Folk som är sjuka och funktionsnedsatta på riktigt, nekas stöd av samhället. Nu räcker det! Pengar och resurser behövs till viktigare ändamål !! För 40 år sedan hade jag skrivit att konst berikar. Konst läker. Konst förnöjer och konst utvecklar sinnet
- Svår fråga, men kanske att man inför lika teman i olika perioder
- Svårt att säga
- Syftet bakom konsten.
- Säg det.
- Ta bort ful och politisk konst. Återinför klassisk konst
- Temporär men spektakulär konst. Något som inte alltid kommer finnas kvar, något som kanske skapas på plats och försvinner på plats efter en tid.
- The design
- Tid att sätta mig in i den offentliga konst som finns
- Tiden att hinna kolla på det
- Tillfälliga popups lokalt
- Tillfällighet, en serie av verk på en plats under en tid som byts av, så att jag kan återbesöka platsen och se någon annans tolkning
- Tillgänglig
- Tillgänglig
- Tillgänglighet
- Tips på vart den finns och om /när det kommer nytt.
- trycka guider så att jag kan utforska den själv när jag har tid och lust
- Tycker att de influencers som pratar om Stockholms historia, konst och annat kuriosa gör en superviktig insats.
- Tycker att jag är tillräckligt intresserad som det är
- Tycker jag är intresserad redan
- Tycker man missar att brett berätta om syftet och meningen med att den finns
- Tydliga skyltar vid konstverk..
- Tydligare buskap och information på plats som inspirerar till tanke
- Tydligare information, fler skyltar på byggnader och konstverk.
- Tydligare skyltar på konsten. Stor text så man kan läsa.
- Tydligare skyltning med info om verket, inte bara detaljinfo utan mer beskrivande och förklarande (i viss mån)
- Tydlighet i vad det är ägnat åt eller liknande
- Unika samarbeten
- Upplysning om var den går att hitta i massmedia
- Usp'ar. Något som ger mig koll, på något jag bryr mig om. Kända gator / torg som kan vara kul o intressant o känna till
- Utbildande om konsten, relevans och betydelse. Sådant som skapar inspiration att vilja söka upp det. Kan vara ämnen kopplade eller teman som sker.
- Utforskande via Pokémon go
- Utseendet
- V
- Vackrare konst i miljöer där man rör sig mycket
- Vackrare, inte som på östermalms torg (fula håven)
- Vandring med guide







## FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte
- Vet inte exakt
- vet inte faktiskt
- Vet inte riktigt. Mer information om konstverket kanske. Tanken bakom etc. Eller om det är estetisk tilltalande för just mig
- Vet inte är redan
- Vet inte, jag har ganska bra koll och uppskattar att bo i världens bästa stad - Stockholm så jag är redan frälst!
- Vet inte! Mer tid att stanna och titta kanske men det är ju inte konstens fel att det saknas :D
- Vet inte.
- Vet inte.
- Vet inte. Jag uppskattar det jag ser i tex vår tunnelbana
- Vet inte. Jag är redan tillräckligt intresserad av offentlig konst.
- vet itne
- Vet rj
- Vet rj
- Vet wj
- Veta mer om konstnären och motivet
- Veta mer om konstnären/konstnärerna. T.ex. bakom verken.
- Veta mer om var den finns
- Veta var den finns och vad det är, det skulle vara kul med en hemsida med en interaktiv karta som uppmuntrar till helgäventyr
- Veta var det finns
- Veta vart den finns
- Vetskap om att det är tex tillfälliga utställningar, tema, guidning
- Vetskapen om att vi inte har hemlösa, uteliggare eller våldtagna pensionärer längre, utan att samhällets ekonomi är så god och välprioriterad, att vi har råd att sätta sprätt på surt förvärvade skatte kronor!
- Vetskapen om var det finns att se.
- Visningar
- x
- X
- Är redan intresserad
- Än mer konst
- Ännu bättre information om det, gratisalternativ, erbjudanden
- Ännu mer offentlig konst
- Är ganska intresserad redan nu
- Är inte intresserad utav konst överhuvudtaget och tycker det läggs orimliga summor på konstig konst
- Är inte så intresserad, men gillar ändå att det finns. Men har inte ett mål att själv bli mer intresserad.
- Är intresserad men mer reklam/information om visningar
- Är intresserad redan
- Är intresserad.
- Är intresserad, se inbjudan på sociala medier, i dagspressen etc
- Är redan det
- Är redan intresserad
- Är redan intresserad
- Är redan intresserad
- Är redan intresserad
- Är redan intresserad
- Är redan intresserad av offentlig konst. Tycker att det är viktigt att det finns info i anslutning till verket så att man kan få veta mer direkt när man ser den. Bra även om det finns en websida där man kan fördjupa sig ytterligare om man vill.
- Är redan intresserad.

 FRAMTIDEN // Vad skulle få dig mer intresserad av offentlig konst?

- Är redan jätteintresserad.
- Är redan rätt intresserad
- Är redan tillräckligt intresserad. Skulle dock uppskatta om det vid de olika konstverken finns mer information än bara ett namn på konstnären och konstverket och ett årtal.
- Är redan väldigt intresserad!
- Är tillräckligt intresserad
- Ökad kännedom om vad som finns.
- öppettider