

Pressinformation från Stockholm konst

## Plinten – en permanent plats för temporär konst

**Plats:** Rödbodtorget, Norrmalm

**Invigning:** 16 juni 2026, kl. 11–12

---

**Mitt i city, vid Rödbodtorget intill Tegelbacken, formas en ny plats för samtidskonst. På initiativ av Stockholm konst invigs Plinten – en permanent plats för temporär konst. Med Plinten etableras en ny plattform i stadens offentliga rum, där konsten möter vardagens flöde. Först ut är den Berlinbaserade konstnären Sally von Rosen som har skapat en platsspecifik skulptur till invigningen.**

Inspirerad av internationella förebilder som Fourth Plinth i London skapar Stockholm konst en flexibel plats för både inbjudna konstnärer och samarbeten med konstinstitutioner. Plinten är en neutral, robust struktur som möjliggör en kontinuerlig växling av uttryck – från skulpturer till experimentella installationer.

Den första inbjudna konstnären är Sally von Rosen, vars skapande kretsar kring rörelse och kropp. Det figurativa möter det abstrakta i hennes skulpturala verk. Mänskliga och animaliska komponenter flätas samman till vidunderliga kroppar. De gåtfulla gestalterna, som eggas av fantasin, har ingen fixerad identitet utan tycks befinna sig i en ständig förvandling. Blicken leder tanken mot en rad olika associationer. Ben som tar sats. En torso med en tunga eller en svans. En gravid mage och djur med hovar som stegrar. De kroppsliga fragmenten förenas här i en egendomlig koreografi. Flera blir ett. Hela känsleregistret – från det ömsinta till det oroande – uttrycks genom rörelser och gester.

Konstnären fäster stor vikt vid symboliken i det visuella uttrycket. Tungan kan i konsten stå för frihet i språket, men också för det okontrollerbara mellan tanke och handling. Den stegrande hästen är i sin tur ett klassiskt motiv, förknippat med makt och balansförmåga. Graviditeten symboliserar potential till förändring.

Kroppen har alltid varit en viktig utgångspunkt för Sally von Rosens skapande. Hennes karaktäristiska, suggestiva formspråk har på ett naturligt sätt präglats av den teatermiljö som konstnären har vuxit upp i. Men inspirationen kommer också från barockkonstens komplexa, slingrande former, där det dramatiska och storslagna spelar en viktig roll. De sinnliga formerna i von Rosens verk leder tankarna både till balettkonsten och till en av världslitteraturens främsta klassiker – Ovidius *Metamorfoser*, myter som handlar om förvandlingar och existentiella vandringar mellan liv och död.

Till syvende och sist handlar von Rosens konst om ett emotionellt möte mellan betraktaren och det oväntade i det som vi till synes känner igen. På Plinten, i närheten av Stadshuset och de demokratiska institutionerna, fungerar verket som ett svar på platsens redan etablerade betydelselager och visar det unika i det universella och det dynamiska i det statiska.

---

**Sally von Rosen**, född 1994, är en svensk konstnär baserad i Berlin. Hon är utbildad vid Konsthögskolan vid Umeå universitet och Konstakademin i Wien. von Rosen arbetar huvudsakligen med skulptur och performance och intresserar sig för frågor kring tingens makt över människor och deras sociala interaktioner. Hon har haft separatutställningar på bland annat von Der Hoeden Contemporary i Hamburg, Wentrup Gallery i Berlin och Galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.

**Kontakt Stockholm konst:**

Eleonora Fors Szuba, chef Stockholm konst: 08-508 31 933

Power Ekroth, konstprojektledare



Stockholm konst arbetar för och med stockholmarnas egen konst.

[www.stockholmkonst.se](http://www.stockholmkonst.se)