

Pressinformation från Stockholm konst

Nya drakar flyttar in i Drakenbergsparken

Plats: Drakenbergsparken, Södermalm

Invigning: 10 september 2026, kl. 16.30

Drakenbergsparken vid Tantolunden är en stadsdelspark med lekplatser, graffitiväggar och öppna gräsytor mot Årstaviken. På en kulle, i detta topografiskt varierande område, har konstnären Thale Vangen skapat en skulpturgrupp i fem delar med drakmotivet som utgångspunkt.

Den konstnärliga gestaltningen *Grågång* knyter an till Sagostråket, som har tillkommit inom Södermalms stadsdelsförvaltnings trygghetsarbete och projektet *Sommar i Tanto*. Drakmotivet relaterar även till områdets historia. Kvarternsnamnet Drakenberg härstammar från krogen Draken som låg här på 1600-talet.

Det vilar något arketyriskt över drakens väsen. Som en mångtydig och tidlös symbol återkommer draken i många kulturer. Den representerar både kaos och potential, hot och skydd, förstörelse och förnyelse. I myter och berättelser – från Babylon och nordisk mytologi till moderna fantasivärldar – speglar draken människans möte med det okända.

Thale Vangen har arbetat med motivet på ett associativt sätt. Hennes stiliserade formspråk antyder mer än det föreställer. I gestaltningen ingår fem fantasieggande skulpturer. Tre är utförda i brons och påminner om fjäll med skarpa toppar. De övriga två består av svarvade stenklott i larvikit (också kallad för Black Pearl – en bergart som utvinns i Larvik i Norge), placerade i varsin bronskrater. Kloten, som liknar stora pärlor, representerar visdom och återfödelse.

Brons patineras och förändras över tiden. Larvikit har i sin tur en sällsynt blåsvart färg och är känd för sina unika skimmereffekter. Dessa klassiska och hållbara material har en lång kulturhistoria. I Thale Vangens verk förstärker de varandras estetiska uttryck och de distinkta formerna.

Skulpturerna växer upp ur marken som om de vore en del av själva landskapet. Gestaltningen är därmed integrerad med den omgivande naturen. Konstverket som helhet representerar både en uråldrig kraft och skydd. Det kan också förknippas med såväl kaos som förnyelse.

Thale Vangen, född 1974, kommer från Norge och är utbildad bland annat vid Konsthögskolan i Malmö. Hon arbetar med skulpturala installationer i olika material som metall, läder och sten. Vangens konst har visats på bland annat Lunds konsthall, Vermilion Sands i Köpenhamn, Odenplans tunnelbanestation i Stockholm och Hå gamle prestgard i Nærbo, Norge.

Kontakt Stockholm konst:

Eleonora Fors Szuba, chef Stockholm konst: 08-508 31 933

Frida Cornell, konstprojektledare